

Explorando mundos con textos narrativos: crea, imagina y narra

Lenguaje | Literatura | Design Thinking

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) se adentren en el fascinante mundo de los textos narrativos. A través de actividades basadas en la metodología Design Thinking, los estudiantes aprenderán a identificar y analizar las características clave de las narraciones, además de crear sus propios relatos originales. Este aprendizaje es relevante porque las narrativas están presentes en nuestra vida diaria, desde cuentos y películas hasta videojuegos y redes sociales, y dominar su estructura y elementos permite a los jóvenes desarrollar su creatividad, comprensión lectora y expresión escrita. Asimismo, el plan conecta con sus intereses y experiencias cotidianas, incentivando la empatía y la comunicación efectiva mediante la creación de historias que reflejen sus propias vivencias o imaginaciones. Con esta propuesta, los estudiantes no solo aprenderán teoría literaria, sino que también aplicarán ese conocimiento en la práctica, fomentando un aprendizaje activo, colaborativo y significativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y estructura básica de los textos narrativos.
- Identificar los elementos principales de una narración (personajes, ambiente, trama, conflicto y desenlace).
- Crear un texto narrativo original aplicando los conceptos aprendidos.
- Evaluar y retroalimentar narraciones propias y de sus compañeros para mejorar la expresión escrita.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y cuadernos para escritura (al menos 1 por estudiante).
- Marcadores, lápices, borradores y colores.
- Proyector o computadora para mostrar videos y presentaciones.
- Video corto sobre textos narrativos (3-5 minutos).
- Plantillas impresas con esquema de texto narrativo (personajes, ambiente, trama, conflicto, desenlace).
- Cartulinas para trabajo en grupo.
- Pizarra y plumones para anotaciones.
- Acceso a plataforma digital para compartir textos (opcional, por ejemplo Google Classroom o similar).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura.

- Conocimiento previo sobre tipos de textos (informativos, narrativos, descriptivos).
- Experiencia en trabajo en equipo y participación en discusiones grupales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los secretos de los textos narrativos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con saberes previos y motivar a los estudiantes para que comprendan la importancia y características de los textos narrativos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Recuerdan algún cuento, película o videojuego que les haya gustado mucho? ¿Qué elementos les parecieron más interesantes? ¿Qué pasó en la historia?"

Estudiantes: Responden oralmente compartiendo ejemplos y describiendo elementos que recuerdan.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la mayoría de las películas y videojuegos comienzan con una estructura narrativa similar? Esto es porque las historias bien contadas nos hacen sentir emociones y entender el mundo mejor."

Contextualización:

Docente: "Hoy vamos a explorar cómo crear esas historias que atrapan, para que puedan contar sus propias aventuras, experiencias y fantasías."

Estudiantes: Escuchan atentos y se preparan para iniciar las actividades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente (mediante presentación visual y video corto) qué es un texto narrativo, enumerando sus características principales (personajes, ambiente, trama, conflicto, desenlace) y su estructura básica. No es una exposición magistral, sino una invitación a descubrir esos elementos en conjunto.

Actividad 1: "Detectives de narrativas"

- **Objetivo:** Analizar características y estructura de textos narrativos.
- **Instrucciones:**
- **Docente dice:** "Vamos a leer dos pequeños fragmentos de textos narrativos. En grupos de 3, identifiquen quiénes son los personajes, dónde ocurre la historia, cuál es el problema o conflicto y cómo termina."
- Entrega dos textos breves impresos a cada grupo.
- Los estudiantes trabajan en grupo anotando sus respuestas en la plantilla.
- Tiempo: 30 minutos.
- **Producto:** Plantilla con análisis de elementos narrativos.
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, hace preguntas guía como: "¿Quién está en la historia? ¿Qué problema enfrentan? ¿Dónde sucede? ¿Cómo se resuelve?" para profundizar la comprensión.

Actividad 2: "Construyendo personajes y ambientes"

- **Objetivo:** Identificar y crear personajes y ambientes para una narración.
- **Instrucciones:**
- **Docente dice:** "Ahora vamos a imaginar personajes y lugares para una historia nueva. En parejas, inventen un personaje principal y un ambiente donde se desarrollará la historia. Pueden usar colores y dibujos para describirlos en una cartulina."
- Estudiantes crean su personaje y ambiente en la cartulina.
- Tiempo: 30 minutos.
- **Producto:** Cartulina con personaje y ambiente ilustrados y descritos.
- **Rol del docente:** Apoya con preguntas creativas: "¿Cómo es tu personaje? ¿Qué siente? ¿Dónde vive? ¿Qué sonidos o colores hay en ese lugar?"

Actividad 3: "Mapa de la historia"

- **Objetivo:** Organizar la estructura de una narración (inicio, conflicto, desenlace).
- **Instrucciones:**
- **Docente dice:** "Usando la plantilla que les entrego, dibujen un mapa que muestre qué pasará en su historia: el comienzo, el conflicto que enfrenta su personaje y cómo termina."
- Estudiantes trabajan individualmente o en parejas completando el mapa con dibujos y frases.
- Tiempo: 35 minutos.
- **Producto:** Mapa narrativo esquemático.
- **Rol del docente:** Revisa avances, pregunta: "¿Qué problema tendrá tu personaje? ¿Cómo se solucionará? ¿Qué emociones quieres que sienta el lector?"

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Incentivar que agreguen un giro inesperado o un personaje secundario a su mapa narrativo, explorando más creatividad.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Ofrecer apoyo individual con preguntas más guiadas y ejemplos concretos, y permitir el uso de dibujos para expresar ideas.

Transición

Docente: "En la siguiente sesión, usaremos estos mapas y personajes para crear sus propios textos narrativos completos y compartirlos con sus compañeros."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: Invita a compartir en plenaria una idea clave que aprendieron sobre textos narrativos y qué fue lo que más les gustó crear hasta ahora.

Estudiantes: Comparten oralmente en una ronda rápida.

Reflexión metacognitiva

- "¿Qué elementos de la narración te parecieron más fáciles y cuáles más difíciles de identificar?"
- "¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para crear personajes y ambientes?"

Retroalimentación

Docente: Da retroalimentación positiva resaltando el esfuerzo y la creatividad, además de sugerir que piensen en qué historia quieren contar para la próxima sesión.

Transferencia

Docente: "Para la próxima sesión, vamos a convertir sus mapas y dibujos en textos narrativos completos, ¡prepárense para ser grandes escritores!"

Sesión 2: Creando y compartiendo tus propias historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y motivar para la creación final de textos narrativos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Quién recuerda qué elementos debe tener una historia para atraparnos? Repasemos rápido: ¿personajes? ¿conflicto? ¿desenlace?"

Estudiantes: Responden en voz alta y colaboran en construir un esquema en la pizarra.

Motivación y enganche:

Docente: "Hoy tendrán la oportunidad de escribir su propia historia usando todo lo que imaginaron y planearon la sesión pasada."

Contextualización:

Docente: "Crear historias nos ayuda a expresarnos, a compartir ideas y a divertirnos. Además, es una habilidad que pueden usar siempre, en la escuela y fuera de ella."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido

Docente: Explica brevemente el proceso para redactar un texto narrativo, enfatizando la importancia de mantener la coherencia y usar descripciones para hacer la historia vívida. Muestra ejemplos breves de oraciones descriptivas y diálogos.

Actividad 1: "Escribe tu historia"

- **Objetivo:** Crear un texto narrativo original aplicando estructura y elementos aprendidos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Usen sus mapas y dibujos para escribir un cuento corto o una narración de 1 a 2 páginas. Recuerden incluir personajes, ambiente, problema y desenlace. Pueden usar descripciones y diálogos para darle vida."
 - Estudiantes trabajan individualmente escribiendo en hojas o cuadernos.
 - Tiempo: 60 minutos.
- **Producto:** Texto narrativo completo.
- **Rol del docente:** Apoya con sugerencias, preguntas como: "¿Cómo se siente tu personaje ahora? ¿Qué detalles puedes agregar para que el lector imagine el lugar?"

Actividad 2: "Intercambio y retroalimentación"

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar el texto narrativo mediante la retroalimentación entre pares.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Ahora formen grupos de 4. Cada uno lee su historia a los demás y recibe comentarios sobre qué les gustó y qué podría mejorar."

- Estudiantes leen en voz alta y comentan usando una lista de cotejo sencilla que el docente entrega (puntos sobre claridad, elementos narrativos y creatividad).
- Tiempo: 30 minutos.
- **Producto:** Texto revisado y lista de retroalimentación.
- **Rol del docente:** Facilita la dinámica, asegura un ambiente respetuoso y guía con preguntas: "¿Qué parte te atrapó más? ¿Hay algo que no entendiste? ¿Qué sugerirías para mejorar?"

Diferenciación

- Para estudiantes avanzados: Invitar a que incorporen un diálogo o una descripción sensorial detallada en su texto.
- Para quienes necesitan apoyo: Ofrecer ejemplos concretos y apoyo para estructurar oraciones, o permitir dictado asistido con el docente o compañero.

Transición

Docente: "Finalmente, compartiremos algunas historias con toda la clase y reflexionaremos sobre lo aprendido."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis

Docente: Organiza una pequeña ronda donde voluntarios leen fragmentos de sus historias. Luego, en plenaria, elaboran un mapa mental colectivo con los elementos narrativos presentes en los textos compartidos.

Reflexión metacognitiva

- "¿Qué aprendiste sobre crear una historia que no sabías antes?"
- "¿Cómo te ayudó recibir y dar retroalimentación para mejorar tu texto?"
- "¿Qué aspecto de la narración te gustaría seguir practicando?"

Retroalimentación

Docente: Felicita los logros, destaca la originalidad y el esfuerzo, y ofrece recomendaciones para continuar desarrollando habilidades narrativas.

Transferencia

Docente: "Las historias están en todas partes: en libros, redes sociales, películas y juegos. Sigán practicando y usando su voz para contar lo que importa."

Tarea o reto

Docente: "Como tarea, escriban una historia corta inspirada en alguna experiencia personal o un sueño, aplicando lo aprendido. Traigan su texto para compartir y revisar."

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Fase de Inicio de la Sesión 1, mediante preguntas orales para activar conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis, creación y retroalimentación en ambas sesiones, observando participación, productos parciales y desempeño en grupo.
- **Sumativa:** Al final de la Sesión 2, con la evaluación del texto narrativo final y la participación en la retroalimentación grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los elementos básicos de un texto narrativo (personajes, ambiente, conflicto, desenlace) (objetivo 1).
- Analiza y estructura una narración coherente y clara (objetivo 2).
- Produce un texto narrativo original con estructura completa y lenguaje adecuado (objetivo 3).
- Participa activamente en la retroalimentación y utiliza sugerencias para mejorar su texto (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis de elementos narrativos.
- Rúbrica para evaluar el texto narrativo final (estructura, creatividad, coherencia, uso del lenguaje).
- Observación directa durante actividades grupales y escritura.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guía durante la retroalimentación.

Evidencias de aprendizaje:

- Plantillas completadas de análisis en la actividad "Detectives de narrativas".
- Mapas narrativos y cartulinas con personajes y ambientes.
- Textos narrativos escritos individualmente.
- Registros de retroalimentación entre pares.