

<h1>Voces de la comunidad: escribimos y representamos nuestro propio teatro</h1>

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este proyecto de escritura invita a los estudiantes a observar situaciones reales de su escuela, colonia o comunidad y convertirlas en textos dramáticos breves. Durante seis sesiones, leerán obras cortas de manera dramatizada, identificarán los elementos del teatro y explorarán recursos estéticos de la lengua española, como la comparación, la metáfora, la repetición, la ironía, las exclamaciones, las preguntas retóricas y la creación de ambientes mediante palabras y sonidos.

Organizados en equipos, elegirán una situación cercana —por ejemplo, el cuidado de los espacios comunes, los rumores, la inclusión, el uso responsable del celular, la convivencia o la colaboración— y crearán un guion dramático. El texto incluirá título, personajes, conflicto, diálogos, acotaciones, ambiente, desenlace y una caracterización clara de los personajes.

El producto final será una lectura dramatizada en teatro de a tres o un miniteatro de entre cinco y ocho minutos. Los estudiantes tomarán decisiones sobre la voz, los movimientos, el vestuario sencillo, la utilería y los efectos de sonido. Así comprenderán que escribir no consiste únicamente en llenar una hoja, sino en comunicar una experiencia, provocar emociones y proponer reflexiones sobre la vida colectiva.

El proyecto favorece la creatividad, la escucha, la colaboración, la revisión de textos y la expresión oral. También permite que los estudiantes reconozcan el valor de la literatura como una forma de interpretar su realidad y participar activamente en la construcción de una comunidad más respetuosa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos de textos dramáticos breves y reconocer recursos estéticos de la lengua española utilizados en ellos.
- Interpretar obras dramáticas mediante una lectura expresiva que emplee adecuadamente voz, ritmo, pausas y emociones.
- Diseñar y redactar colaborativamente un guion dramático sobre una situación cotidiana de la escuela o la colonia, incorporando personajes, conflicto, diálogos, acotaciones y desenlace.
- Usar de manera intencional recursos estéticos, como metáforas, comparaciones, repeticiones, ironía, preguntas y exclamaciones, para enriquecer los diálogos.
- Representar un texto dramático breve y evaluar el proceso de escritura, colaboración y escenificación mediante criterios acordados.

Recursos Necesarios

- Seis o más textos dramáticos breves, adecuados para adolescentes, de una a tres páginas cada uno.
- Copias impresas de los textos modelo, una por estudiante o por pareja.
- Hojas blancas, hojas de colores, tarjetas, notas adhesivas y cartulinas.
- Cuadernos, lápices, bolígrafos, colores, marcadores, regla, tijeras, cinta adhesiva y pegamento.
- Plantilla impresa de guion dramático y ficha de análisis de personajes.
- Rúbrica de guion, lista de cotejo para lectura dramatizada y rúbrica de presentación.
- Seis atriles o carpetas rígidas para teatro de atril, si están disponibles.
- Elementos sencillos de vestuario y utilería: sombreros, pañuelos, mochilas, gafas sin graduación, cajas, carteles y objetos reciclados.
- Teléfono celular, grabadora de voz o computadora para registrar ensayos y efectos de sonido.
- Bocina o altavoz, proyector y pantalla, si se cuenta con ellos.
- Aplicaciones opcionales: grabadora del teléfono, Padlet, Google Docs, Canva o procesador de textos.
- Reloj o cronómetro para controlar los tiempos de lectura, ensayo y presentación.

Requisitos Previos

- Reconocer la diferencia entre narración, descripción y diálogo.
- Identificar oraciones, signos de puntuación y párrafos.
- Usar mayúsculas, punto, coma, signos de interrogación y exclamación.
- Contar con experiencias de lectura de cuentos, leyendas, poemas o relatos orales.
- Participar en equipos, escuchar opiniones y respetar turnos de habla.
- Comprender que un personaje tiene rasgos físicos, emocionales, sociales y una forma particular de hablar.
- Conocer situaciones de convivencia de la escuela o la colonia sin exponer datos personales ni ridiculizar a integrantes de la comunidad.

Actividades

Sesión 1: Descubrimos el poder de la palabra dramática

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 25 minutos. **Propósito de la sesión:**

Reconocer que una situación cotidiana puede convertirse en una escena y conocer el reto del proyecto: crear y representar un guion sobre una situación de la comunidad.

Activación de conocimientos previos y enganche

- **Docente:** Escribe en el pizarrón: “Dos estudiantes encuentran basura frente al salón y comienzan a discutir”.
Pregunta: “¿Qué podría decir cada personaje? ¿Qué tendría que hacer un actor para que entendamos el conflicto sin que un narrador lo explique?”.
- **Estudiantes:** Escriben durante tres minutos dos líneas de diálogo y una acción entre paréntesis. Después, tres voluntarios leen sus propuestas con distintas emociones.
- **Docente:** Lee expresivamente un fragmento breve de una obra dramática y luego lo lee de manera plana.
Pregunta: “¿Cuál versión comunica mejor la intención? ¿Qué cambiaron la voz, las pausas y el ritmo?”.
- **Contextualización:** El docente explica que el teatro puede hablar de problemas cercanos, como acuerdos de convivencia, exclusión, cuidado del agua, rumores o uso de espacios comunes, sin señalar ni exhibir a personas reales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 205 minutos.

Presentación del contenido: ¿cómo funciona un texto dramático?

Tiempo: 35 minutos. El docente entrega un texto modelo breve y pide observarlo antes de leerlo. En plenaria, guía el subrayado de título, personajes, parlamentos, acotaciones, conflicto y desenlace. Explica que el diálogo muestra lo que los personajes dicen, mientras que la acotación orienta acciones, tono, movimientos, ambiente o sonidos. Presenta ejemplos: “(Entra apresuradamente y deja la mochila en el suelo)”, comparación “*corres como si te persiguiera el viento*” y repetición “*Aquí cuidamos, aquí participamos, aquí cambiamos*”.

Actividad 1. Lectura dramatizada de obras cortas

Objetivo: Analizar elementos dramáticos e interpretar diálogos. **Tiempo:** 60 minutos.

- El docente forma parejas o tríos y asigna un texto corto. Cada equipo identifica personajes y marca con lápiz las pausas, palabras que deben enfatizarse y emociones.
- El docente indica: “Primero leerán para comprender; después decidirán cómo sonaría cada personaje. No imiten acentos de manera burlona”.
- Los equipos ensayan dos veces, cambiando lectores para probar distintas interpretaciones.
- Cada equipo presenta un fragmento de uno o dos minutos.
- El público anota una fortaleza y formula una pregunta: “¿Qué emoción se entendió?” o “¿Qué acotación ayudó a imaginar la escena?”.

Organización: parejas, tríos y plenaria. **Evidencia:** ficha de análisis y lectura dramatizada. **Rol docente:** observa dicción, volumen, ritmo y comprensión; pregunta “¿Qué palabra revela el conflicto?” y “¿Qué indica esta acotación?”.

Actividad 2. Laboratorio de recursos estéticos

Objetivo: Reconocer recursos estéticos y explicar su efecto. **Tiempo:** 50 minutos.

- El docente entrega tarjetas con ejemplos: metáfora, comparación, repetición, ironía, interrogación y exclamación.

- Los estudiantes clasifican las tarjetas y justifican su decisión con la frase: “Es _____ porque _____”.
- Cada equipo transforma la oración “No quiero participar” en tres versiones: una con comparación, otra con repetición y otra con exclamación.
- Comparten las versiones y explican cuál comunica mejor miedo, enojo, alegría o duda.

Evidencia: cuadro de recursos y seis reescrituras. **Docente:** aclara que un recurso debe tener una intención comunicativa y no adornar el texto sin propósito.

Actividad 3. Mapa de situaciones de la comunidad

Objetivo: Seleccionar un problema realista para el proyecto. **Tiempo:** 60 minutos.

- Individualmente, cada estudiante completa: “En mi escuela o colonia sería importante mejorar _____ porque _____”.
- En equipos de cuatro, comparten propuestas, agrupan temas semejantes y eligen uno mediante votación razonada.
- Elaboran una ficha con situación, personas involucradas, conflicto, posible aprendizaje y público al que desean dirigirse.
- El docente revisa que la situación sea representable, respetuosa y cercana, y aprueba o ajusta cada propuesta.

Evidencia: ficha de situación y pregunta guía del equipo, por ejemplo: “¿Cómo podemos lograr que los estudiantes cuiden el patio sin culparse entre sí?”.

Diferenciación: Quienes necesiten apoyo reciben un banco de situaciones y una plantilla con frases iniciadoras.

Quienes terminen antes proponen dos finales diferentes y explican cuál tendría mayor impacto. **Transición:** el docente anuncia: “Hoy identificamos cómo funciona el teatro; en la próxima sesión estudiaremos con mayor detalle quiénes son los personajes y cómo se construye un conflicto”.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

Síntesis y reflexión

- Los estudiantes completan un ticket de salida: “Un texto dramático necesita _____”; “Una acotación sirve para _____”; “El recurso estético que quiero probar es _____ porque _____”.
- Responden: “¿Qué hice hoy para escuchar mejor a mi equipo?” y “¿Qué elemento todavía necesito comprender?”.
- **Docente:** recoge los tickets, comenta dos aciertos generales y registra dudas para retomarlas.
- **Reto:** observar una situación cotidiana y anotar, sin nombres reales, qué ocurrió, quiénes participaron y qué conflicto podría representarse.

Sesión 2: Construimos personajes y conflictos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos. **Propósito de la sesión:**

Conectar la observación de la comunidad con la creación de personajes creíbles y un conflicto claro.

- **Docente:** Recupera tres tickets de salida y pregunta: “¿Qué diferencia hay entre una persona real y un personaje dramático?”.
- **Estudiantes:** Comparan dos personajes del texto modelo y anotan una característica externa, una emoción, un deseo y una dificultad de cada uno.
- **Enganche:** El docente lee la misma frase con tres intenciones: miedo, burla y preocupación. Los estudiantes identifican cómo cambia el significado.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 220 minutos.

Presentación activa: personaje, objetivo y conflicto

Tiempo: 30 minutos. El docente dibuja un triángulo con las palabras *personaje-deseo-obstáculo*. Modela: “Ana quiere usar el patio para ensayar, pero el grupo de sexto lo ocupa”. Pregunta: “¿Qué quiere Ana? ¿Qué se lo impide? ¿Qué podría cambiar al final?”. Se explica que el conflicto mueve la acción y que cada personaje debe tener una voz reconocible.

Actividad 1. Radiografía de personajes

Objetivo: Diseñar personajes con características y objetivos definidos. **Tiempo:** 65 minutos.

- Cada equipo completa una ficha por personaje: nombre ficticio, edad aproximada, relación con el problema, rasgos, deseo, temor, manera de hablar y cambio esperado.
- El docente indica: “Eviten crear personajes que sean solamente ‘el bueno’ o ‘el malo’. Den a cada uno una razón para actuar”.
- Los estudiantes escriben tres frases posibles para cada personaje: una cotidiana, una emocional y una que revele su deseo.
- Representan una frase sin decir el nombre. El resto del equipo adivina quién habla y explica qué pistas escuchó.

Producto: fichas de personajes y banco de frases. **Docente:** pregunta “¿Cómo se notará esta característica en el diálogo?” y “¿Qué quiere conseguir el personaje en esta escena?”.

Actividad 2. Del problema al conflicto dramático

Objetivo: Organizar inicio, conflicto, punto de decisión y desenlace. **Tiempo:** 55 minutos.

- El equipo completa cuatro tarjetas: “Al inicio...”, “El problema aparece cuando...”, “La decisión difícil es...”, “Al final...”.
- Ordena las tarjetas y las lee en voz alta. Si el conflicto se resuelve demasiado rápido, agrega una complicación.
- El docente pregunta: “¿Qué está en juego?” y “¿Qué decisión cambia la situación?”.
- El equipo redacta una pregunta guía que la obra intentará responder.

Producto: línea de acción de cuatro momentos y pregunta guía.

Actividad 3. Voces diferentes

Objetivo: Usar intencionalmente recursos estéticos en la caracterización verbal. **Tiempo:** 70 minutos.

- El docente entrega una lista de recursos: repetición, comparación, metáfora sencilla, ironía, pregunta retórica, exclamación y silencio indicado.
- Cada equipo escribe siete intervenciones relacionadas con su conflicto, usando un recurso distinto en cada una.
- Lee las frases con distintas pausas y volúmenes, y decide cuáles son naturales para cada personaje.
- Subraya el recurso y escribe al margen su intención: insistir, expresar sorpresa, cuestionar, crear humor o mostrar preocupación.

Producto: banco de diálogos estéticos. **Docente:** revisa que el lenguaje sea comprensible y no discriminatorio.

Diferenciación: Se ofrecen moldes como “¿Acaso _____?”, “Eres como _____ porque _____” y “Aquí _____, aquí _____”. El alumnado avanzado crea un personaje que diga una cosa pero piense otra y marca la ironía sin confundir al público. **Transición:** cada equipo guarda sus fichas en una carpeta de proyecto, que será la base del guion de la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Cada equipo presenta en treinta segundos su conflicto y un personaje.
- El grupo responde con “Entendí que...” y “Me gustaría saber...”.
- Preguntas metacognitivas: “¿Mi personaje tiene un deseo claro?” y “¿Qué recurso estético ayuda a reconocer su voz?”.
- **Docente:** entrega retroalimentación breve: una fortaleza y una mejora concreta por equipo.
- **Tarea:** llevar una frase cotidiana que podría decir el personaje y transformarla en una versión más expresiva.

Sesión 3: Escribimos el primer borrador del guion

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos. **Propósito de la sesión:**

Transformar la planificación en un primer guion con estructura dramática, diálogos y acotaciones.

- **Docente:** Muestra un fragmento y pregunta: “¿Qué información debe aparecer antes de que comience el diálogo?”.
- **Estudiantes:** Corrigen colectivamente un ejemplo: *ANA hola qué haces* y lo convierten en una presentación con nombre del personaje, puntuación y acotación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 220 minutos.

Presentación del contenido mediante modelado

Tiempo: 30 minutos. El docente proyecta esta estructura: título, personajes, escena, acotación inicial, parlamentos, acotaciones intermedias, cambio o decisión y desenlace. Modela la diferencia entre “*Luis está triste*” y “(*Baja la mirada y aprieta la correa de su mochila*)”. Explica que las acotaciones deben ser claras, breves y representables.

Actividad 1. Arquitectura del guion

Objetivo: Organizar la secuencia de acciones del texto. **Tiempo:** 50 minutos.

- El equipo convierte su línea de acción en tres escenas: presentación, conflicto y resolución.
- Para cada escena escribe lugar, momento, personajes presentes, acción principal y emoción dominante.
- El docente indica: “Si una escena no cambia nada, pregúntense si realmente es necesaria”.
- Los equipos leen su esquema a otro equipo, que verifica si se entiende el orden sin explicaciones adicionales.

Producto: esquema de tres escenas. **Docente:** observa coherencia temporal y pregunta “¿Qué cambia entre el inicio y el final?”.

Actividad 2. Escritura colaborativa del primer borrador

Objetivo: Redactar diálogos, acotaciones y caracterización. **Tiempo:** 95 minutos.

- El equipo distribuye roles rotativos: coordinador, escribiente, responsable de personajes y responsable de revisión.
- Escribe el título, la lista de personajes y la acotación inicial del lugar.
- Redacta los parlamentos de la primera escena, incorporando al menos dos recursos estéticos.
- Añade acotaciones de movimiento, tono, pausa o sonido. No escribe instrucciones imposibles para el espacio disponible.
- Continúa con las escenas dos y tres, procurando que cada intervención responda o provoque otra.
- El docente realiza conferencias de cinco minutos por equipo y pregunta: “¿Quién inicia la acción?”, “¿Qué quiere cada personaje?” y “¿Dónde se percibe el cambio?”.

Producto: primer borrador de cinco a ocho minutos. **Organización:** equipos de tres o cuatro.

Actividad 3. Mesa de lectores

Objetivo: Comprobar si el guion se entiende al escucharlo. **Tiempo:** 45 minutos.

- Dos equipos se reúnen. Un equipo lee y el otro escucha sin interrumpir.
- El equipo oyente anota: “Entendí el conflicto cuando...”, “Imaginé el lugar gracias a...” y “Me confundí en...”.
- Intercambian papeles y conversan durante cinco minutos sobre una mejora prioritaria.

Diferenciación: Quienes requieren apoyo reciben una plantilla con conectores: “Al principio...”, “Sin embargo...”, “Entonces...”, “Finalmente...”. Quienes terminan antes escriben una acotación sonora y revisan que ningún personaje tenga intervenciones excesivamente largas. **Transición:** el docente indica que el borrador no debe ser perfecto; su función es permitir descubrir qué necesita revisión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Los equipos entregan el borrador y marcan con una nota adhesiva la parte que más les gusta y la que les causa duda.
- Responden: “¿El lector puede distinguir a los personajes?” y “¿Qué acotación ayuda más a imaginar la escena?”.
- El docente anticipa que la siguiente sesión se dedicará a revisar contenido, lenguaje y formato.
- **Tarea:** leer el borrador en casa a una persona y anotar qué entendió del conflicto.

Sesión 4: Revisamos, mejoramos y preparamos la versión final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué descubrió la persona que escuchó su borrador?”. Recupera ejemplos de confusión y explica que revisar significa tomar decisiones para comunicar mejor.
- **Estudiantes:** Comparan una frase repetitiva con otra más precisa y proponen una mejora.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 220 minutos.

Presentación: criterios de una revisión útil

Tiempo: 25 minutos. El docente presenta cuatro preguntas: “¿Se entiende el conflicto?”, “¿Cada personaje tiene una voz?”, “¿Las acotaciones ayudan a actuar?”, “¿La puntuación orienta la lectura?”. Modela la revisión de un párrafo, pensando en voz alta y diferenciando corrección ortográfica de mejora expresiva.

Actividad 1. Revisión entre pares con lista de cotejo

Objetivo: Evaluar y mejorar el guion a partir de criterios. **Tiempo:** 65 minutos.

- Los equipos intercambian guiones y aplican una lista de cotejo: título, personajes, conflicto, tres escenas, acotación inicial, acotaciones claras, desenlace, puntuación y recursos estéticos.
- Escriben dos comentarios respetuosos: “Funciona porque...” y “Podría mejorar si...”.
- El docente recuerda: “No corrijan para imponer su historia; hagan preguntas que ayuden al equipo autor”.
- Los autores conversan con sus revisores y deciden qué sugerencias aceptan.

Producto: lista de cotejo con comentarios y plan de revisión.

Actividad 2. Taller de diálogos y acotaciones

Objetivo: Mejorar la expresividad y precisión del lenguaje dramático. **Tiempo:** 65 minutos.

- Cada equipo selecciona tres diálogos débiles o demasiado explicativos.
- Transforma cada uno para que muestre la emoción mediante acción, imagen, pausa o recurso estético, en vez de decir simplemente “estoy enojado”.
- Revisa signos de interrogación, exclamación, comas y puntos suspensivos según la intención.

- El docente pide leer cada versión en voz alta y decidir cuál suena más natural.

Producto: diálogos revisados y acotaciones precisas. **Preguntas guía:** “¿Qué puede hacer el cuerpo en lugar de explicar la emoción?” y “¿La metáfora ayuda o distrae?”.

Actividad 3. Edición de la versión final

Objetivo: Producir una versión legible y completa del guion. **Tiempo:** 65 minutos.

- El equipo incorpora las mejoras, unifica el formato y numera las escenas.
- Un integrante lee los nombres de personajes; otro verifica que cada intervención esté claramente atribuida; otro revisa ortografía y otro controla la duración.
- Realizan una lectura completa con cronómetro y recortan repeticiones si supera ocho minutos.
- Guardan una copia impresa y otra digital, si es posible.

Diferenciación: Se proporciona una versión ampliada de la plantilla, lectura compartida y dictado por voz para quienes lo necesiten. Los equipos avanzados agregan una imagen simbólica o un efecto sonoro justificado. **Transición:** al terminar, cada equipo elige modalidad: teatro de a tres o miniteatro, y asigna responsabilidades iniciales.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Galería rápida: los equipos dejan sus guiones en mesas y observan títulos y conflictos.
- Escriben en una tarjeta: “La revisión cambió _____ porque _____”.
- **Docente:** verifica que todos tengan versión final y entrega una recomendación individual por equipo.
- **Tarea:** llevar o solicitar un elemento sencillo de utilería y practicar en casa una intervención con la emoción indicada.

Sesión 5: Ensayamos la lectura y la puesta en escena

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

- **Docente:** Reproduce dos grabaciones breves: una con volumen bajo y otra con pausas adecuadas. Pregunta: “¿Cuál se entendió mejor y por qué?”.
- **Estudiantes:** Calientan voz y articulación repitiendo: “Tres tristes tigres...” y leyendo una línea con alegría, miedo y enojo sin gritar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 220 minutos.

Presentación: herramientas de interpretación

Tiempo: 20 minutos. El docente explica que interpretar no significa memorizar necesariamente: implica comprender, mirar al público cuando sea posible, respetar pausas, proyectar la voz y reaccionar a los demás. Modela postura, respiración, entrada, salida, manejo del atril y uso responsable de sonidos.

Actividad 1. Ensayo por estaciones

Objetivo: Aplicar voz, ritmo, pausas y movimientos. **Tiempo:** 80 minutos.

- Se organizan cuatro estaciones: voz y dicción; emociones y pausas; movimientos y posiciones; efectos de sonido y utilería.
- Los equipos permanecen quince minutos en cada estación y registran una mejora concreta.
- En voz, leen una línea desde diferentes distancias sin gritar. En emociones, marcan palabras clave. En movimientos, definen entradas y salidas. En sonidos, prueban cuándo iniciar y detener cada efecto.
- **Docente:** circula, modela, cuida el volumen y pregunta “¿Qué debe notar el público en este momento?”.

Producto: hoja de decisiones escénicas y ensayo parcial.

Actividad 2. Ensayo completo grabado

Objetivo: Integrar guion, actuación y recursos técnicos. **Tiempo:** 70 minutos.

- Cada equipo realiza una presentación completa mientras otro equipo graba o toma notas.
- El público utiliza tres indicadores: se escucha, se entiende el conflicto y las acotaciones se reflejan en la actuación.
- Después de cada ensayo, el equipo recibe dos fortalezas y una sugerencia prioritaria.
- El docente revisa que la utilería sea segura, sencilla y pertinente, y que no se ridiculice a ninguna persona o grupo.

Actividad 3. Clínica de mejora final

Objetivo: Ajustar la representación a partir de evidencias. **Tiempo:** 50 minutos.

- Los equipos observan su grabación o leen las notas recibidas.
- Eligen tres ajustes: uno de voz, uno de actuación y uno del texto o sonido.
- Repiten únicamente las escenas problemáticas y luego realizan una versión breve completa.
- Actualizan la hoja de responsabilidades: lectores, actores, encargado de sonido, utilería y presentación del grupo.

Diferenciación: Un estudiante que no desee actuar puede participar como lector, sonidista, encargado de utilería o presentador. Quienes avanzan pueden experimentar con silencio dramático o repetición coral, justificando su elección.

Transición: el docente recuerda que la próxima sesión será la presentación pública y que el objetivo no es competir, sino comunicar una idea con claridad.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos.

- Cada estudiante completa: “En la presentación cuidaré especialmente _____”.
- El docente confirma orden, duración, espacio y materiales de la función.

- Preguntas metacognitivas: “¿Qué decisión escénica comunica mejor nuestro mensaje?” y “¿Cómo apoyaremos a quien se equivoque?”.
- **Tarea:** practicar la entrada, salida y primera intervención; traer el guion marcado con pausas y énfasis.

Sesión 6: Presentamos, evaluamos y reflexionamos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos.

- **Docente:** Explica el orden de presentación, los criterios y las normas de público: escuchar, no interrumpir, tomar notas respetuosas y reconocer el esfuerzo.
- **Estudiantes:** Realizan respiración profunda, revisan utilería, organizan atriles y hacen una lectura silenciosa de sus primeras líneas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos.

Actividad 1. Presentación de teatro de atril o miniteatro

Objetivo: Representar un guion dramático usando recursos estéticos y elementos de interpretación. **Tiempo:** 105 minutos.

- El docente presenta cada equipo y recuerda el título y la pregunta guía, sin explicar el desenlace.
- Cada equipo realiza su representación de cinco a ocho minutos, seguida de dos minutos para retirar utilería.
- El público completa una tarjeta: “El conflicto fue...”, “El recurso estético que reconocí fue...” y “Una imagen o sonido que recordaré es...”.
- El docente aplica la rúbrica mientras observa claridad del guion, voz, ritmo, actuación, acotaciones y pertinencia del mensaje.

Intervención docente: si ocurre un olvido, espera unos segundos y ofrece la palabra clave acordada; evita interrumpir innecesariamente.

Actividad 2. Conversatorio con el público

Objetivo: Argumentar decisiones de escritura y escenificación. **Tiempo:** 35 minutos.

- Después de cada dos o tres presentaciones, el docente pregunta: “¿Qué situación comunitaria inspiró las obras?” y “¿Por qué eligieron ese final?”.
- Los equipos explican una decisión sobre personajes, una sobre acotaciones y una sobre recursos estéticos.
- El público formula preguntas usando la estructura: “¿Qué efecto buscaban al...?”.

Actividad 3. Portafolio y coevaluación

Objetivo: Evaluar el proceso de creación y colaboración. **Tiempo:** 40 minutos.

- Cada equipo reúne ficha de situación, fichas de personajes, borrador, revisión, versión final y hoja de ensayo.
- Completa una coevaluación con cuatro afirmaciones: “Cumplimos responsabilidades”, “Escuchamos propuestas”, “Revisamos antes de presentar” y “Resolvimos desacuerdos con respeto”.
- Cada estudiante asigna una puntuación de 1 a 4 y escribe una evidencia concreta.

Diferenciación: Se permite presentar sentado, leer desde atril o usar apoyo visual. Los estudiantes que terminan antes ayudan a organizar el espacio y redactan una reseña breve de la experiencia; quienes requieren apoyo pueden responder oralmente la coevaluación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 50 minutos.

Síntesis colectiva

- **Tiempo:** 15 minutos. El grupo construye en el pizarrón un mapa con cinco conceptos: personaje, conflicto, diálogo, acotación y recurso estético. Cada equipo agrega un ejemplo de su obra.
- **Docente:** relaciona los conceptos con el producto final y destaca que una decisión de escritura produce un efecto en la escena.

Reflexión metacognitiva

- **Tiempo:** 15 minutos. Los estudiantes responden por escrito: “¿Qué aprendí sobre la forma en que un diálogo puede mostrar un conflicto?”; “¿Qué recurso estético utilicé y qué efecto produjo?”; “¿Qué mejoraría de mi participación si realizáramos otra obra?”.

Retroalimentación y transferencia

- **Tiempo:** 15 minutos. El docente entrega o comunica una fortaleza y un siguiente paso a cada equipo, vinculados con la rúbrica. Los estudiantes comparten una frase de reconocimiento a otro equipo.
- Se conversa sobre cómo aplicar lo aprendido al escribir un podcast, video corto, anuncio comunitario, campaña escolar o relato oral.

Cierre del proyecto

- **Tiempo:** 5 minutos. El docente pregunta: “¿Qué puede cambiar una comunidad cuando escucha sus propias historias?”. El grupo responde con una palabra y deposita su tarjeta en un mural titulado “*Nuestra comunidad también tiene voz*”.

Evaluación

Enfoque y momentos

- **Diagnóstica:** en la Sesión 1, durante la pregunta detonadora, la escritura de dos líneas y la lectura inicial. Permite identificar conocimientos sobre diálogo, acotación, conflicto y expresión oral.
- **Formativa:** durante las Sesiones 1 a 5, mediante fichas de análisis, mapas de situaciones, fichas de personajes, borradores, revisión entre pares, observación de ensayos y retroalimentación docente.
- **Sumativa:** en la Sesión 6, durante la presentación final, la entrega del portafolio y la reflexión individual.

Criterios vinculados con los objetivos

- **Analiza elementos dramáticos:** identifica personajes, conflicto, parlamentos, acotaciones, escenas y desenlace en textos modelo. **Objetivo relacionado:** 1.
- **Redacta un guion coherente:** presenta una situación comunitaria clara, personajes con objetivos, secuencia de acciones, diálogos y desenlace. **Objetivo relacionado:** 3.
- **Usa recursos estéticos con intención:** incorpora y reconoce comparaciones, metáforas, repeticiones, ironía, preguntas o exclamaciones, explicando su efecto. **Objetivo relacionado:** 4.
- **Interpreta expresivamente:** emplea volumen audible, dicción, pausas, ritmo, emociones y movimientos pertinentes. **Objetivo relacionado:** 2.
- **Colabora y reflexiona:** cumple responsabilidades, escucha, revisa el texto y propone mejoras sustentadas en evidencias. **Objetivo relacionado:** 5.

Instrumentos sugeridos

- **Lista de cotejo diagnóstica:** reconoce diálogo, acotación, personaje y conflicto.
- **Rúbrica del guion:** valora estructura dramática, claridad del conflicto, caracterización, calidad de diálogos, acotaciones, corrección y recursos estéticos.
- **Guía de observación:** registra participación, escucha, distribución de responsabilidades y resolución de desacuerdos.
- **Lista de cotejo de lectura dramatizada:** considera volumen, dicción, pausas, ritmo, expresión y seguimiento del texto.
- **Rúbrica de presentación final:** valora comprensión del guion, actuación, uso de vestuario o utilería, efectos sonoros, creatividad y relación con la comunidad.
- **Portafolio:** integra evidencias del proceso: diagnóstico, análisis, planificación, borradores, coevaluaciones, versión final y reflexión.
- **Autoevaluación y coevaluación:** permiten valorar el aprendizaje individual y la colaboración con una escala de 1 a 4 y evidencias escritas.

Evidencias de aprendizaje

- Ficha de análisis de una obra corta y lectura dramatizada.

- Cuadro de recursos estéticos con ejemplos propios.
- Ficha de situación comunitaria y pregunta guía.
- Fichas de personajes y línea de acción.
- Primer borrador, revisión entre pares y guion final.
- Ensayo grabado o registro de observación.
- Presentación de teatro de atril o miniteatro.
- Portafolio, autoevaluación, coevaluación y reflexión final.

Ponderación orientativa

- Proceso de análisis y planificación: 20%.
- Guion final: 30%.
- Lectura, actuación y escenificación: 30%.
- Colaboración y responsabilidad: 10%.
- Reflexión y portafolio: 10%.