

<h1>La gran orquesta de las canciones infantiles</h1>

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase invita a los niños y las niñas de 3 a 5 años a descubrir que las canciones infantiles pueden cantarse, acompañarse con movimientos y compartirse con otras personas. Mediante juegos musicales, exploración de sonidos y trabajo en pequeños grupos, los estudiantes interpretarán una canción conocida, reconocerán cambios de ritmo y expresarán ideas por medio de la voz, el cuerpo y objetos sonoros sencillos.

La propuesta utiliza el aprendizaje colaborativo: cada niño tendrá una responsabilidad dentro de su grupo, como cantar, marcar el pulso, realizar movimientos o cuidar los materiales. De esta manera, comprenderán que para crear una presentación necesitan escucharse, esperar turnos, ayudarse y participar. La actividad se relaciona con su vida cotidiana porque las canciones están presentes en casa, en el aula, en celebraciones y durante los juegos.

La canción sugerida es *“Los pollitos dicen”*, aunque puede sustituirse por otra canción infantil conocida por el grupo. No se busca una interpretación perfecta, sino disfrutar la música, participar con seguridad y reconocer que cada aporte es importante. Al finalizar, los niños presentarán su canción colaborativa y expresarán cómo se sintieron al cantar y trabajar con sus compañeros.

Objetivos de Aprendizaje

- **Reconocer** el pulso y algunos cambios de velocidad en una canción infantil mediante palmadas, pasos o movimientos corporales.
- **Interpretar** una canción infantil utilizando la voz, gestos y movimientos sencillos.
- **Crear** en pequeños grupos un acompañamiento corporal o instrumental para una canción conocida.
- **Participar** respetando turnos, escuchando a los compañeros y cumpliendo una responsabilidad dentro del grupo.

Recursos Necesarios

- Tarjetas o imágenes de pollitos, gallina, nido y alimentos: 1 juego por grupo.
- Hojas de papel, crayones gruesos y cinta adhesiva: 1 hoja y varios crayones por grupo.
- Instrumentos de pequeña percusión: maracas, panderetas, tambores o claves; 1 o 2 por grupo.
- Material reciclado opcional: vasos plásticos, botellas pequeñas con arroz bien cerradas y cajas de cartón.
- Un títere de pollito o una imagen grande para la motivación.
- Parlante o computadora/tableta con una grabación instrumental de *“Los pollitos dicen”*, previamente descargada.
- Lista de cotejo impresa para el docente.
- Espacio despejado para sentarse en círculo y moverse con seguridad.

Requisitos Previos

- Haber escuchado o cantado anteriormente alguna canción infantil.
- Reconocer su nombre y seguir instrucciones breves de uno o dos pasos.
- Imitar sonidos, movimientos y ritmos sencillos con el cuerpo.
- Practicar normas básicas de convivencia: esperar turnos, compartir materiales y cuidar a los compañeros.
- Comprender que una canción tiene palabras, sonidos y movimientos que pueden realizarse juntos.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

Propósito de la sesión

Docente: Reúne a los niños en círculo y dice: “Hoy vamos a convertirnos en una gran orquesta. Cantaremos una canción, moveremos nuestro cuerpo y trabajaremos juntos para acompañarla”. Explica que todos tendrán una tarea importante y que la meta será presentar una canción entre todos.

Estudiantes: Se sientan en círculo, observan al docente y realizan un saludo musical con una palmada suave y diciendo su nombre.

Activación de conocimientos previos: “¿Qué canción conozco?”

- **Docente:** Muestra el títere o la imagen de un pollito y pregunta: “¿Qué animal es?”, “¿Cómo hace el pollito?” y “¿Conocen una canción sobre pollitos?”.
- **Estudiantes:** Responden, imitan el sonido “pío, pío” y comparten, de manera voluntaria, fragmentos de canciones que recuerdan.
- **Docente:** Canta lentamente la primera frase de “*Los pollitos dicen*” y pregunta: “¿Quién quiere cantar conmigo?”. Repite la frase para que el grupo la imite.

Motivación y contextualización

Docente: Hace que el títere “susurre”: “Los pollitos quieren una canción con sonidos y movimientos, pero necesitan ayuda”. Explica: “Las canciones nos acompañan cuando jugamos, estamos en casa, celebramos o aprendemos. Hoy ayudaremos a los pollitos usando nuestra voz, nuestras manos y algunos instrumentos”.

El docente presenta el reto: “¿Podremos crear una presentación donde todos participemos y nos escuchemos?”. Los niños responden con un gesto de entusiasmo. Se recuerdan dos acuerdos: cuidar los instrumentos y detenerse cuando el docente levante la mano.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos.

Presentación colaborativa del contenido: “El pulso camina”

Tiempo estimado: 8 minutos.

Docente: Explica con lenguaje sencillo: “El pulso es como el corazón de la canción: va así, así, así”. Marca un pulso regular con palmadas lentas. Pregunta: “¿Pueden hacerlo conmigo?”. Después canta una estrofa de “*Los pollitos dicen*” y marca el pulso con pasos suaves.

- Los niños imitan primero las palmadas.
- Luego marcan el pulso tocando suavemente sus piernas.
- Después cantan la frase “Los pollitos dicen” mientras hacen tres movimientos: palmada, palmada y manos abiertas.
- El docente cambia brevemente entre lento y un poco más rápido y pregunta: “¿La canción caminó despacio o rápido?”.

Rol docente: Modela sin exigir afinación, observa si los niños siguen el pulso y acepta respuestas corporales o verbales.

Actividad 1: “Escuchamos y ordenamos la historia”

Objetivo específico: Reconocer elementos de una canción infantil y participar respetando turnos.

Tiempo estimado: 8 minutos.

Organización: Grupos de 3 o 4 estudiantes.

- **Docente:** Forma grupos diversos y entrega imágenes de pollitos, gallina, nido y comida mezcladas.
- Dice: “Miren las imágenes y conversen: ¿qué sucede primero?, ¿qué sucede después? Todos pueden tocar una tarjeta, pero debemos escuchar al compañero”.
- **Estudiantes:** Observan, nombran las imágenes y las colocan en un orden acordado por el grupo.
- Cada grupo muestra su secuencia. El docente pregunta: “¿Qué imagen pusieron primero? ¿Por qué?”.

Producto o evidencia: Secuencia grupal de imágenes y explicación oral o gestual.

Rol docente: Ayuda con preguntas breves, valida distintas respuestas y observa la escucha y la participación compartida.

Actividad 2: “Creamos el acompañamiento”

Objetivo específico: Crear un acompañamiento corporal o instrumental y cumplir una responsabilidad grupal.

Tiempo estimado: 14 minutos.

Organización: Los mismos grupos de 3 o 4.

- **Docente:** Asigna responsabilidades: “cantante”, “marcador del pulso”, “encargado de movimientos” y “cuidador de materiales”. En grupos de tres, un niño puede asumir dos funciones.
- Ofrece dos opciones: acompañar con palmadas y movimientos, o utilizar un instrumento suave. Dice: “Eliján un sonido para la parte de los pollitos y otro movimiento para la parte de la gallina”.

- **Estudiantes:** Exploran durante un minuto, eligen una propuesta y la practican junto con la canción.
- El docente detiene la música y pregunta: “¿Todos tienen una tarea?”, “¿El sonido ayuda a escuchar la canción?”, “¿Qué pueden hacer para tocar juntos?”.
- Los grupos ensayan dos veces: primero sin música y después con la grabación instrumental.

Producto o evidencia: Acompañamiento grupal con voz, cuerpo o instrumento.

Rol docente: Distribuye materiales, regula el volumen, modela patrones sencillos como “palmada-palmada-pausa” y reconoce la cooperación.

Actividad 3: “Presentamos nuestra canción”

Objetivo específico: Interpretar una canción infantil y participar colaborativamente en una presentación.

Tiempo estimado: 10 minutos.

Organización: Grupos pequeños y plenaria.

- **Docente:** Invita a cada grupo a pasar al frente. Dice: “Cuando escuchen la señal, cantan o acompañan. Cuando levante la mano, todos se quedan en silencio”.
- **Estudiantes:** Presentan “*Los pollitos dicen*” con su acompañamiento. Los niños que esperan observan y realizan una palmada silenciosa sobre sus piernas.
- Después de cada presentación, el docente pregunta al grupo observador: “¿Qué sonido escucharon?” y “¿Cómo se ayudaron?”.

Producto o evidencia: Interpretación grupal y comentario respetuoso sobre el trabajo de otro grupo.

Rol docente: Acompaña la letra si es necesario, evita comparaciones, destaca un logro concreto de cada grupo y brinda apoyo físico o visual cuando se requiera.

Diferenciación y transiciones

Para quienes necesitan apoyo, el docente entrega una tarjeta con un dibujo de palmada y otra de pausa, se ubica cerca del niño, canta frases cortas y permite participar mediante balanceo, gesto o imitación. También puede asignar inicialmente el rol de cuidador acompañado por un adulto o compañero.

Para quienes terminan antes, se propone crear un segundo patrón sencillo, por ejemplo “palmada-piernas-palmada”, o inventar un movimiento de pollito sin cambiar la letra. Las transiciones se realizan con la frase cantada: “Guardamos, guardamos, y al círculo regresamos”. Al escucharla, los niños dejan los materiales en la caja y caminan como pollitos hasta su lugar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Síntesis: “El mural de nuestra orquesta”

- **Docente:** Coloca tres imágenes grandes: una boca cantando, unas manos marcando el pulso y varios niños juntos. Pregunta: “¿Qué hicimos hoy?”.
- **Estudiantes:** Eligen una imagen que represente algo que hicieron y colocan debajo una marca, dibujo o pegatina.
- El docente resume: “Cantamos una canción, seguimos el pulso, creamos sonidos y trabajamos juntos”. Después, todo el grupo canta una última vez con palmadas suaves.

Reflexión metacognitiva

El docente formula las preguntas exactas y permite responder con palabras, gestos o señalando imágenes:

- “¿Qué hiciste para ayudar a tu grupo?”
- “¿Cómo supiste cuándo cantar, palmear o detenerte?”
- “¿Qué te gustó más: cantar, moverte o tocar un instrumento? ¿Por qué?”

Retroalimentación, transferencia y reto

Docente: Ofrece retroalimentación inmediata, específica y positiva: “Escuché que esperaste tu turno”, “Tu grupo tocó muy suave para que se escuchara la canción” o “Seguiste el pulso con tus piernas”. Si hubo dificultad, dice: “Probemos otra vez más despacio y juntos”.

Para transferir lo aprendido, invita a los niños a cantar en casa una canción familiar y acompañarla con dos sonidos corporales. El reto opcional es preguntar a un familiar: “¿Cuál era tu canción infantil favorita?” y compartirla en la siguiente jornada.

Evaluación

Tipo y momentos de evaluación

- **Diagnóstica, durante el Inicio, minutos 1 a 10:** Se observa si los niños reconocen una canción infantil, imitan sonidos y participan en el diálogo sobre el pollito.
- **Formativa, durante el Desarrollo, minutos 10 a 50:** Se observa el seguimiento del pulso, la exploración sonora, la colaboración y el cumplimiento de responsabilidades.
- **Sumativa, durante el Cierre, minutos 50 a 60:** Se valora la presentación grupal y la reflexión final mediante evidencias observables.

Criterios de evaluación vinculados con los objetivos

- **Objetivo 1:** Sigue un pulso sencillo con palmadas, pasos, movimientos o golpes suaves en las piernas.
- **Objetivo 2:** Participa en la interpretación de la canción usando la voz, gestos o movimientos.
- **Objetivo 3:** Propone o realiza un acompañamiento corporal o instrumental sencillo dentro de su grupo.
- **Objetivo 4:** Respeta turnos, cuida los materiales, escucha a sus compañeros y cumple una responsabilidad.

Instrumentos y evidencias

- **Lista de cotejo del docente:** “Sigue el pulso”, “participa en la canción”, “aporta un sonido o movimiento” y “colabora con su grupo”. Se marca: logrado, en proceso o requiere apoyo.
- **Observación directa:** Registro de las conductas durante la creación y la presentación.
- **Evidencia grupal:** Secuencia ordenada de imágenes y acompañamiento creado para la canción.
- **Evidencia de desempeño:** Presentación musical de cada grupo.
- **Autoevaluación:** Cada niño señala una imagen para expresar si cantó, siguió el pulso y ayudó a su grupo.