

Explorando la alteridad y la identidad a través de *Lapsus* y *Ceremonia Secreta*

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase busca que los estudiantes de secundaria comprendan y reflexionen sobre temas profundos como la alteridad, el desdoblamiento de roles y la usurpación identitaria, utilizando para ello el cortometraje *Lapsus* (2009) de Juan Pablo Zaramella y el texto literario *Ceremonia secreta* de Marco Denevi. A través de una metodología de aprendizaje colaborativo, los alumnos trabajarán en grupos para analizar elementos visuales y textuales que revelan cómo se construyen y deconstruyen las identidades y los límites personales y sociales. Esta experiencia les permitirá conectarse con situaciones cotidianas relacionadas con la identidad, el reconocimiento del otro y el conflicto entre roles internos y externos. La combinación de recursos audiovisuales y literarios facilita una comprensión más rica y multisensorial, preparando a los estudiantes para interpretar mensajes complejos y desarrollar pensamiento crítico en torno a su propia identidad y relaciones interpersonales.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos visuales y narrativos del cortometraje *Lapsus* para identificar la representación del desdoblamiento y la usurpación identitaria.
- Comparar y contrastar la escena inicial de *Ceremonia secreta* con el cortometraje para comprender la alteridad y los roles sociales.
- Argumentar, en equipo, sobre la importancia del espacio y la identidad en la construcción de personajes y situaciones literarias y audiovisuales.
- Crear un organizador gráfico colaborativo que sintetice las ideas principales sobre alteridad y desdoblamiento de roles.
- Reflexionar metacognitivamente sobre el aprendizaje adquirido y su relación con situaciones reales de su entorno.

Recursos Necesarios

- Proyector, parlantes y computadora con archivo o conexión para reproducir el cortometraje *Lapsus* (2009).
- Copias impresas de la escena inicial de *Ceremonia secreta* (el encuentro en el colectivo entre Leonora y Anabel) para cada estudiante.
- Pizarrón dividido en dos columnas etiquetadas como “Lado Blanco” y “Lado Negro”.
- Hojas y marcadores para elaboración de organizadores gráficos en grupos.
- Material para anotaciones (cuadernos, bolígrafos).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre elementos narrativos en textos literarios y audiovisuales.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión en grupos pequeños.
- Habilidades básicas de lectura comprensiva y expresión oral.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: "Hoy vamos a explorar cómo se puede representar la identidad y el otro a través de imágenes y palabras, para entender cómo nos construimos y nos reconocemos a nosotros mismos y a los demás." Explica que se trabajará con un cortometraje y un texto literario para descubrir estas ideas.

Activación de conocimientos previos

Docente: "Antes de ver el cortometraje, ¿alguna vez han sentido que llevan 'más de una identidad' o que actúan diferente según el lugar donde están? Piensen en eso y compartan una breve experiencia con su grupo."

- **Estudiantes:** Discuten en grupos de 3-4 durante 5 minutos y luego comparten algunas ideas con el grupo grande.

Motivación y enganche

Docente: "Vamos a ver un cortometraje muy breve, sin diálogos, donde el espacio y los movimientos nos cuentan una historia sobre la identidad y los límites personales. Presten atención especialmente a lo que sucede cuando el personaje cruza ciertos límites visuales."

Contextualización

Docente: "Estos temas son importantes porque a diario nos enfrentamos a situaciones donde debemos adaptarnos o proteger quiénes somos, y a veces nos sentimos divididos entre diferentes roles o expectativas."

Proyección y consigna

- **Docente:** Proyecta el cortometraje *Lapsus*.
- **Estudiantes:** Observan atentamente, sin comentar, enfocándose en el juego espacial y gráfico del fondo.
- **Docente:** "Ahora, en sus grupos, discutan qué creen que sucede con el personaje cada vez que cruza esos límites visuales. ¿Qué puede simbolizar ese cambio? Anoten sus ideas."
- **Estudiantes:** Discuten en grupos y anotan (10 minutos).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

Presentación del contenido

Docente: "Vamos a comparar esas ideas con un fragmento literario que también habla sobre encuentros, identidades y roles, para profundizar nuestro análisis."

Actividad 1: Lectura y análisis colaborativo del texto

- **Objetivo:** Comparar y analizar la alteridad y los roles en el texto y el cortometraje.
- **Instrucciones:**
 - Repartir copias de la escena inicial de *Ceremonia secreta*.
 - En grupos de 4, leer en voz alta la escena.
 - Discutir: ¿Qué muestra esta escena sobre las identidades de Leonora y Anabel? ¿Cómo se relaciona con lo observado en el cortometraje?
 - Anotar similitudes y diferencias en una tabla doble en sus cuadernos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Tabla comparativa notas de discusión
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Circular por los grupos, formular preguntas como "¿Por qué creen que Leonora y Anabel actúan así?", "¿Qué representa el colectivo en esta escena?"

Actividad 2: Debate guiado y construcción colectiva en el pizarrón

- **Objetivo:** Argumentar sobre la importancia del espacio y la identidad en la construcción de roles.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo comparte una conclusión sobre cómo el espacio afecta la identidad y el rol en ambos textos.
 - El docente anota ideas en el pizarrón dividido en "Lado Blanco" y "Lado Negro" para representar las dualidades o tensiones.
 - Se invita a los estudiantes a reflexionar y agregar comentarios o ejemplos concretos de su vida en cada lado.
- **Organización:** Plenaria con participación grupal
- **Producto:** Mapa conceptual grupal en pizarrón
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Modera, pregunta para profundizar y conecta las ideas con los conceptos temáticos.

Actividad 3: Creación de organizadores gráficos colaborativos

- **Objetivo:** Crear una síntesis visual de los conceptos trabajados sobre alteridad, desdoblamiento y usurpación identitaria.
- **Instrucciones:**

- En grupos, usar hojas y marcadores para elaborar un organizador gráfico que contenga: definiciones, ejemplos del corto y texto, y reflexiones personales.
- Preparar una breve explicación para compartir con la clase.

- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Organizadores gráficos y exposición oral breve
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Apoya con sugerencias, verifica comprensión y estimula la participación equitativa.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponerles que elaboren preguntas para debatir o que relacionen los temas con ejemplos actuales de redes sociales o series que conozcan.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Facilitar lecturas guiadas por el docente, resúmenes fragmentados y apoyo en la elaboración de la tabla comparativa con preguntas puntuales.

Transiciones

Al terminar cada actividad, el docente conecta el trabajo previo con el siguiente paso mediante preguntas breves: "¿Cómo estas ideas nos ayudarán a expresar mejor lo que aprendimos?" o "¿Qué más queremos descubrir sobre estos temas?" para mantener el hilo conductor.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis

Docente: "Para concluir, vamos a hacer un 'ticket de salida' donde cada uno escribirá tres ideas que aprendió hoy sobre la identidad y la alteridad y una pregunta que aún tenga."

- **Estudiantes:** Individualmente escriben sus ideas y preguntas en hojas pequeñas (10 minutos).

Reflexión metacognitiva

Docente lee y plantea las siguientes preguntas para discusión rápida en parejas:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver la identidad después de analizar el corto y el texto?
- ¿Qué te resultó más difícil comprender y por qué?
- ¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste a tu vida diaria o a tus relaciones?
- **Estudiantes:** Discuten en parejas (10 minutos) y algunos comparten con el grupo.

Retroalimentación

Docente: Proporciona retroalimentación oral inmediata, destacando ideas originales, conexiones relevantes y motivando a seguir explorando estos temas.

Transferencia

Docente: "En la próxima sesión, profundizaremos en cómo estos temas aparecen en otros textos literarios y en nuestra cultura cotidiana. También pensarán en cómo se puede representar la identidad en otras formas artísticas."

Tarea o reto

Docente: "Para casa, intenten observar en su entorno familiar o social algún ejemplo donde vean que alguien 'actúa diferente' en distintos contextos, y escriban un breve párrafo describiendo esa situación y qué creen que representa."

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Activación de conocimientos previos en la fase de inicio mediante discusión y experiencias personales.
- Formativa: Observación directa y revisión de tablas comparativas, participación en debates, organizadores gráficos y exposiciones durante el desarrollo.
- Sumativa: Evaluación del ticket de salida y reflexión metacognitiva en la fase de cierre para valorar comprensión y aplicación.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar elementos temáticos en medios audiovisuales y literarios (Objetivo 1).
- Habilidad para comparar y argumentar sobre textos diversos (Objetivo 2 y 3).
- Participación activa y colaborativa en las actividades grupales (Objetivo 4).
- Reflexión crítica sobre el aprendizaje y su aplicación personal (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y trabajo en equipo.
- Rúbrica para evaluación de organizadores gráficos y argumentaciones orales.
- Revisión de tickets de salida y reflexiones escritas.
- Observación directa por parte del docente durante las actividades colaborativas.

Evidencias de aprendizaje:

- Anotaciones en tablas comparativas y organizadores gráficos.
- Contribuciones en el debate y exposición oral.
- Tickets de salida con síntesis y preguntas reflexivas.
- Párrafos descriptivos de la tarea en casa que demuestran transferencia al contexto real.