

Explorando los Movimientos Literarios en Colombia: Siglo XX y XXI

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y comprendan los principales movimientos literarios en Colombia durante los siglos XX y XXI, analizando sus características y obras representativas. A través del aprendizaje colaborativo, los estudiantes desarrollarán habilidades de lectura crítica e interpretación literaria, permitiéndoles conectar la literatura con su contexto histórico y social, así como con sus propias experiencias y entorno cultural. Se busca que los jóvenes no solo conozcan los movimientos, sino que también valoren la diversidad literaria y su evolución, fomentando un pensamiento crítico y reflexivo que enriquezca su comprensión del mundo y su identidad como lectores activos.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales de los movimientos literarios en Colombia del siglo XX y XXI.
- Interpretar críticamente obras literarias representativas de dichos movimientos.
- Comparar las influencias socio-históricas que dieron origen a estos movimientos.
- Colaborar en equipos para construir conocimientos y presentar conclusiones sobre los movimientos literarios.
- Argumentar oralmente y por escrito la importancia de la literatura en la cultura colombiana contemporánea.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras representativas (3-4 por movimiento).
- Cartulinas, marcadores, y hojas para elaboración de mapas conceptuales.
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación breve.
- Proyector y equipo de audio para videos y presentaciones.
- Videos cortos sobre movimientos literarios colombianos (5-7 minutos cada uno).
- Cuadernos o carpetas para registro de notas y reflexiones.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de géneros literarios vistos en cursos anteriores (poesía, narrativa, ensayo).
- Habilidades básicas de lectura y comprensión de textos.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión en grupo.
- Familiaridad con contextos históricos generales de Colombia (siglo XX y XXI).

Actividades

Plan de actividades para 6 sesiones - Movimientos Literarios en Colombia Siglo XX y XXI

Sesión 1: Introducción a los Movimientos Literarios en Colombia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conocer qué son los movimientos literarios y su relevancia en la literatura colombiana, generando interés y activando conocimientos previos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial en plenaria: "¿Qué saben o han escuchado sobre movimientos literarios? ¿Conocen algún autor colombiano de los siglos XX o XXI?"
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos o ideas breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que en Colombia, la literatura ha cambiado mucho en los últimos 100 años para contar historias muy diferentes? Hoy vamos a descubrir cómo y por qué."
- **Estudiantes:** Escuchan y muestran expectativas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica con un lenguaje sencillo cómo los movimientos literarios reflejan cambios en la sociedad y cultura colombiana, conectándolo con la vida cotidiana: "Así como ustedes tienen diferentes formas de expresarse hoy en redes sociales, los escritores también lo hacen en sus tiempos."
- **Estudiantes:** Escuchan y reflexionan sobre la conexión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: El docente divide la clase en grupos de 4 y entrega a cada grupo un breve video (5 minutos) sobre un movimiento literario colombiano del siglo XX (ej: Modernismo, Nadaísmo).

• Actividad 1: Explorando los movimientos - Visionado y discusión grupal

- **Objetivo:** Analizar características básicas del movimiento asignado.
- **Instrucciones:**
 - 1. Ver el video asignado en grupo.

- 2. Discutir en grupo las ideas principales: ¿Qué temas aborda? ¿Cómo es el estilo? ¿Qué contexto social refleja?
- 3. Preparar una breve presentación oral de 3 minutos con las conclusiones.

- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación oral grupal.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el acceso a videos, observa discusiones, guía con preguntas como "¿Por qué creen que este movimiento surgió en ese momento? ¿Qué emociones o ideas nos transmite?"

• **Actividad 2: Presentaciones y debate breve**

- **Objetivo:** Comparar movimientos y expresar ideas argumentadas.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta sus hallazgos. Después, en plenaria, el docente pregunta: "¿Qué diferencias y similitudes notaron entre los movimientos? ¿Cuál les parece más cercano a nuestra realidad?"
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Registro en cuaderno de ideas clave.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Modera la discusión, refuerza conceptos y conecta ideas.

Diferenciación: Para estudiantes que terminan antes, se les invita a buscar en internet un autor destacado del movimiento y compartir un dato interesante. Para quienes necesitan apoyo, el docente ofrece guías con preguntas orientadoras durante la discusión.

Transición: El docente concluye resaltando que en próximas sesiones explorarán más movimientos y profundizarán en obras específicas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una ficha tres palabras que recuerde de los movimientos vistos y por qué le parecieron interesantes.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí hoy sobre los movimientos literarios?
 - ¿Cómo me ayudó trabajar en grupo para entender mejor?
- **Retroalimentación:** El docente recoge algunas fichas y comenta en voz alta ideas destacadas.
- **Transferencia:** Se adelanta que en la próxima sesión trabajarán con fragmentos de textos para interpretar y analizar.

Sesión 2: Profundizando en el Modernismo y el Nadaísmo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para la lectura crítica de fragmentos literarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Qué recuerdan del Modernismo y Nadaísmo? ¿Qué emociones o ideas creen que transmiten?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y en voz baja en grupos, compartiendo sus ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un fragmento breve de un poema nadaísta en voz alta, invitando a los estudiantes a sentir el ritmo y lenguaje.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estos movimientos reflejan cambios sociales y culturales en Colombia, relacionándolo con cambios actuales en formas de expresión juvenil.
- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan ejemplos propios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• **Actividad 1: Lectura crítica en grupos**

- **Objetivo:** Interpretar y analizar fragmentos de obras representativas.
- **Instrucciones:**
 - 1. Cada grupo recibe dos fragmentos: uno modernista, otro nadaísta.
 - 2. Leer en voz alta cada fragmento.
 - 3. Discutir en grupo: ¿Qué emociones o imágenes provoca? ¿Qué elementos literarios reconocen? ¿Qué mensaje transmite?
 - 4. Registrar respuestas en una tabla comparativa.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Tabla comparativa de análisis.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas guiadas: "¿Por qué creen que el autor usó esa palabra? ¿Cómo cambia el tono entre los fragmentos?"

• **Actividad 2: Puesta en común y reflexión escrita**

- **Objetivo:** Argumentar sobre las diferencias y similitudes de los movimientos desde la interpretación de textos.

- **Instrucciones:** En plenaria, cada grupo comparte sus conclusiones. Luego, cada estudiante escribe un párrafo breve respondiendo: "¿Cuál movimiento me parece más cercano a mi forma de pensar y por qué?"
- **Organización:** Plenaria e individual.
- **Producto:** Párrafo individual.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, corrige ideas erróneas y retroalimenta los párrafos con comentarios orales.

Diferenciación: Estudiantes adelantados pueden buscar información adicional sobre los autores y compartirla.

Quienes requieren apoyo reciben preguntas guía para la escritura.

Transición: El docente invita a preparar preguntas para la próxima sesión sobre el contexto histórico y social de los movimientos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Realizan un mapa mental colectivo en la pizarra con características clave de ambos movimientos.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo me ayudó leer y analizar los fragmentos para entender mejor los movimientos?
 - ¿Qué parte me fue más difícil y cómo puedo mejorar?
- **Retroalimentación:** Comentarios orales del docente sobre el mapa y las participaciones.
- **Transferencia:** Se anuncia que la próxima sesión abordará el contexto histórico y social para comprender mejor las obras.

Sesión 3: Contexto histórico y social de los movimientos literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar la literatura con los hechos históricos y sociales que influyeron en los movimientos literarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué eventos importantes creen que ocurrieron en Colombia en el siglo XX que pudieron influir en la literatura?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y anotan ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes y titulares de prensa históricos relevantes (ej: La violencia, cambios sociales).
- **Estudiantes:** Observan y comentan lo que conocen o imaginan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente cómo estos eventos impactaron en las formas de escribir y pensar de los autores.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para investigar en grupos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Investigación guiada en grupos

- **Objetivo:** Relacionar hechos históricos con características literarias.
- **Instrucciones:**
 - 1. Cada grupo recibe un evento histórico (ej: La Violencia, el Bogotazo, la globalización).
 - 2. Investigan brevemente (usando tablets o libros) qué pasó y cómo pudo afectar a los escritores.
 - 3. Preparan un cartel explicativo con palabras clave y dibujos.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Cartel explicativo.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Orienta la búsqueda, formula preguntas para profundizar y apoya con recursos.

• Actividad 2: Exposición y reflexión grupal

- **Objetivo:** Compartir y argumentar la relación entre historia y literatura.
- **Instrucciones:** Cada grupo expone su cartel y responde preguntas del docente y compañeros.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Exposiciones orales y discusión.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Modera, refuerza conexiones y aclara dudas.

Diferenciación: Estudiantes avanzados pueden integrar citas de autores que reflejen esos contextos; estudiantes que requieren apoyo reciben guías con preguntas específicas.

Transición: Se prepara a los estudiantes para analizar obras literarias en la próxima sesión, conociendo su contexto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En grupo, elaboran una línea de tiempo colectiva en la pizarra relacionando eventos y movimientos literarios.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo cambia mi comprensión de la literatura al conocer su contexto?
 - ¿Puedo identificar cómo un evento influye en lo que escribe un autor?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre la línea de tiempo y participación.

- **Transferencia:** Se invita a traer para la próxima sesión fragmentos de obras para análisis profundo.

Sesión 4: Análisis de obras representativas - Poesía y narrativa

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para realizar lectura crítica e interpretación en profundidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elementos recuerdan que debemos buscar al analizar un texto literario?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, mencionando temas, lenguaje, emociones, etc.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee en voz alta un fragmento poético llamativo, genera expectativa sobre la interpretación.
- **Estudiantes:** Escuchan y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda brevemente el contexto histórico y el movimiento al que pertenece el fragmento.
- **Estudiantes:** Preparan su cuaderno para análisis.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Análisis literario en grupos

- **Objetivo:** Interpretar y argumentar sobre el significado y estilo de fragmentos.
- **Instrucciones:**
 - 1. Cada grupo recibe dos fragmentos (poesía y narrativa) de diferentes movimientos literarios.
 - 2. Leer en voz baja y luego en voz alta.
 - 3. Responder en grupo: ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué emociones provoca? ¿Qué recursos literarios identifican? ¿Qué dice el texto sobre la sociedad de su época?
 - 4. Elaborar una síntesis escrita para compartir.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Síntesis escrita grupal.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Facilita preguntas como "¿Por qué creen que el autor eligió este estilo? ¿Qué quiere comunicar más allá de las palabras?"

Actividad 2: Compartir síntesis y debate

- **Objetivo:** Argumentar y contrastar interpretaciones.
- **Instrucciones:** Cada grupo lee su síntesis y se abre espacio para preguntas de compañeros y docente.

- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Debate oral.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Modera, refuerza ideas y aclara conceptos.

Diferenciación: Estudiantes con mayor facilidad pueden buscar símbolos y figuras literarias más complejas; estudiantes con dificultades pueden apoyarse en preguntas guía impresas.

Transición: Se prepara a los estudiantes para crear una exposición sobre un movimiento y sus obras en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Realizan un organizador gráfico en sus cuadernos con características y ejemplos clave de los textos analizados.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué descubrí nuevo en el análisis de los textos?
 - ¿Cómo cambió mi opinión sobre los movimientos literarios?
- **Retroalimentación:** Comentarios orales y escritos del docente en los organizadores.
- **Transferencia:** Se recuerda que en la próxima sesión harán una presentación grupal que integre lo aprendido.

Sesión 5: Preparación y elaboración de presentaciones colaborativas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar el trabajo en equipo para preparar una presentación sobre un movimiento literario y sus obras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda con preguntas: "¿Qué aprendimos sobre los movimientos y sus obras? ¿Cómo podemos transmitirlo a otros?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que presentarán a sus compañeros y que es importante hacerlo de manera clara y creativa.
- **Estudiantes:** Se animan y se organizan.

Contextualización:

- **Docente:** Divide la clase en grupos según el movimiento literario a presentar.
- **Estudiantes:** Reorganizan materiales y asignan roles (portavoz, diseñador, investigador, escritor).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Creación de presentación grupal

- **Objetivo:** Integrar conocimientos y desarrollar habilidades de comunicación.
- **Instrucciones:**
 - 1. Revisar apuntes, mapas conceptuales y materiales previos.
 - 2. Diseñar una presentación (puede ser cartel, diapositivas o dramatización) que incluya características del movimiento, contexto histórico y análisis de obras.
 - 3. Ensayar la presentación para que todos participen.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Presentación grupal preparada.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Asesora sobre contenido, diseño y expresión oral, fomenta la colaboración y equidad en roles.

Diferenciación: Estudiantes con mayor facilidad pueden apoyar en la parte visual o creativa; estudiantes con dificultades pueden recibir apoyo para organizar ideas y redactar.

Transición: Se les recuerda que en la próxima sesión presentarán frente a la clase.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte un avance o idea clave de su presentación.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo trabajamos en equipo para preparar la presentación?
 - ¿Qué aprendí al organizar la información?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias del docente.
- **Transferencia:** Preparación final para la presentación en la siguiente sesión.

Sesión 6: Presentación, síntesis y reflexión final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el ambiente para las presentaciones y revisar pautas de evaluación y respeto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda las reglas para escuchar respetuosamente y hacer preguntas constructivas.
- **Estudiantes:** Se comprometen y se organizan para la actividad.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a estudiantes a valorar el trabajo de sus compañeros y a expresarse con confianza.
- **Estudiantes:** Se preparan para presentar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

• Actividad 1: Presentaciones grupales

- **Objetivo:** Comunicar de forma clara y creativa los aprendizajes sobre los movimientos literarios.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta durante 7 minutos aproximadamente.
 - Los demás toman notas y preparan preguntas o comentarios.
 - Después de cada presentación, se abre un espacio breve para preguntas y comentarios.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentaciones orales y discusión.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Modera, ofrece retroalimentación positiva, y orienta el diálogo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** En plenaria, el docente guía un mapa mental colectivo con las ideas centrales de todos los movimientos presentados.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí en este proyecto sobre los movimientos literarios en Colombia?
 - ¿Cómo mejoré mis habilidades de lectura crítica e interpretación?
 - ¿Cómo me ayudó el trabajo en grupo?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente resaltando logros y áreas de mejora.
- **Transferencia:** Invita a los estudiantes a buscar obras de estos movimientos y compartirlas con la familia o amigos.
- **Tarea:** Escribir un breve texto personal (1 página) sobre qué movimiento literario les gustaría explorar más y por qué.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1 al inicio, para conocer conocimientos previos sobre movimientos literarios.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, a través de observación de discusiones grupales, análisis de fragmentos, participación en debates y elaboración de productos intermedios (tablas, mapas, síntesis, presentaciones).

- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación de presentaciones grupales y reflexión escrita final.

Criterios de evaluación:

- Identificación y análisis de características de los movimientos literarios (objetivo 1).
- Capacidad para interpretar críticamente fragmentos literarios (objetivo 2).
- Comprensión de la relación entre contexto histórico-social y literatura (objetivo 3).
- Trabajo colaborativo efectivo y equitativo (objetivo 4).
- Argumentación clara en presentaciones orales y textos escritos (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para actividades grupales y participación.
- Rúbrica para evaluación de presentaciones orales (claridad, contenido, colaboración, creatividad).
- Observación directa durante discusiones y trabajo en equipo.
- Portafolio con productos escritos (síntesis, tablas, reflexión final).
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Presentaciones orales grupales sobre movimientos literarios.
- Mapas conceptuales, tablas comparativas y carteles elaborados en grupo.
- Textos escritos individuales de reflexión y análisis.
- Participación activa en debates y discusiones.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Literario de Colombia"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Estimular el conocimiento previo de los estudiantes sobre movimientos literarios y autores colombianos, preparando el terreno para el análisis crítico de las obras en las sesiones posteriores.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 3 a 4 integrantes.
- Entregar a cada grupo una hoja con un mapa simplificado de Colombia sin etiquetas literarias ni nombres de autores.
- Solicitar que, de manera colaborativa, escriban en el mapa los movimientos literarios o autores colombianos que conozcan y, si es posible, los ubiquen aproximadamente en la región correspondiente.
- Al finalizar, cada grupo comparte brevemente con la clase qué movimientos o autores identificaron y qué saben sobre ellos.

- El docente complementa la información, resaltando la importancia de estos movimientos para desarrollar habilidades de lectura crítica e interpretación durante el plan de clase.

Conexión con los objetivos de aprendizaje: Esta actividad promueve la colaboración, activa conocimientos previos y establece un marco contextual para que los estudiantes se involucren en la lectura crítica y la interpretación de las obras literarias que explorarán en las sesiones siguientes.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) desarrollen habilidades de lectura crítica e interpretación de obras literarias de los movimientos literarios colombianos del siglo XX y XXI, se proponen los siguientes ejemplos y casos de estudio. Estos están diseñados para fomentar el Aprendizaje Colaborativo durante las 6 sesiones de una hora.

Sesión	Ejemplo o Caso de Estudio	Descripción y Actividad Colaborativa
1	Introducción al Modernismo Colombiano	• Lectura grupal de fragmentos seleccionados de poemas de José Asunción Silva (ej. "Nocturno"). • Discusión en equipos sobre el uso del lenguaje, imágenes y sentimientos expresados. • Actividad: Crear mapas conceptuales colaborativos sobre características del Modernismo.
2	Realismo y Naturalismo con Luis Vidales	• Lectura en grupos pequeños de un cuento o poema breve de Luis Vidales. • Identificación en colectivo de elementos del realismo y naturalismo en el texto. • Debate guiado sobre cómo estos movimientos reflejan la sociedad colombiana de su tiempo.
3	El Nadaísmo y su impacto cultural	• Análisis colaborativo de poemas de Gonzalo Arango. • Comparar con movimientos literarios previos y discutir su ruptura con la tradición. • Proyecto en grupos: Presentar en formato creativo (teatro, video, poster) la filosofía del Nadaísmo.
4	Literatura Contemporánea: Laura Restrepo	• Lectura guiada de un fragmento de novela o cuento de Laura Restrepo. • Discusión en equipos sobre temas sociales, uso del lenguaje y construcción de personajes. • Creación colaborativa de preguntas críticas para profundizar en el texto.

Sesión	Ejemplo o Caso de Estudio	Descripción y Actividad Colaborativa
5	Poetas Colombianos del Siglo XXI	- Lectura y análisis de poemas actuales (por ejemplo, de Juan Manuel Roca o Piedad Bonnett). - Trabajo en parejas para identificar temas contemporáneos y técnicas literarias. - Presentación grupal de interpretaciones y discusión de diferentes puntos de vista.
6	Proyecto Final: Creación Literaria Colaborativa	- En equipos, los estudiantes crean un texto literario (poema, cuento corto) que combine elementos de los movimientos estudiados. - Revisión y retroalimentación entre pares para fortalecer la lectura crítica. - Presentación final y discusión sobre las interpretaciones y decisiones creativas.

Consideraciones para la Implementación

- Los textos seleccionados deben ser adaptados o seleccionados en versiones adecuadas para el nivel de comprensión de los estudiantes.
- Las actividades colaborativas fomentan la discusión, el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento.
- El docente debe guiar las discusiones para asegurar que se profundice en la lectura crítica y la interpretación.
- Se recomienda utilizar recursos multimedia (videos, audios) para apoyar el análisis y mantener el interés.

Con estos ejemplos y casos de estudio, los estudiantes no solo conocerán los movimientos literarios colombianos, sino que desarrollarán competencias críticas y creativas en un entorno colaborativo y significativo.

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Atención activa durante la presentación	Escucha atentamente, mantiene contacto visual, toma notas y muestra interés constante.	Escucha la mayor parte del tiempo y responde cuando se le pregunta.	A veces se distrae pero retoma la atención con recordatorios.	Se distrae frecuentemente y no sigue la presentación.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
Participación en preguntas y comentarios	Formula preguntas relevantes y contribuye con comentarios que enriquecen la conversación.	Responde preguntas y hace algunos comentarios relacionados.	Participa mínimamente cuando se le solicita.	No participa ni responde a preguntas.
Disposición para el trabajo colaborativo	Muestra entusiasmo para trabajar en grupo, coopera y respeta opiniones de sus compañeros.	Acepta trabajar en grupo y colabora en lo que se le pide.	Participa pero con poca iniciativa y a veces muestra resistencia.	Se muestra renuente o no coopera con el grupo.
Preparación para la clase (materiales y actitud)	Llega preparado con materiales y actitud positiva para aprender.	Trae la mayoría de los materiales y actitud adecuada.	Olvida algunos materiales o muestra actitud indiferente.	No trae materiales y presenta actitud negativa o desinteresada.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para integrar la gamificación en la fase de desarrollo del plan "Explorando los Movimientos Literarios en Colombia: Siglo XX y XXI", se propone utilizar mecánicas motivadoras y adecuadas para estudiantes de 12-15 años, que refuercen la lectura crítica e interpretación literaria a través del Aprendizaje Colaborativo.

• 1. Reto de Equipos: "Batalla de Movimientos"

Dividir la clase en equipos de 4-5 estudiantes. Cada equipo recibe un movimiento literario (ej. Modernismo, Nadaísmo, Postmodernismo) y una obra representativa para analizar.

- Durante la sesión, cada equipo debe identificar características, temas y autores clave, preparando una breve presentación.
- Al final, se realiza una "batalla" en la que cada equipo responde preguntas sobre su movimiento y los otros movimientos, ganando puntos por respuestas correctas y argumentos sólidos.
- *Objetivo:* Fomentar la lectura crítica y la interpretación a partir de discusiones grupales y preguntas interactivas.

• 2. "La Ruta Literaria": Juego de Avance por Estaciones

Crear un tablero o ruta con estaciones que representan diferentes movimientos literarios y sus obras.

- Los equipos avanzan casillas respondiendo preguntas o completando mini-desafíos relacionados con la interpretación literaria (por ejemplo, identificar metáforas, inferir intenciones del autor).
- Los desafíos incluyen lectura en voz alta, debates rápidos y análisis de fragmentos.

- El primer equipo en llegar al final de la ruta gana un reconocimiento simbólico.
- *Objetivo:* Incentivar la participación activa y el trabajo colaborativo mientras se refuerzan habilidades interpretativas.

• 3. "Puntos de Sabiduría"

Implementar un sistema de puntos que los equipos acumulan al participar activamente en debates, responder preguntas, y aportar ideas críticas.

- Los puntos se registran en una tabla visible para toda la clase, promoviendo la motivación y competencia sana.
- Al final de la fase, los equipos con más puntos reciben un distintivo o reconocimiento.
- *Objetivo:* Reforzar la motivación para profundizar en el análisis literario y la colaboración.

• 4. "Creación de Códigos Secretos"

Cada equipo recibe fragmentos de textos literarios que deben interpretar y luego codificar su interpretación en una clave sencilla (por ejemplo, un acróstico o símbolo).

- Los equipos intercambian códigos y deben descifrar la interpretación del otro, fomentando la comprensión profunda y la comunicación efectiva.
- *Objetivo:* Desarrollar habilidades de interpretación crítica y expresión clara en equipo.

• 5. "Desafío Relámpago de Interpretación"

En breves rondas de 3-5 minutos, se presentan fragmentos literarios para que los equipos elaboren rápidamente una interpretación o respuesta crítica.

- Las respuestas se comparten y discuten brevemente, destacando distintos puntos de vista.
- *Objetivo:* Agilizar la capacidad de análisis y fomentar la participación dinámica.

Estos elementos de gamificación se pueden distribuir a lo largo de las 6 sesiones, adaptando la intensidad y duración para no sobrecargar el tiempo y favorecer la consolidación de las habilidades de lectura crítica e interpretación en un ambiente colaborativo y motivador.