

<h1>Voces de mi municipio: historias que mantienen viva la tradición</h1>

Lenguaje | Oralidad | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

En esta sesión de Oralidad, los estudiantes reconocerán el valor de las historias tradicionales de su municipio y diseñarán una estrategia para recopilarlas de manera respetuosa, clara y organizada. A partir de una pregunta problematizadora —**¿qué historias de nuestra comunidad podrían perderse si nadie las escucha y las comparte?**— explorarán la relación entre memoria, identidad y tradición.

Mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos, trabajarán en equipos para identificar posibles narradores, formular preguntas de entrevista y elaborar una ficha de recopilación. También practicarán la escucha activa, el uso de preguntas abiertas, la toma de notas y la presentación oral de información. El producto inicial será un **plan de recopilación de una historia tradicional del municipio**, que podrán aplicar fuera del aula con un familiar, vecino, adulto mayor, artesano o integrante de la comunidad.

La propuesta conecta con la vida cotidiana porque muchas familias conservan relatos sobre lugares, fiestas, personajes, leyendas, costumbres o acontecimientos importantes. Escuchar esas voces permite valorar la diversidad cultural, fortalecer la identidad local y desarrollar habilidades comunicativas útiles para conversar, investigar y narrar. Como extensión, cada equipo recopilará una historia real y contribuirá a crear un archivo oral o mural comunitario de tradiciones.

Objetivos de Aprendizaje

- **Identificar** características de una historia tradicional y su relación con la identidad del municipio.
- **Formular** preguntas abiertas, respetuosas y pertinentes para entrevistar a un narrador de la comunidad.
- **Diseñar** en equipo una ficha de recopilación que incluya datos del narrador, lugar, tema, relato y autorización.
- **Practicar** técnicas de escucha activa, toma de notas y comunicación oral al compartir un relato breve.
- **Planificar** la recopilación de una historia tradicional del municipio para continuar el proyecto fuera del aula.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas o cuadernos: una por estudiante.
- Una ficha impresa de recopilación por equipo de 3 o 4 estudiantes.
- Una guía impresa con ejemplos de preguntas abiertas y cerradas.
- Tarjetas con temas: leyenda, fiesta, comida, lugar, personaje, oficio, juego o costumbre.
- Cartulina o papel bond: una por equipo.

- Marcadores, lápices, colores y cinta adhesiva.
- Pizarra y marcadores.
- Teléfono celular o grabadora de audio, únicamente si existe autorización y disponibilidad.
- Proyector y parlantes para reproducir un audio breve de una persona narrando una tradición local o, en su ausencia, lectura expresiva del docente.
- Rúbrica breve o lista de cotejo para valorar la ficha y la participación oral.

Requisitos Previos

- Reconocer la diferencia básica entre una opinión, un hecho y un relato.
- Comprender que la comunicación oral requiere escuchar, respetar turnos y expresarse con claridad.
- Haber trabajado previamente la formulación de preguntas y la organización de información en cuadros o fichas.
- Conocer algunos lugares, fiestas, personajes, comidas, leyendas o costumbres de su municipio.
- Contar con una persona adulta de confianza a quien puedan entrevistar fuera del aula, con autorización familiar cuando sea necesario.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito de la sesión

Docente: Explica: “Hoy comenzaremos un proyecto para recopilar historias tradicionales de nuestro municipio. No solo vamos a escuchar relatos: aprenderemos a investigar oralmente, hacer buenas preguntas y conservar la memoria de nuestra comunidad”. Presenta el reto: **“¿Cómo podemos rescatar una historia tradicional antes de que deje de contarse?”**

Activación de conocimientos previos: “Una historia que he escuchado” (4 minutos)

- **Docente:** Escribe en la pizarra las preguntas: “¿Qué historia, leyenda, costumbre o recuerdo familiar relacionado con nuestro municipio has escuchado?” y “¿Quién te la contó?”. Aclara que no es necesario contar toda la historia, solo mencionar el tema.
- **Estudiantes:** Piensan individualmente durante un minuto y escriben palabras clave: lugar, personaje, celebración, comida, oficio o acontecimiento.
- **Docente:** Invita a tres estudiantes a compartir sus ejemplos. Registra en la pizarra los temas que aparezcan y pregunta: “¿Qué tienen en común estas historias?”
- **Estudiantes:** Responden con ideas como “se transmiten de persona a persona”, “hablan de nuestro lugar” o “las cuentan los abuelos”.

Motivación y contextualización: “El mensaje que podría perderse” (6 minutos)

Docente: Reproduce un audio de aproximadamente un minuto con una persona narrando una tradición local. Si no dispone de audio, lee expresivamente este texto: *“Mi abuela decía que, durante la fiesta del pueblo, los vecinos encendían velas frente a sus casas y compartían comida con quienes llegaban de lejos. Ella aprendió esa costumbre de su madre y todavía la recuerda con emoción”.*

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué información obtuvimos?”, “¿Qué parte pertenece a la tradición?”, “¿Qué podríamos preguntarle a la narradora para conocer más?”
- **Estudiantes:** Comentan en parejas y proponen una pregunta.
- **Docente:** Presenta la conexión con su vida: “En sus familias y barrios también existen historias sobre fiestas, lugares, personas y costumbres. Hoy prepararemos una forma responsable de escucharlas y registrarlas”.

Transición: El docente organiza equipos de 3 o 4 estudiantes y anuncia: “Ahora convertiremos nuestra curiosidad en un plan de investigación oral”.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos.

Presentación del contenido: ¿Cómo se recopila una historia oral? (8 minutos)

Docente: Presenta en la pizarra cuatro ideas clave, vinculándolas con el reto:

- **Elegir un narrador:** una persona que conozca una historia o tradición del municipio.
- **Preguntar de forma abierta:** usar “qué”, “cómo”, “cuándo”, “dónde”, “quién” y “por qué”, evitando preguntas que solo se respondan con “sí” o “no”.
- **Escuchar y registrar:** tomar notas de palabras importantes, fechas, lugares, personajes y emociones; no interrumpir ni burlarse.
- **Respetar y verificar:** pedir permiso para grabar o publicar, distinguir lo que la persona recuerda de lo que el equipo puede comprobar y agradecer su participación.

El docente compara: “¿La pregunta ‘¿Conoce una tradición?’ permite desarrollar una respuesta? ¿Qué cambia si preguntamos ‘¿Qué tradición recuerda de su infancia y cómo se celebraba?’”. Los estudiantes identifican que la segunda pregunta invita a narrar. El docente modela una mini entrevista de un minuto con un voluntario y demuestra cómo escuchar, pedir aclaración y anotar palabras clave.

Actividad 1: Semáforo de preguntas (10 minutos)

Objetivo: Formular preguntas abiertas y respetuosas para una entrevista oral.

Organización: Equipos de 3 o 4.

- **Docente:** Entrega a cada equipo seis tarjetas con preguntas. Ejemplos: “¿Era importante esa fiesta?”, “¿Qué ocurrió en ese lugar?”, “¿Quién te enseñó esa costumbre?”, “¿Te gustan las leyendas?”, “¿Cómo se preparaba esa comida?”, “¿La tradición sigue vigente?”.

- **Estudiantes:** Clasifican las tarjetas en tres grupos: verde, pregunta abierta; amarillo, pregunta que necesita mejorar; rojo, pregunta cerrada o poco respetuosa.
- **Estudiantes:** Reescriben las preguntas amarillas y rojas. Por ejemplo, cambian “¿Te gustan las leyendas?” por “¿Qué leyenda recuerdas y qué significado tenía para tu comunidad?”.
- **Docente:** Solicita que cada equipo lea una pregunta mejorada y pregunta: “¿Qué información esperamos obtener con ella?”.

Producto: Lista de cuatro preguntas abiertas y respetuosas.

Rol docente: Observa si las preguntas invitan a explicar, evita respuestas que juzguen y guía con preguntas como: “¿La persona podría contar una experiencia?” y “¿La pregunta respeta su manera de recordar?”.

Actividad 2: Diseño de la ficha de recopilación (14 minutos)

Objetivos: Diseñar una ficha organizada y planificar la recopilación de una historia.

Organización: Equipos de 3 o 4.

- **Docente:** Entrega una hoja o solicita dibujar una ficha con estos apartados: nombre o seudónimo del narrador, relación con el estudiante, fecha y lugar de la entrevista, título provisional, tema de la historia, cuatro preguntas, palabras clave para tomar notas, autorización para grabar o compartir y agradecimiento.
- **Estudiantes:** Eligen un tema de las tarjetas o proponen uno propio relacionado con su municipio.
- **Estudiantes:** Distribuyen roles: entrevistador, secretario, encargado del tiempo y observador de la escucha. Si son tres, el encargado del tiempo también observa la escucha.
- **Estudiantes:** Completan la ficha con un posible narrador de confianza y las preguntas seleccionadas. No inventan respuestas; solo planifican cómo obtenerlas.
- **Docente:** Revisa cada ficha y pide precisión: “¿A quién entrevistarán?”, “¿Qué hace que esta historia sea tradicional?”, “¿Cómo pedirán permiso para grabar?”

Producto: Ficha de recopilación completada y plan de entrevista.

Actividad 3: Ensayo de entrevista y retroalimentación (8 minutos)

Objetivos: Practicar la escucha activa y la comunicación oral.

Organización: Parejas dentro de cada equipo.

- **Docente:** Indica: “Una persona será narradora y otra entrevistadora. La narradora inventará o recordará brevemente una tradición; la entrevistadora hará dos preguntas y tomará tres palabras clave”.
- **Estudiantes:** Realizan el ensayo durante dos minutos y luego cambian de rol.
- **Estudiantes:** Usan expresiones de escucha: “¿Podrías explicar un poco más?”, “Entonces, ¿esto ocurría en...?”, “Gracias por compartirlo”.
- **Docente:** Observa y ofrece retroalimentación inmediata sobre volumen de voz, contacto visual, turnos, preguntas y toma de notas.

Transición: Cada equipo coloca su ficha sobre la mesa. El docente anuncia: “Vamos a revisar qué aprendimos y qué debemos cuidar cuando escuchemos una historia real”.

Diferenciación

- **Para quienes necesitan apoyo:** proporcionar un banco de preguntas incompletas —“¿Qué recuerda de...?”, “¿Cómo se...?”, “¿Quién le enseñó...?”—, permitir dictar ideas a un compañero y ofrecer una ficha con pictogramas o apartados guiados.
- **Para quienes terminan antes:** agregar preguntas sobre cambios entre el pasado y el presente, elaborar un título atractivo y preparar una introducción oral de veinte segundos para presentar la historia.
- **Para distintos estilos de aprendizaje:** combinar audio, lectura expresiva, tarjetas visuales, conversación, escritura y representación de roles.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Síntesis: “Tres claves para escuchar la tradición” (4 minutos)

Docente: Dibuja tres recuadros en la pizarra: **Preguntar**, **Escuchar** y **Respetar**. Solicita a cada equipo que escriba una acción concreta para cada palabra y la comparta en voz alta.

- En “Preguntar”, pueden escribir: “usar preguntas abiertas”.
- En “Escuchar”, pueden escribir: “no interrumpir y tomar palabras clave”.
- En “Respetar”, pueden escribir: “pedir permiso antes de grabar o compartir”.

El docente integra las respuestas en una síntesis: “Recopilar una tradición no significa inventarla ni apropiarse de ella; significa escuchar a una persona, registrar su relato con cuidado y reconocer su aporte”.

Reflexión metacognitiva y retroalimentación (4 minutos)

Los estudiantes responden individualmente en un papel:

- “¿Qué pregunta abierta de mi equipo ayudará mejor a que una persona cuente su historia? ¿Por qué?”
- “¿Qué haré para demostrar que estoy escuchando y respetando al narrador?”
- “¿Qué parte de nuestra ficha está completa y cuál debemos mejorar antes de entrevistar?”

Docente: Recoge algunas respuestas, destaca logros concretos y señala ajustes: preguntas más claras, datos faltantes, necesidad de autorización o mejor distribución de roles. La retroalimentación se centra en el proceso y no en juzgar las historias familiares.

Transferencia y reto (2 minutos)

Docente: Explica el reto fuera del aula: “Antes de la próxima clase, entrevisten a una persona adulta de confianza sobre una historia tradicional del municipio. Presenten el propósito, pidan permiso para tomar notas o grabar y agradezcan al finalizar”. Cada estudiante llevará la ficha y registrará al menos cinco palabras clave, el título provisional

y una frase que le haya parecido importante.

Se aclara que no deben compartir datos personales sensibles ni publicar el audio o la historia sin autorización. En la siguiente sesión, los equipos organizarán los relatos y prepararán una presentación oral para el archivo de tradiciones del grupo.

Evaluación

Estrategia de evaluación

Se aplicará evaluación **diagnóstica en el Inicio, formativa durante el Desarrollo** y una valoración de cierre mediante reflexión y revisión del producto elaborado.

Momentos e instrumentos

- **Inicio, minuto 2 al 8 — Diagnóstica:** observación de las respuestas sobre historias conocidas y participación en la pregunta detonadora. Instrumento: registro anecdótico breve.
- **Desarrollo, minuto 18 al 32 — Formativa:** revisión de la clasificación y mejora de preguntas, además de la ficha de recopilación. Instrumento: lista de cotejo.
- **Desarrollo, minuto 32 al 40 — Formativa:** observación del ensayo de entrevista. Instrumento: escala de observación y retroalimentación oral.
- **Cierre, minuto 54 al 58 — Autoevaluación:** respuestas metacognitivas sobre preguntas, escucha y organización del plan.

Criterios de evaluación vinculados con los objetivos

- **Identificación de la tradición:** reconoce que una historia tradicional se transmite entre personas y se relaciona con la memoria, las costumbres o la identidad del municipio. Vinculado al objetivo 1.
- **Calidad de las preguntas:** formula al menos cuatro preguntas abiertas, claras, pertinentes y respetuosas. Vinculado al objetivo 2.
- **Organización de la ficha:** incluye narrador, lugar, fecha, tema, preguntas, espacio para notas y autorización. Vinculado al objetivo 3.
- **Desempeño oral:** respeta turnos, escucha sin interrumpir, solicita aclaraciones y comunica sus ideas con volumen y claridad adecuados. Vinculado al objetivo 4.
- **Planificación del proyecto:** define un narrador posible, distribuye roles y establece acciones concretas para recopilar la historia fuera del aula. Vinculado al objetivo 5.

Lista de cotejo sugerida

- Identifica un tema tradicional relacionado con el municipio.
- Incluye cuatro preguntas abiertas.
- Evita preguntas ofensivas, confusas o que induzcan una respuesta.

- Registra datos básicos del narrador, fecha y lugar.
- Incluye una indicación para solicitar autorización.
- Participa respetando turnos y escucha activa.
- Define claramente el reto que realizará fuera del aula.

Evidencias de aprendizaje

- Lista de preguntas mejoradas en la actividad “Semáforo de preguntas”.
- Ficha de recopilación y plan de entrevista elaborados por el equipo.
- Desempeño observado durante el ensayo de entrevista.
- Respuestas individuales de reflexión metacognitiva.
- Historia tradicional recopilada posteriormente mediante entrevista, como producto de continuidad del proyecto.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Duración sugerida: 10 minutos.

El docente inicia preguntando al grupo: *¿Qué historia, leyenda, anécdota o relato han escuchado sobre su municipio y quién se la contó?* Puede mencionar ejemplos cercanos, como historias sobre el origen del nombre de una comunidad, relatos de lugares considerados misteriosos, anécdotas de las fiestas locales o recuerdos relacionados con personajes reconocidos del municipio.

Se explica que muchas de estas historias se transmiten oralmente entre abuelos, padres, vecinos y amigos. Sin embargo, actualmente algunas pueden dejar de contarse porque las familias se mudan, las personas mayores ya no tienen con quién compartirlas o los jóvenes dedican más tiempo a contenidos de internet y redes sociales. Al mismo tiempo, los celulares permiten grabar audios o videos y ayudar a conservar estas voces, siempre con respeto y autorización de quienes narran.

El docente puede plantear la siguiente situación:

“Imaginemos que dentro de 20 años una persona quiere conocer cómo era la vida en nuestro municipio, qué historias se contaban y qué lugares eran importantes para la comunidad. Si nadie registra esos relatos, muchas voces podrían perderse. Hoy tendremos la oportunidad de escuchar y recopilar una historia tradicional para contribuir a conservar la memoria de nuestro municipio.”

Después, se invita a los estudiantes a pensar en las personas de su entorno que podrían compartir una historia: familiares, vecinos, comerciantes, adultos mayores, líderes comunitarios o trabajadores de lugares tradicionales. Se destaca que no es necesario que la historia sea famosa; también son valiosos los relatos familiares y comunitarios que expresan costumbres, creencias, experiencias y formas de comprender el lugar donde viven.

- ¿Qué historias se cuentan en nuestra familia o comunidad?
- ¿Qué personas conocen relatos antiguos o tradicionales?
- ¿Por qué es importante escuchar y conservar esas historias?
- ¿Cómo podemos recopilar un relato sin cambiar su sentido y respetando a quien lo cuenta?

Para preparar emocionalmente el aprendizaje, el docente enfatiza que cada estudiante pertenece a una comunidad con una memoria propia y que escuchar a otras personas demuestra respeto por sus experiencias. Se aclara que las historias pueden ser diferentes entre sí y que no se trata de decidir cuál es “verdadera” o “falsa”, sino de reconocer qué significan para quienes las cuentan y qué aportan a la identidad del municipio.

Finalmente, se presenta el propósito de la sesión: **recopilar una historia tradicional del municipio mediante preguntas respetuosas, registrando sus datos principales y reconociendo su valor para la comunidad.**