

<h1>Laboratorio de palabras: crea tu propia voz vanguardista peruana</h1>

Lenguaje | Literatura | Design Thinking

Descripción

En esta sesión de Literatura, los estudiantes explorarán el vanguardismo peruano como una forma de romper con las maneras tradicionales de escribir, mirar la realidad y expresar emociones. Conocerán características como el uso de imágenes sorprendentes, la libertad en la forma del poema, la exploración del lenguaje, la presencia de temas sociales y la búsqueda de una voz propia. Leerán fragmentos breves y analizarán ejemplos relacionados con César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat y otros autores representativos.

La clase se desarrollará mediante Design Thinking: los estudiantes empatizarán con situaciones cercanas a su vida, definirán un tema que desean comunicar, idearán distintas formas de expresarlo, crearán un prototipo literario y recibirán retroalimentación de sus compañeros. El producto final será un microtexto vanguardista acompañado de una propuesta visual o performática.

El propósito es que comprendan que la literatura no solo pertenece a los libros del pasado, sino que también puede dialogar con sus experiencias actuales, como las redes sociales, la música, la identidad, la desigualdad, la amistad o la preocupación por el ambiente. Así, aprenderán Literatura de manera activa, creativa y colaborativa, desarrollando su capacidad para interpretar textos, argumentar sus decisiones y producir mensajes originales.

Objetivos de Aprendizaje

- **Identificar** características del vanguardismo peruano en textos breves de César Vallejo y Carlos Oquendo de Amat.
- **Analizar** cómo las imágenes, la disposición de las palabras y los temas sociales construyen significado en un texto vanguardista.
- **Crear** un microtexto vanguardista relacionado con una experiencia o problema cercano a su realidad.
- **Justificar** las decisiones de lenguaje, forma y diseño utilizadas en su producción literaria.
- **Evaluar** el trabajo propio y el de sus compañeros mediante criterios sencillos de creatividad, claridad y relación con las características estudiadas.

Recursos Necesarios

- Un proyector o pantalla y una computadora.
- Un video introductorio de 2 o 3 minutos sobre el vanguardismo peruano, previamente seleccionado por el docente.
- Copias de cuatro fragmentos breves: dos de César Vallejo, uno de Carlos Oquendo de Amat y uno de otro autor peruano representativo.

- Fichas de análisis con las categorías: imagen, tema, forma, emoción y ruptura de lo tradicional.
- Cartulinas o papelógrafos: uno por grupo de 3 o 4 estudiantes.
- Plumones de colores, lápices, lapiceros, cinta adhesiva y notas adhesivas.
- Tarjetas con temas cercanos: identidad, amistad, redes sociales, discriminación, ambiente, familia, escuela y futuro.
- Una hoja de prototipo por estudiante o grupo.
- Rúbrica breve, lista de cotejo y ficha de coevaluación impresas.
- Herramienta digital opcional: Padlet, Canva o Google Jamboard para mostrar los prototipos.

Requisitos Previos

- Reconocer las nociones básicas de poema, verso, estrofa, imagen literaria y tema.
- Haber trabajado previamente la diferencia entre lenguaje literal y lenguaje figurado.
- Contar con experiencia básica en lectura de textos breves y expresión de opiniones con razones.
- Conocer normas de convivencia para escuchar, respetar interpretaciones diferentes y brindar comentarios constructivos.
- Manejar de forma elemental materiales de escritura y, si se utiliza una herramienta digital, saber escribir y compartir una publicación sencilla.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos.

Propósito de la sesión

El docente explica: “Hoy investigaremos cómo algunos escritores peruanos cambiaron la forma de hacer poesía y luego diseñaremos una creación propia. No buscaremos escribir ‘perfectamente’, sino comunicar una idea usando palabras, imágenes y formas inesperadas”. Se presenta el reto: **¿Cómo podemos crear un mensaje literario breve que exprese una preocupación o experiencia de nuestra vida con un estilo vanguardista?**

Activación de conocimientos previos: Palabras que sorprenden (5 minutos)

- **Docente:** Escribe en la pizarra la frase creada para la clase: “La ciudad guarda un relámpago en el bolsillo” y pregunta: “¿Puede una ciudad tener bolsillo? ¿Qué imagen aparece en su mente? ¿La frase comunica una emoción o una idea?”.
- **Estudiantes:** Responden individualmente en una nota adhesiva con una interpretación y luego comparten algunas respuestas.
- **Docente:** Recupera las nociones de imagen literaria, lenguaje figurado y libertad creativa, sin corregir interpretaciones razonables.

Motivación y enganche: Romper las reglas para decir algo nuevo (7 minutos)

- **Docente:** Proyecta un video breve sobre el vanguardismo peruano o muestra dos imágenes: una página poética tradicional y una composición visual contemporánea. Pregunta: “¿Qué ocurriría si un poema no tuviera todos sus versos del mismo tamaño? ¿Un mensaje de redes sociales puede tener valor poético?”.
- **Estudiantes:** Comentan qué diferencias observan y votan levantando la mano por la opción que más les interesa: usar palabras inventadas, cambiar la forma del texto, mezclar imágenes o tratar un problema social.
- **Docente:** Presenta el dato contextual: durante las primeras décadas del siglo XX, varios autores peruanos buscaron nuevas formas de escribir y dialogaron con cambios sociales, tecnológicos y culturales. Menciona a César Vallejo y Carlos Oquendo de Amat.

Contextualización: La poesía también habla de nuestra época (8 minutos)

- **Docente:** Relaciona el tema con situaciones cercanas: “Así como hoy usamos emojis, memes, videos y diseños para expresar una idea, los vanguardistas experimentaron con las palabras y la forma del poema”.
- **Estudiantes:** Responden: “¿Qué tema de nuestra escuela, barrio o país necesita ser escuchado?” y anotan una posibilidad.
- **Docente:** Explica que las ideas se convertirán en un prototipo literario durante la clase. Forma grupos de 3 o 4 procurando diversidad de habilidades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos.

Presentación activa del contenido: Mapa rápido del vanguardismo peruano (10 minutos)

- **Docente:** Entrega fragmentos breves y explica, mediante preguntas, cinco rasgos: imágenes inesperadas, ruptura de la forma tradicional, palabras o asociaciones novedosas, expresión de emociones y presencia de temas sociales o de identidad.
- **Estudiantes:** Subrayan en los textos una imagen sorprendente, encierran una palabra o forma poco común y escriben al margen qué emoción o tema identifican.
- **Docente:** Aclara que vanguardismo no significa escribir sin sentido: las decisiones deben ayudar a comunicar una idea. Presenta un ejemplo original: “Mi miedo actualiza su pantalla / y no encuentra salida”, y pregunta qué recurso se utiliza.
- **Evidencia:** Ficha inicial de análisis con al menos tres rasgos reconocidos.

Actividad 1. Empatizar: La realidad que queremos contar (15 minutos)

Objetivo relacionado: Analizar temas y emociones cercanos para elegir un asunto comunicable mediante la literatura.

- **Docente:** Entrega a cada grupo tarjetas con temas o permite que elijan uno propio. Indica: “Piensen como observadores de su comunidad. No escriban todavía el poema; primero intenten comprender qué siente una

persona ante este tema”.

- **Estudiantes:** Completan un pequeño mapa de empatía con las preguntas: “¿Qué ve esta persona?”, “¿Qué escucha?”, “¿Qué piensa?”, “¿Qué siente?”, “¿Qué necesita decir?”.
- **Docente:** Pide que elijan una situación concreta, por ejemplo: sentirse invisible en la escuela, recibir comentarios discriminatorios o pasar demasiado tiempo conectado al celular.
- **Estudiantes:** Comparten sus respuestas dentro del grupo y seleccionan una situación que pueda expresarse sin revelar datos personales sensibles.
- **Evidencia:** Mapa de empatía y situación elegida.
- **Rol docente:** Observa que el tema sea respetuoso y suficientemente específico. Pregunta: “¿Quién vive esta situación?”, “¿Qué emoción quieren que el lector comprenda?”.

Actividad 2. Definir: El desafío literario (10 minutos)

Objetivo relacionado: Formular una intención comunicativa clara para una creación vanguardista.

- **Docente:** Entrega la fórmula: “¿Cómo podríamos expresar _____ para que el lector sienta o comprenda _____ usando una imagen inesperada?”
- **Estudiantes:** Redactan una pregunta-desafío grupal. Ejemplo: “¿Cómo podríamos expresar la soledad causada por las redes sociales para que el lector sienta que estar conectado no siempre significa estar acompañado?”.
- **Estudiantes:** Eligen tres palabras clave y una emoción principal.
- **Docente:** Revisa cada desafío y solicita precisiones cuando sea demasiado amplio. Pregunta: “¿Qué quieren que cambie en la mirada del lector después de leerlos?”.
- **Evidencia:** Pregunta-desafío, palabras clave y emoción principal.

Actividad 3. Idear: Lluvia de imágenes vanguardistas (15 minutos)

Objetivo relacionado: Identificar y aplicar recursos de lenguaje figurado y ruptura creativa.

- **Docente:** Indica: “Durante cuatro minutos escriban todas las comparaciones, imágenes, sonidos o palabras inventadas que se relacionen con su desafío. No juzguen todavía las ideas”.
- **Estudiantes:** Producen al menos ocho ideas. Pueden combinar objetos que normalmente no se relacionan, cambiar el tamaño de las palabras, repetir sonidos o crear una palabra nueva explicando su sentido.
- **Docente:** Entrega tarjetas de estímulo como “un objeto”, “un sonido”, “un color”, “una acción imposible” y “una palabra tecnológica”.
- **Estudiantes:** Seleccionan las dos ideas más potentes y explican por qué ayudan a expresar la emoción.
- **Evidencia:** Banco de ocho ideas y selección justificada de dos.
- **Rol docente:** Pregunta: “¿La imagen sorprende?”, “¿Se relaciona con el tema?”, “¿Qué podría sentir el lector?”.

Actividad 4. Prototipar: Microtexto con forma propia (20 minutos)

Objetivos relacionados: Crear un microtexto vanguardista y justificar decisiones de lenguaje y forma.

- **Docente:** Explica que el prototipo debe tener entre 6 y 10 líneas o palabras distribuidas visualmente, una imagen inesperada, un tema cercano y una decisión formal visible.
- **Estudiantes:** Elaboran en cartulina o en Canva un microtexto. Pueden organizar las palabras en espiral, escalera, nube, pantalla o camino, siempre que la forma tenga relación con el mensaje.
- **Estudiantes:** Escriben debajo una justificación de tres oraciones: “Elegimos este tema porque...”, “La imagen principal significa...”, “La forma del texto ayuda a comunicar porque...”.
- **Docente:** Acompaña sin escribir el texto por ellos. Ofrece un banco de conectores y preguntas: “¿Qué palabra sobra?”, “¿Dónde debe aparecer el silencio?”, “¿La forma ayuda a leer o solo decora?”.
- **Evidencia:** Prototipo literario visual y justificación escrita.

Actividad 5. Evaluar: Galería y retroalimentación (10 minutos)

Objetivo relacionado: Evaluar producciones propias y ajenas con criterios claros.

- **Docente:** Organiza una galería. Cada grupo deja su prototipo visible y recibe dos notas adhesivas de visitantes.
- **Estudiantes:** Escriben en una nota: “Lo que más comunica es...” y en otra: “Podría ser más claro si...”. Deben comentar la obra, no a la persona.
- **Docente:** Entrega una lista de cotejo con cuatro preguntas: “¿Presenta una imagen inesperada?”, “¿Tiene relación con un tema cercano?”, “¿La forma aporta significado?”, “¿Se entiende la emoción o intención?”.
- **Estudiantes:** Revisan los comentarios y realizan un ajuste rápido en una palabra, imagen o distribución.
- **Evidencia:** Lista de cotejo, comentarios de pares y versión mejorada.

Diferenciación y transiciones

Para quienes necesitan apoyo, el docente ofrece un modelo incompleto, un banco de imágenes y la posibilidad de dictar ideas a un compañero o trabajar primero con dibujos. Para quienes terminan antes, propone crear un segundo título, incorporar una palabra inventada explicada en una nota o preparar una lectura expresiva de 30 segundos. Las transiciones serán explícitas: “Ya comprendimos una situación; ahora la convertiremos en desafío”. Luego: “Tenemos el desafío; busquemos imágenes”. Finalmente: “Con las mejores imágenes construiremos un texto y lo probaremos con lectores”.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos.

Síntesis colectiva: Tres ideas y una creación (8 minutos)

- **Docente:** Dibuja en la pizarra tres círculos titulados **Rasgos, autores y proceso creativo**.
- **Estudiantes:** Cada grupo aporta una idea: un rasgo del vanguardismo peruano, un autor estudiado o una fase de Design Thinking utilizada.
- **Docente:** Organiza las respuestas en una síntesis: el vanguardismo peruano experimenta con el lenguaje y la forma, expresa emociones y problemas de su tiempo, y busca una voz original. Después, dos grupos leen

voluntariamente sus microtextos.

- **Evidencia:** Organizador colectivo y presentación breve del prototipo.

Reflexión metacognitiva y ticket de salida (6 minutos)

Individualmente, los estudiantes responden en una tarjeta:

- “¿Qué característica del vanguardismo peruano reconocí o utilicé en mi texto? Escribe un ejemplo”.
- “¿Qué decisión de forma o lenguaje ayudó mejor a comunicar mi idea y por qué?”.
- “¿Qué comentario de un compañero me permitió mejorar mi prototipo?”.

Retroalimentación inmediata (4 minutos)

Docente: Destaca dos logros observados, por ejemplo: “varios grupos relacionaron la forma con el tema” y “muchos utilizaron imágenes originales”. Luego brinda una recomendación general: “Una imagen sorprendente funciona mejor cuando se conecta con una emoción concreta”. Selecciona dos productos para modelar una mejora respetuosa frente al aula.

Transferencia y reto (2 minutos)

El docente plantea: “Durante la semana, observen un anuncio, meme, canción o publicación que rompa una forma tradicional de comunicar. Anoten qué recurso utiliza y qué efecto produce”. Esta observación servirá para comparar la experimentación vanguardista con expresiones actuales en la siguiente actividad de Literatura.

Evaluación

Tipo y momentos de evaluación

- **Diagnóstica:** Durante el inicio, en la actividad “Palabras que sorprenden”, mediante las interpretaciones sobre lenguaje figurado y ruptura de lo tradicional.
- **Formativa:** Durante el desarrollo, en el mapa de empatía, la pregunta-desafío, la lluvia de ideas y la elaboración del prototipo. Se aplicará observación directa, preguntas guía y retroalimentación entre pares.
- **Sumativa:** En el cierre, mediante el prototipo final, la justificación escrita y el ticket de salida.

Criterios de evaluación vinculados con los objetivos

- **Identificación:** Reconoce al menos tres características del vanguardismo peruano en los fragmentos trabajados. Se vincula con el objetivo 1.
- **Análisis:** Explica cómo una imagen, una emoción o la distribución de las palabras contribuye al significado. Se vincula con el objetivo 2.
- **Creación:** Produce un microtexto original relacionado con una experiencia o problema cercano e incorpora al menos una imagen inesperada y una decisión formal. Se vincula con el objetivo 3.

- **Justificación:** Explica de manera clara las decisiones de lenguaje, tema y diseño adoptadas. Se vincula con el objetivo 4.
- **Evaluación:** Utiliza criterios respetuosos y concretos para valorar su trabajo y el de sus compañeros. Se vincula con el objetivo 5.

Instrumentos sugeridos

- Lista de cotejo para la ficha de análisis y el prototipo.
- Rúbrica de cuatro niveles para valorar originalidad, relación con el tema, uso de rasgos vanguardistas, claridad y justificación.
- Guía de observación docente para registrar participación, colaboración y uso de preguntas del Design Thinking.
- Ficha de coevaluación con las preguntas “Lo que comunica mejor es...” y “Una mejora posible es...”.
- Ticket de salida para autoevaluar la comprensión y la capacidad de justificar decisiones.

Evidencias de aprendizaje

- Ficha de análisis de fragmentos, que evidencia el reconocimiento de rasgos vanguardistas.
- Mapa de empatía y pregunta-desafío, que muestran la comprensión del tema y la intención comunicativa.
- Banco de ideas, que evidencia la exploración de imágenes y recursos expresivos.
- Microtexto vanguardista visual, que demuestra la creación y aplicación de recursos literarios.
- Justificación escrita, comentarios de coevaluación y ticket de salida, que evidencian análisis, argumentación y reflexión.