

El reto de la novela viajera: crear una historia corta para otros lectores

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

En esta sesión de Literatura, los estudiantes conocerán las características principales de una novela corta y asumirán un reto cercano a su realidad: crear, en equipos, una historia breve que pueda interesar a otros niños de la escuela. A partir de un ejemplo sencillo, identificarán personajes, lugar, tiempo, problema y solución, elementos que ayudan a organizar cualquier relato.

La clase utiliza el Aprendizaje Basado en Retos porque los estudiantes no solo escucharán una explicación, sino que deberán resolver una situación concreta: **¿cómo podemos escribir una novela corta que entretenga, tenga un problema claro y deje un mensaje?** Para responder, observarán un modelo, elegirán ideas, organizarán una secuencia de acontecimientos y redactarán una versión inicial de su novela.

El tema se relaciona con la vida cotidiana porque los niños escuchan cuentos, leen historietas, observan películas y viven situaciones que pueden convertirse en historias. También desarrollarán imaginación, expresión escrita, trabajo colaborativo y capacidad para revisar sus producciones. La actividad puede adaptarse a diferentes edades: los estudiantes más pequeños pueden escribir oraciones breves y dibujar escenas, mientras que los mayores pueden agregar descripciones, diálogos y conectores temporales.

Objetivos de Aprendizaje

- **Identificar** los elementos básicos de una novela corta: personajes, lugar, tiempo, problema y solución.
- **Organizar** acontecimientos siguiendo una secuencia de inicio, desarrollo y final.
- **Crear** en equipo el esquema y el inicio de una novela corta con un problema y una solución coherentes.
- **Explicar** las decisiones tomadas en su historia y **evaluar** si el relato resulta claro e interesante para otros lectores.

Recursos Necesarios

- Una pizarra o rotafolio y marcadores.
- Una imagen grande de una puerta misteriosa, un mapa, un animal perdido o un objeto mágico.
- Un texto breve impreso como modelo, de aproximadamente 150 palabras: *“La mochila de las semillas”*.
- Una ficha por equipo con los apartados: título, personajes, lugar, tiempo, problema, tres acontecimientos y solución.
- Tarjetas de colores con personajes, lugares, problemas y objetos.
- Hojas blancas o cuadernos, lápices, colores y borradores.
- Una lista de cotejo sencilla para revisar las historias.

- Opcional: proyector, presentación digital en PowerPoint o Canva y cronómetro.
- Opcional: audio breve de sonidos de misterio o aventura, reproducido desde un teléfono o computador.

Requisitos Previos

- Reconocer que un cuento o relato presenta personajes y acontecimientos.
- Distinguir, de manera básica, entre inicio, desarrollo y final.
- Leer oraciones y párrafos breves, o escuchar textos leídos por el docente.
- Escribir palabras y oraciones sencillas; los estudiantes que aún requieren apoyo pueden dictar sus ideas o acompañarlas con dibujos.
- Participar en conversaciones respetando turnos y escuchando las ideas de los compañeros.
- Relacionar las historias con experiencias, lugares, personas u objetos de su vida cotidiana.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito de la sesión: Reconocer que una novela corta es una historia breve, organizada y completa, y presentar el reto de crear una historia para otros niños.

Activación de conocimientos previos: “¿Qué historia se esconde aquí?” — 4 minutos

Docente: Muestra la imagen de una puerta misteriosa y pregunta: “**Si esta puerta apareciera hoy en nuestra escuela, ¿quién la encontraría?, ¿qué habría detrás?, ¿qué problema podría ocurrir?**” Escucha tres o cuatro respuestas y las registra en la pizarra bajo los títulos *personajes*, *lugar* y *problema*.

- **Estudiantes:** Observan la imagen, levantan la mano y comparten una idea breve.
- **Docente:** Pregunta: “**¿Todas las historias necesitan un problema? ¿Qué pasa cuando el problema se resuelve?**”
- **Estudiantes:** Recuerdan cuentos, películas o libros conocidos y mencionan cómo terminan.

Motivación y enganche: el desafío del aula — 3 minutos

Docente: Presenta el reto escrito en la pizarra: “**La biblioteca de la escuela necesita nuevas historias para que otros niños quieran leer. ¿Podemos crear una novela corta, emocionante y clara?**” Explica que cada equipo elaborará una propuesta de historia para compartirla con el grupo.

Para despertar curiosidad, reproduce opcionalmente durante unos segundos un sonido de misterio o aventura y dice:

“**Una buena historia puede comenzar con una pregunta que nos haga querer saber más.**” Formula la pregunta detonadora: “**¿Qué tendría que ocurrir en nuestra historia para que un lector no quiera dejar de leer?**”

Contextualización — 3 minutos

Docente: Explica con palabras sencillas: **“Una novela corta se parece a una aventura completa, pero ocupa menos páginas que una novela larga. Tiene personajes, un lugar, un momento, un problema, varios acontecimientos y una solución.”** Relaciona el tema con situaciones cercanas: perder una mascota, descubrir un objeto, ayudar a un amigo, resolver un misterio del recreo o cuidar el ambiente.

Estudiantes: Mencionan una experiencia cotidiana que podría convertirse en una historia. El docente aclara que no necesitan contar algo privado; pueden inventar una aventura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos.

Presentación del contenido: El docente entrega o proyecta el texto modelo *“La mochila de las semillas”* y lo lee en voz alta. Después pregunta: **“¿Quién es el personaje principal?, ¿dónde ocurre?, ¿qué problema aparece?, ¿qué hace el personaje para resolverlo?, ¿cómo termina?”** En la pizarra completa un organizador con cinco elementos: personajes, lugar, tiempo, problema y solución. Explica que una novela corta necesita una secuencia: **inicio**, donde conocemos la situación; **desarrollo**, donde el problema crece y los personajes actúan; y **final**, donde el problema se resuelve.

Actividad 1: Detectives de historias — 10 minutos

Objetivo específico: Identificar los elementos básicos de una novela corta.

Organización: Parejas.

- **Docente:** Entrega a cada pareja una copia del texto modelo y una ficha con cinco preguntas.
- **Docente dice:** **“Lean o escuchen nuevamente la historia. Como detectives, busquen las pistas que nos dicen quién, dónde, cuándo, qué problema ocurre y cómo se resuelve.”**
- **Estudiantes:** Subrayan o señalan en el texto las partes que responden a cada pregunta y completan la ficha.
- **Preguntas de la ficha:** **“¿Quién es el personaje principal?”, “¿En qué lugar ocurre la historia?”, “¿Cuándo sucede?”, “¿Cuál es el problema?”, “¿Cómo se soluciona?”**
- **Docente:** Revisa las respuestas con todo el grupo y solicita que algunas parejas justifiquen sus elecciones: **“¿Qué parte del texto te ayudó a descubrir el problema?”**

Producto o evidencia: Ficha de identificación de elementos narrativos.

Rol docente: Observa si los estudiantes confunden el problema con la solución. Si ocurre, pregunta: **“¿Qué situación necesita cambiar? ¿Qué acción ayuda a cambiarla?”**

Transición

El docente dice: **“Ya descubrimos cómo está construida una historia. Ahora vamos a usar esas piezas para resolver nuestro reto y fabricar una novela propia.”** Organiza equipos de tres o cuatro estudiantes y entrega materiales.

Actividad 2: Laboratorio de ideas — 12 minutos

Objetivo específico: Organizar las ideas principales de una novela corta.

Organización: Equipos de tres o cuatro.

- **Docente:** Cada equipo toma, al azar o por elección, una tarjeta de personaje, una de lugar y una de problema. También puede inventar sus propias opciones.
- **Docente dice:** “**Combinen las tarjetas y creen una aventura. Por ejemplo: una niña, el patio de la escuela y un mapa perdido. No tienen que copiar el ejemplo; pueden transformarlo.**”
- **Estudiantes:** Conversan y completan la ficha con título, personajes, lugar, tiempo, problema y solución.
- **Estudiantes:** Escriben tres acontecimientos: uno para el inicio, uno para el desarrollo y uno para el final.
- **Docente pregunta:** “¿Qué quiere conseguir el personaje?”, “¿qué obstáculo aparece?”, “¿qué decisión toma?”, “¿la solución responde realmente al problema?”
- **Estudiantes:** Eligen un secretario para escribir y un portavoz para explicar posteriormente el plan.

Producto o evidencia: Organizador o mapa de planificación de la novela corta.

Rol docente: Recorre los equipos, escucha la participación y ayuda a convertir ideas muy amplias en problemas concretos. Sugiere conectores como *primero, después, entonces y finalmente*.

Actividad 3: Escribimos y probamos nuestra novela — 18 minutos

Objetivos específicos: Crear una novela corta organizada y evaluar si el relato es claro e interesante.

Organización: Equipos de tres o cuatro.

- **Docente dice:** “**Ahora conviertan su plan en una historia. Escriban un título, presenten al personaje y el lugar, cuenten el problema, narren al menos dos acciones y terminen con una solución.**”
- **Estudiantes:** Redactan un texto breve de seis a diez oraciones. Los estudiantes mayores pueden añadir un diálogo y una descripción; los menores pueden escribir frases cortas y dibujar una escena.
- **Docente:** A mitad del tiempo indica: “**Pausa de lectores: una persona del equipo leerá el texto en voz alta y los demás escucharán como si fueran lectores nuevos.**”
- **Estudiantes:** Responden oralmente: “¿Entendí quién es el personaje?”, “¿entendí cuál era el problema?”, “¿me gustó el final?”, “¿qué parte podemos mejorar?”
- **Estudiantes:** Corrigen una oración, agregan un detalle o reorganizan un acontecimiento.
- **Docente:** Invita a dos equipos a leer su producción o a contarla en un minuto.

Producto o evidencia: Borrador de una novela corta con título, secuencia y solución.

Rol docente: Observa la colaboración, realiza preguntas en lugar de escribir por los estudiantes y ofrece retroalimentación inmediata: “**Tu problema se entiende; ahora agrega qué hizo el personaje para resolverlo**” o “**El final es interesante, pero falta explicar cómo llegaron a él.**”

Diferenciación y transiciones

Para quienes necesitan apoyo, el docente ofrece una plantilla con frases incompletas: “*Un día, __ estaba en __.*” “*De pronto, __.*” “*Entonces decidió __.*” “*Finalmente, __.*” También permite dictar al compañero, usar dibujos o elegir imágenes para ordenar los acontecimientos. Para quienes terminan antes, propone añadir un personaje secundario, un diálogo de dos intervenciones, una descripción sensorial o un final alternativo.

Para pasar al cierre, el docente dice: **“Pongan sus lápices sobre la mesa. Una historia mejora cuando su autor la revisa. Vamos a mirar qué aprendimos y qué parte de nuestro reto logramos resolver.”**

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito: Consolidar los elementos de la novela corta, valorar el trabajo realizado y reconocer los pasos que ayudaron a resolver el reto.

Síntesis colectiva: “La fórmula de una buena historia” — 4 minutos

Docente: Dibuja en la pizarra una escalera con tres peldaños: *Inicio*, *Desarrollo* y *Final*. Pide a los estudiantes completar oralmente cada peldaño:

- **Inicio:** “Presentamos a los personajes, el lugar y la situación.”
- **Desarrollo:** “Aparece un problema y los personajes intentan resolverlo.”
- **Final:** “El problema cambia o se soluciona.”

Después pregunta: **“¿Qué cinco elementos no deben faltar en nuestra planificación?”** Los estudiantes responden: personajes, lugar, tiempo, problema y solución.

Reflexión metacognitiva y retroalimentación — 4 minutos

Cada estudiante responde oralmente o por escrito en un pequeño ticket de salida:

- **“¿Qué elemento de una novela corta puedo identificar con mayor facilidad?”**
- **“¿Cómo ayudó mi equipo a organizar el inicio, el desarrollo y el final?”**
- **“¿Qué cambiaría en nuestra historia para que otro niño quiera leerla?”**

Docente: Escucha algunas respuestas y entrega retroalimentación concreta. Reconoce logros observables, por ejemplo: **“Su equipo presentó claramente el problema y usó ‘después’ para ordenar los hechos.”** Señala una mejora posible sin descalificar: **“La próxima vez podemos describir mejor el lugar para que el lector lo imagine.”**

Transferencia y tarea o reto — 2 minutos

Docente: Explica: **“Las historias están en todas partes: en la casa, el barrio, la escuela y la imaginación. Durante la semana, observen una situación cotidiana y conviértanla en una idea para una novela corta.”**

Como extensión opcional, cada estudiante puede dibujar la portada de la historia del equipo o escribir en casa un párrafo adicional. En la siguiente clase, las producciones podrán revisarse, ilustrarse y reunirse en un pequeño libro para la biblioteca del aula.

Evaluación

Tipo y momentos de evaluación

- **Diagnóstica:** Durante el inicio, en la actividad “¿Qué historia se esconde aquí?”, el docente identifica si los estudiantes reconocen personajes, problemas y finales en relatos conocidos.
- **Formativa:** Durante “Detectives de historias” y “Laboratorio de ideas”, el docente observa la comprensión de los elementos narrativos, la organización temporal y la participación colaborativa.
- **Sumativa:** En el cierre, se revisa el borrador de la novela corta y el ticket de salida para comprobar el logro de los objetivos.

Criterios de evaluación

- **Identifica** personajes, lugar, tiempo, problema y solución en el texto modelo y en su propia historia. Se vincula con el objetivo 1.
- **Organiza** los acontecimientos en una secuencia comprensible de inicio, desarrollo y final. Se vincula con el objetivo 2.
- **Crea** una novela corta con un título, personajes, problema, acciones y solución coherente. Se vincula con el objetivo 3.
- **Explica y evalúa** las decisiones del equipo, reconoce un logro y propone una mejora. Se vincula con el objetivo 4.

Instrumentos sugeridos

- **Lista de cotejo docente:** incluye los cinco elementos narrativos, presenta tres momentos, contiene un problema, ofrece una solución y muestra participación del equipo.
- **Observación directa:** registra la escucha, el respeto de turnos, la formulación de ideas y la colaboración.
- **Coevaluación:** cada equipo revisa su texto con las preguntas “¿Se entiende el problema?”, “¿Hay una solución?” y “¿La historia resulta interesante?”.
- **Autoevaluación:** ticket de salida con las tres preguntas metacognitivas.

Evidencias de aprendizaje

- Ficha de análisis del texto modelo completada en parejas.
- Organizador de planificación con título, personajes, lugar, tiempo, problema, acontecimientos y solución.
- Borrador escrito o ilustrado de la novela corta.
- Explicación oral del equipo sobre las decisiones tomadas.
- Ticket de salida con reflexión sobre lo aprendido y una mejora posible.