

¡Descubriendo el pulso musical con nuestro cuerpo y objetos!

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 5 años descubran el concepto básico de "pulso" en la música a través de la exploración activa y el juego colaborativo. El pulso es el latido constante que sentimos en una canción, similar al ritmo de nuestro corazón. Comprenderlo les ayudará a desarrollar su sentido del ritmo, coordinación y escucha activa, habilidades fundamentales para la educación musical temprana.

El proyecto que realizarán consiste en crear una "banda rítmica" usando sus cuerpos y objetos cotidianos para marcar el pulso de diferentes canciones. Esto conecta con su vida diaria, pues el pulso está en la música que escuchan, en los latidos de su corazón y en movimientos que hacen todos los días.

Al hacerlo, los niños trabajan en equipo, aprenden a escuchar y a respetar los tiempos de los demás, desarrollando también habilidades sociales y emocionales. Además, la actividad promueve la creatividad y el gusto por la música desde temprana edad, haciendo que el aprendizaje sea significativo y divertido.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y seguir el pulso básico en canciones y sonidos cotidianos.
- Crear un producto musical colaborativo marcando el pulso con el cuerpo y objetos.
- Desarrollar habilidades de escucha activa y coordinación motriz.
- Participar de manera autónoma y en equipo durante actividades musicales.

Recursos Necesarios

- Reproductor de música (tablet, computadora o equipo de sonido).
- Selección de canciones infantiles con pulso claro (3-4 canciones, 2-3 minutos cada una).
- Instrumentos de percusión simples o improvisados: cucharas, palitos de madera, latas vacías, tapas de plástico (mínimo 1 por niño).
- Espacio amplio para moverse libremente.
- Carteles con dibujos que representen pulso (corazón latiendo, un metrónomo simple, animales con ritmo).
- Alfombra o tapetes para sentarse en círculo.
- Hojas y crayones para dibujar el pulso (opcional para cierre).

Requisitos Previos

- Experiencia previa con actividades rítmicas básicas (juegos con palmas o movimientos corporales).
- Conocimiento general de canciones infantiles conocidas por los niños.
- Habilidad para seguir instrucciones simples en grupo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a descubrir un secreto que tiene la música que escuchamos: ¡el pulso! El pulso es como el latido de nuestro corazón cuando escuchamos una canción. Vamos a jugar y a hacer música con nuestro cuerpo y objetos. ¿Quieren descubrir cómo?”

Estudiantes: Escuchan y expresan entusiasmo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra un cartel con un corazón que late y pregunta: “¿Saben cómo late nuestro corazón? Vamos a poner la mano en el pecho para sentirlo juntos.”
- **Estudiantes:** Colocan la mano en el pecho y sienten su pulso.
- **Docente:** “Muy bien, ese es un pulso, un ritmo que nunca se detiene. ¿Quieren escuchar cómo suena el pulso en una canción?”

Motivación y enganche:

- **Docente:** Reproduce un fragmento corto (30 segundos) de una canción infantil con pulso claro y pide a los niños que marquen con sus manos el ritmo que escuchan.
- **Estudiantes:** Intentan marcar el pulso con palmas o golpecitos suaves sobre sus piernas.
- **Docente:** “¡Qué bien lo hicieron! Vamos a jugar a ser una banda que toca el pulso todo el tiempo.”

Contextualización:

Docente: “El pulso está en toda la música que escuchamos, en los pasos cuando caminamos, y en las canciones que cantamos en casa o en la escuela. Hoy vamos a crear nuestra propia música usando nuestro cuerpo y objetos para sentir ese pulso juntos.”

Estudiantes: Se preparan con entusiasmo para las siguientes actividades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 38 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que el pulso es como un latido constante y que se puede marcar con palmas, pisadas o con objetos que hagan sonido. Propone que cada niño explore cómo puede marcar el pulso con su cuerpo o con un objeto.

Actividad 1: “Descubre tu pulso”

- **Objetivo:** Reconocer y marcar el pulso con el cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a escuchar una canción y a sentir el pulso con nuestro cuerpo. Primero, marquen el pulso con las palmas, luego con los pies y después con el pecho. ¿Listos?”
 - Reproduce la canción (2 minutos).
 - **Estudiantes:** Realizan las acciones de marcar pulso con palmas, pies y pecho, siguiendo las indicaciones.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Demostración corporal del pulso.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Observa participación, motiva a seguir el pulso, pregunta “¿Puedes sentir el ritmo de la música en tu cuerpo?”

Transición:

Docente: “Ahora que sabemos cómo sentir el pulso con nuestro cuerpo, vamos a usar objetos para hacer sonidos que sigan el pulso.”

Actividad 2: “Banda de pulso con objetos”

- **Objetivo:** Crear un producto musical colaborativo marcando el pulso con objetos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cada uno va a elegir un objeto para hacer un sonido. Cuando escuchemos la música, vamos a tocar nuestro objeto siguiendo el pulso que escuchamos.”
 - Distribuye los objetos a cada niño.
 - Reproduce la canción (3 minutos), los niños marcan pulso con sus objetos.
 - **Estudiantes:** Tocan sus objetos en grupo siguiendo el pulso de la música.
- **Organización:** Grupo completo.
- **Producto:** Interpretación grupal con pulso marcado.
- **Tiempo:** 12 minutos.
- **Rol del docente:** Guía el ritmo, corrige suavemente si alguien se adelanta o atrasa, fomenta la escucha entre compañeros.

Transición:

Docente: “¡Qué banda más bonita! Ahora vamos a inventar nuestro propio ritmo con palmas y pisadas para compartir con los amigos.”

Actividad 3: “Crea tu propio pulso”

- **Objetivo:** Desarrollar coordinación y autonomía marcando un pulso creado por sí mismos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora cada uno va a crear un pulso haciendo palmas o pisadas. Luego, vamos a compartirlo para que los demás lo sigan.”
 - Los niños practican su pulso individualmente (3 minutos).
 - Por turnos, cada niño presenta su pulso corto (5 segundos) para que el grupo siga.
 - **Estudiantes:** Crean y presentan su pulso, el grupo lo sigue con palmas o pisadas.
- **Organización:** Individual con participación grupal.
- **Producto:** Pulso inventado y compartido.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Ayuda a niños que tienen dificultad, anima a todos a participar, celebra cada presentación.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Pueden inventar un pequeño baile que acompañe su pulso.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Reciben ayuda del docente o un compañero para marcar el pulso con movimientos simples, repitiendo con calma.

Transición a cierre:

Docente: “Ya aprendimos mucho sobre el pulso y cómo usarlo para hacer música. Vamos a compartir lo que más nos gustó y a hacer un dibujo para recordarlo.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 12 minutos

Síntesis:

- **Actividad “Dibuja el pulso”:** Cada niño dibuja con crayones cómo siente el pulso: puede ser un corazón, palmas, pies o su banda con objetos.
- **Docente:** “¿Quién quiere contar qué dibujo hizo y por qué?”
- **Estudiantes:** Explican su dibujo en pocas palabras.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Cómo sentiste el pulso en tu cuerpo?”
- “¿Qué fue lo que más te gustó hacer para marcar el pulso?”

- “¿Crees que puedes escuchar el pulso en otras canciones o cuando caminas?”

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos individuales y grupales, destacando el esfuerzo, la atención y la colaboración.

Ejemplo: “Me encantó cómo todos escucharon para seguir el pulso juntos, ¡muy atentos!”

Transferencia:

Docente: “Cuando estés en casa o en el parque, puedes tratar de sentir el pulso en las canciones o en tus pasos al caminar. ¡La música está en todas partes!”

Tarea o reto:

Docente: “Invita a tu familia a escuchar una canción y a marcar juntos el pulso con palmas o con algún objeto que encuentren. En la próxima clase, nos cuentan cómo les fue.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el Desarrollo y Sumativa al Cierre.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y sigue el pulso en canciones y sonidos (Actividad 1).
- Participa activamente en la creación y ejecución del pulso usando objetos (Actividad 2).
- Demuestra autonomía y creatividad al crear y compartir su propio pulso (Actividad 3).
- Reflexiona sobre su aprendizaje y expresa sus ideas mediante el dibujo y la verbalización (Cierre).

Instrumentos sugeridos:

- Observación directa durante actividades musicales.
- Lista de cotejo para verificar participación y seguimiento del pulso.
- Portafolio con el dibujo del pulso realizado en el cierre.
- Preguntas de reflexión para autoevaluación guiada.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación activa marcando el pulso corporal y con objetos.
- Creación y presentación de un pulso propio.
- Dibujo que representa la comprensión del pulso.
- Respuestas en la reflexión verbal que muestran comprensión y conexión con la experiencia.