

“Manos mágicas crean y juegan”: exploración de la psicomotricidad fina

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Esta sesión de Expresión artística invita a las niñas y los niños de 3 a 5 años a descubrir todo lo que pueden crear con sus manos y dedos. Mediante juegos de movimiento, modelado, rasgado, pegado y trazos, fortalecerán la coordinación entre la vista y las manos, la precisión de sus movimientos y la fuerza necesaria para realizar acciones cotidianas y artísticas.

La psicomotricidad fina es importante porque permite realizar actividades como abotonarse, usar una cuchara, abrir recipientes, pasar páginas, dibujar, colorear y construir. Durante la clase, cada estudiante podrá elegir materiales, observar demostraciones, tocar, experimentar y expresar sus ideas de distintas maneras, de acuerdo con sus posibilidades. Se aplicarán principios del Diseño Universal para el Aprendizaje ofreciendo instrucciones habladas, demostraciones visuales y oportunidades de respuesta mediante movimientos, palabras o producciones artísticas.

La propuesta favorece el aprendizaje activo y respetuoso de los ritmos individuales. No se busca que todos los trabajos sean iguales, sino que cada niño y niña pruebe diferentes formas de mover sus dedos, controle progresivamente sus manos y disfrute el proceso creativo. Al finalizar, compartirán sus producciones y reconocerán que sus manos les ayudan a jugar, crear y resolver tareas de la vida diaria.

Objetivos de Aprendizaje

- **Explorar** movimientos de dedos, manos y muñecas mediante juegos artísticos y manipulativos.
- **Coordinar** la vista y las manos al trasladar, rasgar, pegar, modelar y realizar trazos sencillos.
- **Crear** una producción artística utilizando al menos dos materiales y movimientos de pinza, presión o precisión.
- **Comunicar** cómo se sintieron y qué movimiento realizaron durante las actividades.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y de colores: 2 por estudiante.
- Papel seda o revistas viejas: 1 pliego pequeño por estudiante.
- Plastilina o masa suave no tóxica: una porción por estudiante.
- Crayones gruesos o lápices triangulares: 1 por estudiante.
- Pegamento escolar lavable: 1 por cada 3 o 4 estudiantes.
- Pinzas grandes de plástico o de cocina infantil: 1 por pareja.
- Pompones grandes, tapas plásticas o bloques pequeños: 8 a 10 por pareja.

- Platos o bandejas para organizar los materiales: 1 por mesa.
- Tarjetas visuales con imágenes de “apretar”, “pellizcar”, “rasgar”, “pegar” y “trazar”.
- Dos recipientes por pareja para trasladar pompones o tapas.
- Reproductor de audio y canción infantil de movimiento de manos, por ejemplo, “Saco una manito”.
- Presentación visual opcional en PowerPoint o Canva con fotografías de manos realizando cada acción.
- Toallitas húmedas, delantales o protectores de mesa y carpeta para guardar las producciones.

Requisitos Previos

- Reconocer algunas partes del cuerpo, especialmente manos, dedos y muñecas.
- Participar en canciones y seguir instrucciones breves de uno o dos pasos.
- Haber tenido experiencias previas con crayones, pintura, papel, bloques o masa.
- Comprender normas básicas de cuidado: compartir materiales, esperar turnos y no llevar objetos a la boca.
- Contar con posibilidades de realizar la actividad sentado, de pie o con apoyos, según las necesidades individuales.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito de la sesión: Preparar las manos y despertar el interés por descubrir que los dedos pueden hacer movimientos pequeños y precisos para crear, jugar y realizar tareas cotidianas.

Activación de conocimientos previos: “¿Qué hacen mis manos?” — 3 minutos

- **Docente:** Muestra sus manos y pregunta: “¿Qué podemos hacer con nuestras manos?”. Escucha respuestas como saludar, comer, dibujar o construir.
- **Docente:** Invita a imitar acciones: abrir y cerrar las manos, tocar cada dedo con el pulgar, hacer cosquillas en el aire y mover las muñecas.
- **Estudiantes:** Observan, responden con palabras o gestos e imitan los movimientos según sus posibilidades.

Motivación y enganche: “El reto de los dedos detectives” — 4 minutos

- **Docente:** Presenta una tarjeta o una marioneta llamada “Deditos” y dice: “Deditos necesita ayuda para crear una obra de arte. ¿Podemos enseñarle a pellizcar, apretar, rasgar y trazar?”.
- **Docente:** Realiza lentamente cada acción con un material visible y permite que los niños observen desde cerca o mediante imágenes.
- **Estudiantes:** Repiten los gestos en el aire y eligen cuál movimiento desean probar primero.

Contextualización y normas — 3 minutos

- **Docente:** Explica: “Usamos estos movimientos cuando abrochamos la ropa, tomamos una cuchara, pasamos una página o dibujamos”.
- **Docente:** Presenta tres normas con pictogramas: cuidar los materiales, compartir y mantener los objetos fuera de la boca.
- **Estudiantes:** Repiten la consigna corporal: “Manos cuidadosas, ojos atentos y materiales compartidos”.

Evaluación diagnóstica: El docente observa si los estudiantes abren y cierran las manos, siguen la imitación y comprenden las instrucciones. Se aceptan respuestas verbales, gestuales o por imitación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos.

Presentación del contenido: El docente introduce las acciones “pellizcar, apretar, trasladar, rasgar, pegar y trazar” utilizando tarjetas visuales, demostración lenta y lenguaje sencillo. Repite cada palabra mientras muestra el movimiento. Los estudiantes pueden aprender observando, escuchando, tocando y realizando la acción. Se permite trabajar con ambas manos, usar materiales grandes o recibir ayuda física gradual, respetando la autonomía y el ritmo de cada participante.

Actividad 1: “La tienda de colores” — 12 minutos

Objetivo específico: Coordinar la vista y las manos al trasladar objetos usando una pinza y controlar la presión de los dedos.

- **Organización:** Parejas.
- **Docente:** Coloca dos recipientes por pareja y pompones, tapas o bloques grandes en uno de ellos. Dice: “Toma un objeto con la pinza, camina despacio con tu mano y déjalo en el recipiente vacío”.
- **Docente:** Modela el movimiento: abrir la pinza, tomar, levantar, trasladar y soltar.
- **Estudiantes:** Trasladan los objetos por turnos. Quien espera puede nombrar el color o contar hasta cinco.
- **Docente:** Pregunta: “¿Qué debes hacer para que no se caiga?”, “¿Aprietas fuerte o suave?” y “¿Qué mano quieres usar?”.
- **Evidencia:** Traslado de varios objetos y demostración de apertura, presión y liberación de la pinza.

Rol docente: Observa la coordinación, ofrece pinzas grandes o permite usar los dedos en forma de pinza si la herramienta resulta difícil. Refuerza: “Miraste el objeto y moviste tu mano con cuidado”.

Actividad 2: “Masa que se transforma” — 13 minutos

Objetivo específico: Explorar y fortalecer movimientos de presión, pellizco, rodamiento y coordinación bilateral.

- **Organización:** Individual, en mesas pequeñas de 3 o 4 estudiantes.
- **Docente:** Entrega masa suave y dice: “Primero hacemos una bolita con las dos manos; después hacemos una serpiente y finalmente pellizcamos pequeños pedacitos”.

- **Estudiantes:** Amasan, ruedan, aplastan y pellizcan la masa. Luego crean un animal, una flor, una comida o una figura libre.
- **Docente:** Pregunta: “¿Qué parte apretaste?”, “¿Qué dedos usaste?” y “¿Qué quieres crear?”.
- **Evidencia:** Figura de masa que muestre al menos dos acciones manuales diferentes.

Rol docente: Demuestra nuevamente si es necesario, evita corregir el resultado estético y valora el proceso: “Tus dedos hicieron pedacitos pequeños” o “Usaste las dos manos para rodar”.

Actividad 3: “Mi jardín de papel” — 10 minutos

Objetivo específico: Crear una producción artística usando rasgado, pegado y trazos sencillos.

- **Organización:** Individual, con apoyo entre compañeros.
- **Docente:** Entrega una hoja y papel de colores. Dice: “Rasga pedacitos con tus dedos. Pega algunos para hacer un jardín, un cielo, una casa o lo que imagines”.
- **Estudiantes:** Rasgan el papel, colocan los trozos, aplican pegamento y añaden líneas, puntos o círculos con crayón.
- **Docente:** Recuerda: “Pon poquito pegamento y presiona con un dedo”. Pregunta: “¿Dónde colocarás tu primer pedacito?” y “¿Qué líneas quieres agregar?”.
- **Evidencia:** Collage individual con papel rasgado, pegado y trazos libres.

Diferenciación y transiciones — 5 minutos

- **Para quienes necesitan apoyo:** Ofrecer papel más grande, masa más blanda, pinzas de mayor tamaño, recipientes cercanos y modelado mano sobre mano solo con consentimiento. Permitir rasgar con ambas manos o realizar la producción junto con un adulto.
- **Para quienes terminan antes:** Proponer que agreguen detalles con puntos, líneas y formas, clasifiquen los materiales por color o inventen un nombre para su creación.
- **Transición:** El docente canta “Mis manos van a descansar” mientras los estudiantes guardan un material a la vez. Luego muestra la tarjeta de la siguiente acción y señala la mesa correspondiente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Síntesis: “La galería de manos” — 4 minutos

- **Docente:** Coloca las producciones en el suelo o en una mesa y guía una observación tranquila. Señala tarjetas con las acciones realizadas: pellizcar, apretar, trasladar, rasgar, pegar y trazar.
- **Estudiantes:** Caminan o miran desde su lugar, eligen una tarjeta y muestran con sus manos el movimiento correspondiente.
- **Docente:** Resume: “Hoy nuestras manos trabajaron con los dedos, miraron con atención y crearon algo propio”.

Reflexión metacognitiva — 3 minutos

- **Docente pregunta:** “¿Qué movimiento hicieron tus dedos: apretar, pellizcar, rasgar o trazar?”.
- **Docente pregunta:** “¿Qué material te gustó tocar y usar?”.
- **Docente pregunta:** “¿Qué pudiste hacer solo y en qué necesitaste ayuda?”.
- **Estudiantes:** Responden con palabras, señalan una tarjeta, muestran su producción o realizan el movimiento.

Retroalimentación, transferencia y reto — 3 minutos

- **Docente:** Ofrece comentarios concretos y positivos: “Coordinaste tus ojos y tu mano para llevar la tapa”, “Presionaste el papel para pegarlo” o “Probaste otra forma cuando algo no salió”.
- **Docente:** Invita a observar en casa cuándo usan la pinza de los dedos: al tomar una hoja, recoger un juguete pequeño o cerrar un botón.
- **Reto familiar:** Buscar, con supervisión adulta, tres objetos seguros que puedan tomar con dos dedos y clasificarlos por color o tamaño. No se requieren fotografías ni tareas escritas.

Evaluación

Estrategia e instrumentos

Se aplicará evaluación **diagnóstica, formativa y de cierre**, considerando las distintas formas de participación y expresión de los niños y las niñas.

- **Diagnóstica, durante el Inicio, minuto 3:** observación de la imitación de movimientos de manos y dedos, seguimiento de instrucciones y experiencias previas.
- **Formativa, durante el Desarrollo, minutos 10 a 50:** observación directa en las tres actividades, preguntas breves y retroalimentación inmediata.
- **De cierre, durante la galería y la reflexión, minutos 50 a 60:** revisión de la producción y comunicación del movimiento realizado.

Criterios de evaluación vinculados a los objetivos

- **Objetivo 1:** Explora al menos dos movimientos de dedos, manos o muñecas durante los juegos.
- **Objetivo 2:** Coordina progresivamente la mirada y el movimiento manual al trasladar objetos, modelar o pegar.
- **Objetivo 3:** Crea una producción artística utilizando al menos dos materiales y dos acciones manuales.
- **Objetivo 4:** Comunica, mediante palabras, gestos o señalamientos, un movimiento realizado y una preferencia sobre los materiales.

Instrumentos sugeridos

- Lista de cotejo individual con los cuatro criterios anteriores.
- Registro anecdótico de apoyos requeridos, estrategias utilizadas y avances observados.

- Portafolio con la producción “Mi jardín de papel”.
- Autoevaluación visual mediante tarjetas de caritas: “me gustó”, “lo intenté” y “necesité ayuda”.

Evidencias de aprendizaje

- Imitación de movimientos durante el calentamiento y la demostración inicial.
- Objetos trasladados con pinza o con los dedos durante “La tienda de colores”.
- Figura de masa que evidencie presión, pellizco o rodamiento.
- Collage con papel rasgado, pegado y trazos libres.
- Respuesta verbal, gestual o corporal en la reflexión final.