

Voces del Perú: Del Imperio a la Libertad - Un viaje literario

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a explorar la riqueza y diversidad de la literatura peruana desde sus orígenes prehispánicos hasta la época de la independencia. A través de un proyecto colaborativo, los jóvenes descubrirán las voces que han moldeado la historia y cultura del Perú, identificando temáticas, estilos y autores representativos de cada etapa histórica. El aprendizaje estará centrado en la participación activa, fomentando la investigación, el análisis crítico y la creatividad, con el fin de conectar el pasado literario con las realidades y vivencias actuales de los estudiantes. Este recorrido no solo ampliará su comprensión cultural y literaria, sino que también fortalecerá habilidades de trabajo en equipo y comunicación, preparándolos para entender cómo la literatura puede ser una herramienta poderosa para expresar identidad y libertad.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer las etapas clave en la evolución de la literatura peruana desde la época prehispánica hasta la independencia.
- Analizar las temáticas predominantes y sus vínculos con el contexto histórico y social de cada período.
- Identificar y describir a los principales exponentes de la literatura peruana en cada etapa.
- Crear un proyecto colaborativo que sintetice los aprendizajes sobre Voces del Perú y su legado literario.
- Argumentar la importancia de la literatura como reflejo de la identidad y la libertad en el Perú.

Recursos Necesarios

- Copias impresas o digitales de fragmentos literarios representativos de cada época (precolombina, colonial e independencia).
- Video documental corto sobre la literatura peruana (5-7 minutos) – recurso audiovisual.
- Pizarras, marcadores, hojas bond y cartulinas para la elaboración de mapas conceptuales y murales.
- Acceso a internet para investigación (tabletas o computadoras, mínimo un dispositivo por grupo).
- Presentación digital con imágenes y datos clave para apoyar la contextualización.
- Cuadernos o carpetas para registro de apuntes y actividades.
- Herramientas digitales para la creación de presentaciones (PowerPoint, Canva, Google Slides).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre las etapas históricas del Perú (prehispánica, colonial, independencia).
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse oralmente.
- Experiencia previa en lectura y análisis de textos literarios sencillos.
- Capacidad para utilizar recursos digitales básicos y herramientas de búsqueda en Internet.
- Comprensión de conceptos literarios básicos como autor, tema, y género.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo las Voces del Perú - Introducción y contexto

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con los conocimientos previos sobre la historia del Perú y presentar el objetivo de reconocer la evolución de su literatura.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Qué saben ustedes sobre la historia del Perú y cómo creen que las personas expresaban sus ideas y emociones antes y después de la llegada de los españoles?"

Estudiantes: Responden oralmente en plenaria, compartiendo ideas y ejemplos que conozcan.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la literatura en el Perú comenzó mucho antes de la llegada de los españoles, con relatos y tradiciones orales de las culturas originarias?" Muestra imágenes de códices y textos antiguos para despertar interés.

Contextualización:

Docente: Explica brevemente cómo la literatura refleja la identidad y las luchas de un pueblo, conectando con las experiencias y sentimientos actuales de los estudiantes sobre la libertad y la expresión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide la clase en tres grupos y asigna a cada uno una etapa histórica: prehispánica, colonial e independencia. Entrega fragmentos literarios y materiales para que investiguen y analicen en equipo.

Actividad 1: Explorando voces y textos

- **Objetivo:** Reconocer las características y temáticas de la literatura en cada etapa.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, leen los fragmentos asignados y responden: ¿Quién escribió o transmitió este texto? ¿De qué tema trata? ¿Qué sentimientos o ideas expresa?
 - Elaboran un resumen breve y una lista de palabras clave en una hoja.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen escrito y lista de palabras clave.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Circula por los grupos, formula preguntas para profundizar (Por ejemplo: ¿Por qué creen que este tema era importante en esa época?).

Actividad 2: Mapa conceptual colectivo

- **Objetivo:** Visualizar la evolución de la literatura peruana y sus temáticas.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, cada grupo comparte sus hallazgos.
 - El docente guía la elaboración de un mapa conceptual en la pizarra con las etapas, autores y temas clave.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Mapa conceptual en la pizarra.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Modera la discusión y organiza la información de manera clara y visual.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponen ejemplos actuales o personales que reflejen temas similares a los literarios.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: El docente ofrece resúmenes simplificados y guía individual para comprender los textos.

Transición:

El docente explica que en la próxima sesión profundizarán en los principales autores y su importancia para la identidad peruana.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada estudiante escriba en una tarjeta tres ideas clave que aprendieron sobre la literatura peruana.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué nueva idea sobre la literatura del Perú te sorprendió más?
- ¿Cómo crees que la historia influye en lo que escriben los autores?
- ¿Por qué es importante conocer estas voces antiguas hoy?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas tarjetas en voz alta, felicita el esfuerzo y destaca aportes interesantes.

Transferencia:

Invita a pensar en cómo ellos pueden expresar sus propias ideas y sentimientos a través de la escritura.

Sesión 2: Voces y autores que marcaron el Perú colonial

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y enfocarse en los autores y textos más representativos del periodo colonial.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Revisa el mapa conceptual del aula y pregunta: "¿Qué recuerdan sobre la literatura colonial? ¿Alguien conoce algún autor o texto famoso de esa época?"

Motivación y enganche:

Muestra un breve video documental de 5 minutos que incluye imágenes y fragmentos de la literatura colonial peruana.

Contextualización:

Explica que en esta etapa la literatura refleja la mezcla de culturas y los conflictos sociales, lo que es fundamental para entender el Perú actual.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes trabajan en grupos para investigar más sobre un autor colonial asignado (por ejemplo: Garcilaso de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala, o Santa Cruz Pachacuti).

Actividad 1: Investigación y exposición grupal

- **Objetivo:** Identificar y describir a un autor colonial y su aporte literario.
- **Instrucciones:**
 - Investigan la vida, obra y contexto histórico del autor con materiales impresos y digitales.
 - Preparan una exposición breve (5 minutos) para compartir con el resto de la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación oral y material visual (cartulina o diapositiva simple).
- **Tiempo:** 60 minutos de investigación y preparación.
- **Rol docente:** Orienta la búsqueda, pregunta para profundizar, y supervisa el trabajo colaborativo.

Actividad 2: Debate sobre temáticas

- **Objetivo:** Analizar las temáticas relevantes en la literatura colonial y su relación con el contexto social.
- **Instrucciones:**
 - Luego de las exposiciones, en plenaria se debate: ¿Qué temas aparecen en estos textos? ¿Cómo reflejan las tensiones sociales de la época?
 - Se anotan ideas clave en la pizarra.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Registro escrito en pizarra.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Modera y profundiza con preguntas guía (Por ejemplo: ¿Por qué creen que los autores hablan de mestizaje o injusticia?).

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponen conexiones entre la literatura colonial y temas actuales del Perú.
- Para estudiantes con dificultades: Reciben guías de preguntas y puntos clave para su investigación.

Transición:

El docente introduce que en la próxima sesión explorarán la literatura de la independencia y su llamado a la libertad.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Cada estudiante escribe un breve resumen de lo que más le llamó la atención sobre la literatura colonial y lo comparte con un compañero.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre los autores coloniales y sus mensajes?
- ¿Cómo se relacionan estos textos con la historia que conocemos?
- ¿Qué me gustaría investigar más sobre esta etapa?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos en plenaria y sugiere fuentes para profundizar.

Transferencia:

Invita a que observen cómo la literatura puede denunciar injusticias, tema que continuarán viendo en la próxima sesión.

Sesión 3: Voces de libertad: La literatura en la época de la independencia

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar etapas anteriores y presentar el enfoque en la literatura que inspiró y acompañó la independencia.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué imágenes o palabras asocian con la palabra 'libertad' y cómo creen que la literatura puede expresar ese sentimiento?"

Motivación y enganche:

Muestra fragmentos de poemas o discursos de la época de independencia y pregunta sobre sus emociones.

Contextualización:

Se explica cómo la literatura fue un vehículo para expresar deseos de libertad y cambio social.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Se propone un proyecto grupal: elaborar un mural o presentación digital que represente las voces y temas literarios de la independencia.

Actividad 1: Investigación y creación del proyecto

- **Objetivo:** Crear un producto que sintetice la literatura y sus mensajes en la época de la independencia.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, investigan textos literarios y biografías de autores como José de la Riva-Agüero o José Santos Chocano.
 - Seleccionan citas, imágenes y temas para incluir en el mural o presentación.
 - Diseñan y elaboran el producto creativo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Mural físico o presentación digital.
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol docente:** Facilita recursos, orienta el diseño, y fomenta la colaboración y creatividad.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación

- **Objetivo:** Comunicar y argumentar la importancia de la literatura en la independencia.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su proyecto al resto de la clase (5 minutos por grupo).
 - Se realiza una ronda de preguntas y comentarios constructivos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentaciones orales y visuales.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Modera, formula preguntas para profundizar y refuerza aprendizajes clave.

Diferenciación:

- Estudiantes rápidos: Proponen títulos o lemas para el mural/presentación que reflejen la libertad.
- Estudiantes que requieren apoyo: Reciben plantillas para organizar la información y apoyo en la elaboración del producto.

Transición:

El docente anuncia que en la última sesión se integrarán todos los aprendizajes y se reflexionará sobre el valor de estas voces para el Perú actual.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

En parejas, los estudiantes escriben en una hoja tres aprendizajes sobre la literatura de la independencia y la libertad.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué mensaje importante transmiten los autores de la independencia?
- ¿Cómo pueden estas ideas influir en nuestra forma de pensar hoy?
- ¿Qué parte del proyecto me gustó más y por qué?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y profundidad de las reflexiones, y ofrece sugerencias para mejorar la expresión oral y escrita.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en cómo sus propias voces pueden contribuir a construir un Perú libre y diverso.

Sesión 4: Integrando voces y reflexionando sobre la libertad

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Recapitular lo aprendido y preparar la síntesis final del proyecto colaborativo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué etapas y autores recordamos? ¿Cómo cambió la literatura a lo largo del tiempo?"

Motivación y enganche:

Presenta un breve poema contemporáneo inspirado en la historia peruana y pregunta cómo conecta con las voces estudiadas.

Contextualización:

Se explica que el proyecto final integrará todos esos saberes para compartir con la comunidad escolar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Los grupos revisan y mejoran sus trabajos previos, integrando elementos de todas las etapas para crear una presentación final conjunta.

Actividad 1: Integración y elaboración del producto final

- **Objetivo:** Crear un producto final que refleje la evolución y riqueza de la literatura peruana.
- **Instrucciones:**
 - Combinar los mapas conceptuales, murales y presentaciones en un solo producto coherente (puede ser una exposición mural, revista mural o presentación digital).
 - Asignar roles para la exposición final (quién explica cada parte).
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Producto final integrado listo para presentación.
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol docente:** Apoya la coordinación, supervisa la coherencia y fomenta la participación equitativa.

Actividad 2: Presentación final y reflexión colectiva

- **Objetivo:** Comunicar y reflexionar sobre la importancia de las voces del Perú en la historia y la libertad.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone su producto final ante la clase (10 minutos por grupo).
 - Se realiza una reflexión colectiva guiada por el docente sobre el valor de la literatura en la construcción de identidad y libertad.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y reflexión escrita colectiva.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la reflexión, formula preguntas para profundizar y reconoce el esfuerzo y aprendizaje de todos.

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor facilidad: Proponen ideas para compartir el proyecto con otros cursos o con la comunidad escolar.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Reciben ayuda para estructurar sus exposiciones y se les asignan roles adecuados a sus fortalezas.

Transición:

El docente cierra enfatizando que la literatura es un puente entre el pasado y el presente, invitándolos a seguir explorando sus propias voces.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Se realiza un resumen grupal: el docente escribe en la pizarra las tres ideas más importantes que surgieron durante las presentaciones y reflexiones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado mi visión sobre la literatura peruana después de este proyecto?
- ¿Qué aprendí sobre cómo la literatura puede expresar libertad y cultura?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria o en otras asignaturas?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona retroalimentación positiva y específica a cada grupo, destacando fortalezas y áreas de mejora.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a compartir el producto final con su familia o en eventos escolares para valorar la literatura peruana.

Tarea o reto:

Escribir un breve texto o poema personal que refleje su propia voz y lo que significa para ellos la libertad.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión con la activación de conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en cada sesión, observando participación, comprensión y productos intermedios.
- **Sumativa:** En la sesión final con la presentación del proyecto integrado y la reflexión colectiva.

Criterios de evaluación:

- Reconoce correctamente las etapas y características de la literatura peruana (objetivo 1).
- Analiza las temáticas y su relación con el contexto histórico (objetivo 2).

- Identifica y describe a los principales autores y sus obras (objetivo 3).
- Participa activamente en la creación y presentación del proyecto colaborativo (objetivo 4).
- Argumenta la importancia de la literatura para la identidad y libertad (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de participación y tareas grupales.
- Rúbrica para evaluar el proyecto final integrado (contenido, creatividad, presentación, trabajo en equipo).
- Observación directa y notas anecdóticas durante exposiciones y debates.
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto para reflexionar sobre el proceso y resultados.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas conceptuales y resúmenes escritos sobre las etapas literarias.
- Presentaciones orales y visuales de autores y temáticas.
- Producto final integrado (mural, revista o presentación digital).
- Respuestas escritas en actividades de síntesis y reflexión.
- Textos personales sobre libertad como tarea final.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

Imagina que cada uno de nosotros tiene una voz única que cuenta historias sobre quiénes somos, de dónde venimos y qué soñamos para el futuro. Así como hoy compartimos nuestras ideas, emociones y experiencias a través de redes sociales, mensajes o videos, hace muchos años, en el Perú antiguo, las personas también usaban palabras, canciones y relatos para expresar su vida y su mundo.

La literatura, que es el conjunto de historias, poemas y relatos que nos han dejado generaciones pasadas, es una forma poderosa de entender nuestra cultura y nuestra historia. Desde los tiempos de los imperios prehispánicos, pasando por la llegada de los españoles, hasta la lucha por la independencia, los escritores peruanos han reflejado en sus obras cómo vivían, qué sentían y cómo soñaban con un país libre y diverso.

Durante estas cuatro sesiones, nos embarcaremos en un viaje literario para descubrir esas voces antiguas y nuevas que forman parte de nuestra identidad. Este viaje no solo nos ayudará a conocer la evolución de la literatura peruana, sino también a conectar con las emociones y las ideas que siguen siendo importantes en nuestra vida diaria: la libertad, la justicia, la cultura y el orgullo por ser peruanos.

Al iniciar este recorrido, piensa en las historias que tú y tu familia han compartido y cómo esas narraciones te ayudan a entender quién eres. Así, estaremos listos para explorar juntos las voces del Perú desde el imperio hasta la libertad, valorando su legado y aprendiendo a expresarnos con la misma pasión y creatividad.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Línea del Tiempo Literaria Inicial"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Que los estudiantes identifiquen y compartan lo que saben sobre la literatura peruana, sus etapas y autores principales, para conectar con el objetivo de reconocer la evolución literaria desde la época prehispánica hasta la independencia.

- **Materiales:** Pizarrón o rotafolio, marcadores, tarjetas adhesivas o papelitos.
- **Procedimiento:**
 - El docente dibuja una línea horizontal en el pizarrón que represente la evolución temporal desde la época prehispánica hasta la independencia del Perú.
 - Se pide a los estudiantes que en voz alta mencionen palabras, nombres de autores, obras, culturas o temáticas que relacionen con la literatura peruana en estas épocas.
 - Cada aporte se escribe en una tarjeta o papelito y se coloca en el lugar correspondiente de la línea del tiempo (por ejemplo, "poesía quechua" para época prehispánica, "José María Arguedas" para época colonial tardía, etc.).
 - El docente guía brevemente la discusión para aclarar dudas o corregir conceptos erróneos, sin dar aún información nueva.
- **Resultado esperado:** Un mapa visual inicial que refleje lo que los estudiantes ya conocen sobre la evolución de la literatura peruana y sus exponentes, que servirá como punto de partida para el proyecto.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para el desarrollo del proyecto "Voces del Perú: Del Imperio a la Libertad - Un viaje literario", se proponen ejemplos y casos de estudio que permitan a los estudiantes conectar con la literatura peruana desde diversos enfoques, facilitando la comprensión y el análisis a través de actividades colaborativas y reflexivas.

Sesión 1: La literatura prehispánica y la voz ancestral

- **Ejemplo práctico:** Lectura y análisis de fragmentos de *El canto de Ocllo* (poesía oral que refleja la cosmovisión Inca) para identificar temas como la naturaleza, la espiritualidad y la comunidad.
- **Caso de estudio:** Investigación en grupos sobre la tradición oral en las culturas andinas, enfocándose en leyendas o mitos como la creación del mundo o la historia de Wiracocha, para luego crear un mural o presentación digital que ilustre esas historias.

Sesión 2: La literatura colonial y el encuentro cultural

- **Ejemplo práctico:** Lectura guiada de fragmentos de textos de Garcilaso de la Vega, "El Inca" (como los *Comentarios Reales*), para analizar cómo refleja la mezcla cultural y la visión del mestizaje.

- **Caso de estudio:** Comparar en grupos dos textos: uno indígena y otro europeo, identificando similitudes y diferencias en las temáticas y el lenguaje. Posteriormente, discutir cómo estas voces dialogan o se confrontan en la literatura colonial.

Sesión 3: La literatura de la independencia y la voz libertaria

- **Ejemplo práctico:** Lectura y dramatización de poemas y escritos de autores como José de la Riva-Agüero o Felipe Pardo y Aliaga que expresan ideas de libertad y patriotismo.
- **Caso de estudio:** Elaboración de un periódico mural donde los estudiantes asuman el rol de periodistas de la época, escribiendo artículos o editoriales que reflejen las ideas de independencia y los sentimientos del pueblo peruano.

Sesión 4: Síntesis del viaje literario y creación propia

- **Ejemplo práctico:** Taller de escritura creativa donde los estudiantes elaboren un breve texto (poema, cuento o ensayo) que refleje la evolución de las voces del Perú desde la época prehispánica hasta la independencia, inspirándose en los ejemplos y casos estudiados.
- **Caso de estudio:** Presentación y exposición del proyecto final: una revista digital o física que recoja las producciones de los estudiantes, junto con una línea del tiempo literaria y resúmenes de las etapas estudiadas. Los alumnos explican el proceso y lo aprendido.

Estas actividades y casos están diseñados para que los estudiantes, mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, investiguen, analicen, creen y presenten contenidos que les permitan reconocer la evolución de la literatura peruana, sus temáticas y exponentes, fomentando el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proyecto Final: "Voces del Perú: Del Imperio a la Libertad - Un viaje literario"

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Comprensión de la evolución de la literatura peruana	Describe con claridad y detalle los cambios en la literatura peruana desde la época prehispánica hasta la independencia, mostrando comprensión profunda.	Describe adecuadamente la evolución literaria con algunos detalles relevantes, aunque con menor profundidad.	Muestra una comprensión básica pero limitada de la evolución literaria, con algunas imprecisiones.	No logra identificar ni explicar la evolución de la literatura peruana o presenta información incorrecta.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
2. Identificación de temáticas literarias	Reconoce y explica claramente las temáticas principales presentes en las obras de cada periodo histórico con ejemplos pertinentes.	Identifica las temáticas principales pero con explicaciones poco desarrolladas o ejemplos limitados.	Menciona algunas temáticas pero sin conexión clara con los periodos o sin ejemplos.	No identifica las temáticas relevantes o las confunde significativamente.
3. Conocimiento de los principales exponentes literarios	Presenta información precisa y completa sobre los autores destacados de cada etapa, incluyendo sus contribuciones literarias.	Muestra conocimiento adecuado de varios autores y sus aportes, aunque con algunos detalles faltantes.	Menciona algunos autores pero con información incompleta o imprecisa.	No identifica correctamente a los autores o no relaciona sus aportes literarios.
4. Presentación y organización del proyecto	El proyecto está muy bien organizado, con ideas claras, coherentes y presentación atractiva y ordenada.	Organiza el proyecto con claridad general y presenta la información de forma adecuada.	Presenta el proyecto con organización básica, algunas ideas pueden estar poco claras o desordenadas.	El proyecto carece de organización, las ideas son confusas y la presentación es pobre.
5. Uso de recursos y creatividad	Utiliza diversos recursos (imágenes, citas, mapas, etc.) con creatividad que enriquecen el proyecto y facilitan la comprensión.	Incluye algunos recursos que apoyan la presentación, con cierto nivel de creatividad.	Utiliza pocos recursos o poco variados, con creatividad limitada.	No usa recursos adicionales o los usa de forma inapropiada, sin creatividad.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Mapa Literario del Perú: De la Época Prehispánica a la Independencia"

Objetivo: Consolidar los aprendizajes clave sobre la evolución de la literatura peruana, sus temáticas y principales exponentes, verificando que los estudiantes reconozcan las características y el contexto histórico-literario desde la época prehispánica hasta la independencia.

Duración: 40 minutos

Descripción de la Actividad

Los estudiantes trabajarán en grupos pequeños para crear un "Mapa Literario del Perú", un cartel visual que sintetice la evolución de la literatura peruana a lo largo de las cuatro sesiones. Este mapa debe incluir:

- Las etapas principales (época prehispánica, colonia, y camino a la independencia).
- Características literarias relevantes de cada etapa (temáticas, géneros, formas de expresión).
- Principales exponentes y obras representativas.
- Elementos visuales que ayuden a relacionar contexto histórico y literario (líneas de tiempo, símbolos, imágenes).

Pasos para su desarrollo

1. **Formación de grupos:** Dividir a la clase en grupos de 4-5 estudiantes.
2. **Revisión rápida:** Cada grupo hace una lluvia de ideas sobre lo aprendido y anota los puntos clave en hojas de trabajo.
3. **Diseño del mapa:** Con materiales como cartulina, marcadores, imágenes impresas, y notas, elaboran el mapa literario integrando la información esencial.
4. **Presentación breve:** Cada grupo presenta su mapa en 3-5 minutos al resto de la clase, explicando las etapas, autores y temáticas.
5. **Reflexión final:** Docente guía una puesta en común para destacar aprendizajes y resolver dudas.

Recursos necesarios

- Cartulinas o papelógrafos
- Marcadores, lápices de colores, pegamento
- Materiales impresos o digitales para consulta rápida (resúmenes, líneas de tiempo, imágenes de autores/opera)
- Hojas para lluvia de ideas

Criterios de evaluación

Criterio	Indicadores
Comprensión de la evolución literaria	Incluyen las etapas principales y sus características literarias.
Reconocimiento de exponentes y obras	Mencionan autores y obras representativas en cada etapa.
Integración visual y creativa	Utilizan imágenes, símbolos y organización clara que facilitan la comprensión.
Trabajo colaborativo y presentación	Participan todos, presentan información clara y responden preguntas.

Esta actividad permite a los estudiantes sintetizar y aplicar sus conocimientos de forma creativa, fomentando el aprendizaje activo y la reflexión sobre la literatura peruana desde sus raíces hasta la independencia.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al finalizar el proyecto "Voces del Perú: Del Imperio a la Libertad - Un viaje literario", es fundamental implementar estrategias de retroalimentación que sean constructivas, específicas y motivadoras para estudiantes de secundaria

(12-15 años). Estas estrategias deben ayudar a consolidar el aprendizaje sobre la evolución de la literatura peruana, sus temáticas y exponentes, y fomentar la reflexión sobre su propio proceso.

- **1. Ronda de Retroalimentación en Círculo**

- Organizar a los estudiantes en un círculo para que cada uno comparta qué aprendió sobre alguna etapa o autor del proyecto.
- El docente ofrece comentarios específicos, destacando logros en la comprensión de temáticas y evolución literaria, y sugiere áreas para explorar más.
- Ejemplo de retroalimentación: “Me gustó cómo identificaste la influencia de la tradición oral en la literatura prehispánica, eso muestra que entendiste muy bien esa etapa.”

- **2. Retroalimentación Escrita Individualizada**

- Al entregar los productos finales del proyecto (por ejemplo, presentaciones, resúmenes o posters), proporcionar comentarios escritos específicos.
- Enfocarse en aspectos como claridad en la descripción de las etapas literarias, uso de ejemplos de autores y temáticas, y creatividad en la presentación.
- Ejemplo: “Tu resumen sobre la literatura colonial es claro y usaste ejemplos concretos, ahora intenta profundizar más en cómo estas obras reflejaban el contexto social de la época.”

- **3. Autoevaluación Guiada**

- Proporcionar una lista con criterios relacionados con los objetivos de aprendizaje para que los estudiantes evalúen su propio desempeño.
- Incluir preguntas como: “¿Pude identificar los principales exponentes de cada etapa?”, “¿Entendí las temáticas centrales en cada periodo?”, “¿Participé activamente en el proyecto?”
- El docente revisa las autoevaluaciones para brindar retroalimentación personalizada en base a las respuestas.

- **4. Feedback entre Pares**

- Fomentar que los estudiantes intercambien opiniones constructivas sobre los trabajos de sus compañeros.
- Guiar con preguntas específicas para que el feedback sea concreto, por ejemplo: “¿Qué me gustó de tu explicación?”, “¿Qué podrías mejorar para que se entienda mejor la evolución literaria?”
- El docente supervisa para asegurar que los comentarios sean respetuosos y útiles.

- **5. Síntesis Colectiva y Reflexión Final**

- Realizar una sesión grupal donde se recoja lo aprendido y se realice una síntesis de las principales etapas y autores estudiados.
- El docente destaca los avances colectivos y cómo cada etapa se conecta con la siguiente, reforzando la comprensión del proceso histórico-literario.
- Invitar a los estudiantes a expresar cómo este aprendizaje puede influir en su apreciación de la literatura peruana.

Estas estrategias, aplicadas en las últimas sesiones o al cierre de cada una, promoverán la reflexión crítica, el reconocimiento de los logros y la identificación de oportunidades para seguir aprendiendo dentro del contexto del proyecto.