

Explorando la Escuela a Través de la Fotografía:

Capturando Momentos y Espacios

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Casos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de media (15-17 años) exploren y aprendan sobre los diferentes tipos de fotografía aplicados a su entorno escolar. A través de un enfoque práctico y activo, los estudiantes realizarán diversas tomas fotográficas en distintas áreas de la escuela, analizando los elementos que definen cada tipo de fotografía y cómo estos pueden expresar ideas y emociones. La relevancia del plan radica en conectar la técnica fotográfica con la vida cotidiana de los jóvenes, estimulando su creatividad, observación y capacidad para contar historias visuales. Además, fomentará competencias en el uso responsable y artístico de la fotografía, habilidades que pueden aplicar tanto en proyectos escolares como en su entorno personal y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes tipos de fotografía y su aplicación en contextos escolares.
- Realizar tomas fotográficas variadas en distintas áreas de la escuela, aplicando técnicas básicas.
- Crear una serie fotográfica que refleje la diversidad de espacios y actividades escolares.
- Evaluar críticamente las fotografías propias y de compañeros, identificando elementos técnicos y expresivos.
- Argumentar la elección de tipos de fotografía para representar diferentes áreas y momentos en la escuela.

Recursos Necesarios

- Cámaras digitales o smartphones con cámara (1 por cada 2 estudiantes).
- Computadoras o tablets con software básico de edición fotográfica (ej. Canva, Snapseed).
- Proyector y pantalla para presentaciones y análisis grupal.
- Material impreso con ejemplos de tipos de fotografía (retratos, paisaje, macro, documental, artística).
- Cuadernos o diarios visuales para anotaciones y bocetos.
- Acceso a internet para videos y galerías fotográficas.
- Materiales para impresión de fotografías (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre el uso de cámaras digitales o smartphones para fotografía.
- Habilidades elementales en manejo de dispositivos móviles o cámaras.

- Experiencia previa en observación y descripción de imágenes o fotografías.
- Participación en actividades creativas o artísticas básicas.

Actividades

Sesión 1: Introducción a los Tipos de Fotografía y Primeras Toma en la Escuela

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 40 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el tema de los tipos de fotografía, motivar a los estudiantes a explorar su entorno escolar y activar conocimientos previos sobre fotografía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué tipos de fotografías conocen? ¿Han tomado fotos antes? ¿Para qué las usaron?"
- **Estudiantes:** Participan compartiendo experiencias y ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) con diferentes tipos de fotografía aplicados en escuelas y espacios cotidianos.
- **Estudiantes:** Observan el video y comentan qué les llamó la atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la fotografía es una forma de expresión artística y documental que puede capturar la esencia de la escuela y sus espacios.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su entorno y la importancia de observar detalles.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: Se introduce un caso práctico: "Exploraremos la escuela para identificar y fotografiar diferentes tipos de fotografía, enfocándonos en retratos, paisajes, fotografía macro y documental."

Actividad 1: Diagnóstico fotográfico en parejas

- **Objetivo específico:** Analizar y experimentar con tipos básicos de fotografía.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en parejas.
 - Cada pareja recibe una cámara o smartphone para explorar la escuela y tomar al menos 4 fotografías diferentes, una de cada tipo (retrato, paisaje, macro, documental).
 - Se les indica prestar atención a la composición y a los elementos que caracterizan cada tipo.
- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Colección inicial de 4 fotografías por pareja.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol del docente:** Acompaña, observa las técnicas usadas, formula preguntas para reflexionar: "¿Qué buscaban capturar? ¿Cómo eligieron el encuadre?"

Actividad 2: Análisis y discusión en grupo

- **Objetivo específico:** Argumentar y comparar los tipos de fotografía aplicados.
- **Instrucciones:**
 - El docente proyecta algunas fotografías tomadas por los estudiantes.
 - En grupo, se analiza qué tipo de fotografía corresponde y qué elementos lo definen.
 - Se realizan preguntas guiadas: "¿Qué emociones o mensajes transmite esta foto? ¿Por qué creen que es un retrato/paisaje/etc.?"
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Debate y notas en pizarrón con características de cada tipo.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, clarifica conceptos y motiva la participación.

Actividad 3: Reflexión escrita individual

- **Objetivo específico:** Evaluar la comprensión y expresividad personal sobre la fotografía.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante escribe en su cuaderno una breve reflexión sobre cuál tipo de fotografía le gustó más y por qué.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Reflexión escrita.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Revisa las reflexiones para detectar dudas y fortalezas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: pueden explorar técnicas adicionales como el uso de luz o ángulos creativos para sus fotos.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: el docente ofrece ejemplos visuales adicionales y acompaña en la toma de fotografías guiadas.

Transición:

El docente conecta la reflexión del día con la próxima sesión, donde se profundizará en la técnica y en la creación de una serie fotográfica.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Confección colectiva de un mapa mental en la pizarra con los tipos de fotografía explorados y sus características.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué tipo de fotografía te resultó más fácil y por qué?
 - ¿Cómo puedes usar la fotografía para expresar algo sobre tu escuela?
 - ¿Qué aprendiste sobre la observación al tomar fotos?
- **Retroalimentación:** El docente comenta los aspectos destacados y orienta sobre el enfoque para la siguiente sesión.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión se trabajará en la edición y presentación de las fotografías.
- **Tarea:** Observar durante el día alguna situación o espacio interesante para fotografiar en la siguiente sesión.

Sesión 2: Técnicas de Composición y Edición Básica de Fotografías Escolares

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar las fotografías tomadas, introducir técnicas básicas de composición y edición para mejorar la calidad visual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué les gustó de las fotos que tomaron? ¿Qué cambiarían o mejorarían?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y experiencias de la tarea.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta imágenes con ejemplos visuales de reglas de composición (regla de los tercios, líneas, simetría) y edición sencilla.
- **Estudiantes:** Participan comentando qué les parece atractivo o efectivo en las imágenes.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estas técnicas ayudan a comunicar mejor ideas y emociones a través de la fotografía.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo aplicar estas técnicas en su entorno escolar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Presentación del contenido: Mediante un caso práctico, los estudiantes aplicarán técnicas de composición y edición en sus fotografías.

Actividad 1: Taller de composición fotográfica

- **Objetivo específico:** Aplicar técnicas básicas de composición en nuevas tomas.
- **Instrucciones:**

- En parejas, los estudiantes salen a tomar al menos 6 fotografías aplicando reglas de composición vistas (tercios, líneas, simetría).
- El docente recuerda prestar atención a la luz y enfoque.

- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Serie de 6 fotografías mejoradas.

- **Tiempo:** 90 minutos

- **Rol del docente:** Supervisa, sugiere ajustes y formula preguntas para reflexión: "¿Por qué colocaste el objeto en este lugar? ¿Qué efecto provoca?"

Actividad 2: Introducción a la edición básica digital

- **Objetivo específico:** Editar fotografías para mejorar su impacto visual.

- **Instrucciones:**

- En el aula, el docente muestra paso a paso cómo usar un software sencillo para ajustar brillo, contraste y recortar imágenes.
- Los estudiantes aplican los ajustes en al menos 3 de sus fotografías tomadas.

- **Organización:** Individual

- **Producto:** Fotografías editadas digitalmente.

- **Tiempo:** 70 minutos

- **Rol del docente:** Asiste en el uso del software, responde dudas y da ejemplos claros.

Actividad 3: Presentación rápida en grupos

- **Objetivo específico:** Argumentar las mejoras realizadas y compartir aprendizajes.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 4, cada estudiante muestra una fotografía original y la editada, explicando qué cambios hizo y por qué.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Presentación oral breve y discusión.

- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol del docente:** Facilita la conversación y destaca puntos importantes.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: se les invita a experimentar con filtros creativos o técnicas adicionales.
- Para estudiantes con dificultades: se les brinda apoyo individual en el manejo del software y se ofrecen plantillas preestablecidas.

Transición:

Se relaciona este aprendizaje con la próxima sesión donde los estudiantes comenzarán a planear una serie fotográfica temática.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Creación de un resumen visual en el pizarrón con las técnicas de composición y edición aprendidas.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué técnica de composición te pareció más útil y por qué?
 - ¿Cómo ayudó la edición a mejorar tus fotos?
 - ¿Qué reto encontraste al aplicar estas técnicas?
- **Retroalimentación:** Comentarios personalizados sobre las presentaciones y fotografías editadas.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión se diseñará un proyecto fotográfico sobre áreas específicas de la escuela.
- **Tarea:** Pensar en un tema o área de la escuela para su proyecto fotográfico.

Sesión 3: Diseño y Planificación de un Proyecto Fotográfico Escolar

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Conectar con aprendizajes previos para iniciar la planificación de un proyecto fotográfico temático.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué áreas o momentos de la escuela les gustaría mostrar con sus fotos? ¿Qué mensaje quieren transmitir?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ideas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de proyectos fotográficos que cuentan historias de espacios o comunidades.
- **Estudiantes:** Analizan y comentan qué les inspira para su propio proyecto.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de planificar y definir un tema para dar coherencia a la serie fotográfica.
- **Estudiantes:** Reflexionan y comienzan a esbozar ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Presentación del contenido: Se guía a los estudiantes en la estructuración de un proyecto fotográfico desde la idea hasta la ejecución.

Actividad 1: Lluvia de ideas y selección de tema

- **Objetivo específico:** Seleccionar un tema para el proyecto fotográfico.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 3-4, los estudiantes elaboran una lista de posibles temas relacionados con áreas o actividades de la escuela.
- Discuten ventajas y desafíos de cada tema y eligen uno para su proyecto.

- **Organización:** Grupos de 3-4

- **Producto:** Tema definido para el proyecto.

- **Tiempo:** 60 minutos

- **Rol del docente:** Facilita la discusión, orienta para que el tema sea viable y significativo.

Actividad 2: Planificación de la serie fotográfica

- **Objetivo específico:** Diseñar una guía para la toma de fotografías según el tema seleccionado.

- **Instrucciones:**

- Los grupos definen cuántas fotografías tomarán, qué tipos de fotografía aplicarán, y qué mensaje buscarán transmitir.
- Elaboran un esquema o guion con fechas y lugares para las tomas.

- **Organización:** Grupos de 3-4

- **Producto:** Plan de trabajo para el proyecto fotográfico.

- **Tiempo:** 90 minutos

- **Rol del docente:** Revisa planes, sugiere ajustes y asegura que se consideren aspectos técnicos y expresivos.

Actividad 3: Presentación rápida de planes

- **Objetivo específico:** Argumentar y compartir el proyecto planeado para recibir retroalimentación.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su plan en 5 minutos.
- El resto de la clase realiza preguntas y aporta sugerencias.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentación y retroalimentación grupal.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol del docente:** Modera la sesión y destaca puntos fuertes y áreas de mejora.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanzan rápido: pueden incluir técnicas avanzadas o experimentales en su plan.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: se les ofrece un formato guiado para facilitar la planificación.

Transición:

Se prepara la próxima sesión para iniciar las tomas fotográficas según el plan creado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Registro grupal en la pizarra de los temas y planes diseñados.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo ayuda planificar un proyecto a mejorar la calidad de las fotos?
 - ¿Qué esperan lograr con su serie fotográfica?
 - ¿Qué desafío creen que enfrentarán?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre la viabilidad y creatividad de los planes.
- **Transferencia:** Se anticipa la ejecución práctica del proyecto en la siguiente sesión.
- **Tarea:** Preparar el equipo para las próximas sesiones de fotografía.

Sesión 4: Ejecución del Proyecto Fotográfico: Toma de Imágenes en Áreas Escolares

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Reforzar la planificación y preparar la salida fotográfica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué recuerdan sobre las técnicas y el plan que diseñaron? ¿Qué precauciones tomarán al hacer las fotografías?"
- **Estudiantes:** Responden y ajustan detalles finales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva con un reto: "Capturar una foto que cuente una historia única de su área."
- **Estudiantes:** Se entusiasman y organizan materiales.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda la importancia de la observación y el respeto en el entorno escolar.
- **Estudiantes:** Se preparan para la salida.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Presentación del contenido: Se aplica el proyecto fotográfico en el contexto real de la escuela.

Actividad única: Salida fotográfica grupal

- **Objetivo específico:** Realizar tomas fotográficas según el proyecto y aplicar técnicas aprendidas.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos recorren las áreas escolares asignadas para capturar su serie fotográfica.
 - Aplican composición, enfoques y edición rápida si es posible.
 - El docente supervisa, orienta y registra observaciones.

- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Serie fotográfica en proceso (mínimo 8 imágenes).
- **Tiempo:** 200 minutos
- **Rol del docente:** Observa técnicas y trabajo colaborativo, fomenta la creatividad y solución de problemas.

Diferenciación:

- Estudiantes con rapidez pueden experimentar con ángulos y enfoques creativos adicionales.
- Estudiantes que requieran apoyo reciben acompañamiento para manejar el equipo y propuestas alternativas.

Transición:

Se prepara la siguiente sesión para la selección final y edición detallada de las fotografías.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Breve puesta en común sobre la experiencia de la salida y primeras impresiones.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué dificultades encontraron al tomar las fotos?
 - ¿Qué aprendieron al trabajar en equipo?
 - ¿Cómo representaron el tema elegido?
- **Retroalimentación:** Comentarios motivadores y sugerencias para mejorar la siguiente etapa.
- **Transferencia:** Se anticipa la próxima sesión de selección y edición final.
- **Tarea:** Organizar y respaldar las fotografías tomadas.

Sesión 5: Selección, Edición Final y Preparación para la Exposición Fotográfica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Iniciar la revisión y selección crítica de las fotografías para la exposición.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué imágenes creen que representan mejor su tema y por qué?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas iniciales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de exposiciones fotográficas escolares y habla de la importancia de la selección cuidadosa.
- **Estudiantes:** Se inspiran para presentar lo mejor de su trabajo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la edición final y selección define la calidad y el mensaje del proyecto.

- **Estudiantes:** Se preparan para la revisión detallada de sus imágenes.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Presentación del contenido: Se trabaja en la selección y edición avanzada para la presentación final.

Actividad 1: Selección crítica en grupos

- **Objetivo específico:** Evaluar y seleccionar las mejores imágenes para la serie.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos revisan todas las fotos tomadas y eligen entre 6 y 8 para la exposición.
 - Discuten la coherencia del mensaje y la calidad técnica.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Selección definitiva de imágenes.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol del docente:** Observa el proceso, guía con preguntas: "¿Esta foto aporta algo único? ¿Cómo contribuye al tema?"

Actividad 2: Edición avanzada y retoques

- **Objetivo específico:** Mejorar la calidad visual para la exposición.
- **Instrucciones:**
 - En computadoras o tablets, los estudiantes aplican ajustes más detallados: recorte preciso, balance de color, eliminación de imperfecciones.
- **Organización:** Individual o en parejas
- **Producto:** Fotografías listas para impresión o exhibición digital.
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol del docente:** Apoya técnicamente y revisa avances.

Actividad 3: Diseño del montaje o presentación digital

- **Objetivo específico:** Preparar la exposición visual y narrativa del proyecto.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos organizan el orden de las fotos y preparan un breve texto o audio que explique el tema y la serie.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Guion o texto para acompañar la exposición.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Revisa y sugiere mejoras en la narrativa.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: pueden incluir elementos multimedia o efectos visuales en la presentación.

- Para estudiantes que requieran apoyo: se les facilita plantillas y ejemplos para el montaje.

Transición:

Se prepara la sesión final para la exhibición y valoración del trabajo realizado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Resumen grupal sobre la importancia de la selección y edición en la calidad del proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo cambió tu percepción de una foto después de editarla?
 - ¿Qué aprendiste al evaluar y seleccionar tus imágenes?
 - ¿Qué mensaje quieres que transmita tu exposición?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre avances y preparación para la presentación.
- **Transferencia:** Se invita a prepararse para compartir y reflexionar en la sesión final.
- **Tarea:** Practicar la presentación oral o explicación del proyecto.

Sesión 6: Exposición Fotográfica y Reflexión Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la presentación y reflexión final del proyecto fotográfico.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Cómo se sienten con el trabajo realizado? ¿Qué esperan compartir con sus compañeros?"
- **Estudiantes:** Comparten expectativas y preparan materiales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva con palabras de reconocimiento y la importancia de comunicar con imágenes.
- **Estudiantes:** Se animan y organizan la presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica el valor de la retroalimentación y la reflexión para mejorar futuras producciones artísticas.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para presentar y escuchar a sus compañeros.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Presentación del contenido: Se realiza la exhibición y valoración del proyecto fotográfico.

Actividad única: Exposición y reflexión grupal

- **Objetivo específico:** Presentar, argumentar y evaluar críticamente las series fotográficas.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su serie fotográfica con la explicación del tema y las técnicas usadas (10-15 minutos por grupo).
- Los demás estudiantes realizan preguntas y comentarios constructivos.
- Docente modera y promueve un ambiente respetuoso y crítico.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentaciones orales y debate.

- **Tiempo:** 190 minutos

- **Rol del docente:** Facilita la discusión, evalúa y da retroalimentación inmediata.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Elaboración colectiva de un mural o cartel con aprendizajes y mejores fotografías destacadas.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendiste sobre la fotografía y su poder para contar historias?
- ¿Cómo cambió tu percepción sobre la escuela a través de la fotografía?
- ¿Qué habilidades desarrollaste durante el proyecto?

- **Retroalimentación:** El docente ofrece una evaluación final con énfasis en el proceso y resultados.

- **Transferencia:** Se anima a los estudiantes a seguir explorando la fotografía como medio artístico y documental.

- **Tarea final:** Reflexionar y escribir en su diario visual una conclusión personal sobre la experiencia.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos y la actividad diagnóstica con fotografías iniciales.
- **Formativa:** En todas las sesiones durante actividades prácticas, análisis grupales, reflexiones escritas y presentaciones parciales.
- **Sumativa:** En la sesión 6, con la exposición final del proyecto fotográfico y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y aplicar diferentes tipos de fotografía en contextos escolares (objetivo 1).
- Habilidad para realizar fotografías con técnicas básicas de composición y edición (objetivos 2 y 3).
- Coherencia y creatividad en la creación de una serie fotográfica temática (objetivo 3).
- Capacidad para analizar y argumentar críticas constructivas sobre fotografías propias y ajenas (objetivos 4 y 5).
- Participación activa y colaboración en actividades grupales y discusión (objetivos 3 y 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para habilidades técnicas en la toma y edición de fotografías.
- Rúbrica para evaluar la coherencia y creatividad del proyecto fotográfico.
- Observación directa durante actividades prácticas y presentaciones.
- Portafolio digital o físico con las fotografías y reflexiones escritas.
- Autoevaluación y coevaluación mediante formularios guiados en la sesión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Colección de fotografías tomadas y editadas que muestran variedad y aplicación de técnicas.
- Serie fotográfica temática con presentación argumentada.
- Reflexiones escritas individuales sobre el proceso y aprendizaje.
- Participación y aportes en discusiones y presentaciones grupales.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Fotografía en mi Entorno Escolar"

Duración: 8 minutos

Objetivo: Conectar con las experiencias previas de los estudiantes sobre la fotografía y su entorno escolar, preparando el terreno para aprender a realizar diferentes tomas fotográficas en distintas áreas de la escuela.

- **Materiales:** Pizarrón o rotafolio, marcador, y si es posible, un proyector o pantalla para mostrar imágenes.
- **Desarrollo:**

1. **Preguntas iniciales (3 minutos):** El docente plantea preguntas abiertas para que los estudiantes reflexionen y compartan sus experiencias y opiniones:
 - ¿Han tomado alguna vez fotografías dentro o fuera de la escuela? ¿Qué tipo de imágenes suelen capturar?
 - ¿Qué espacios o momentos de la escuela creen que son interesantes para fotografiar y por qué?
2. **Lista colaborativa (3 minutos):** El docente anota en el pizarrón las respuestas de los estudiantes, agrupándolas en categorías básicas (por ejemplo: espacios físicos, actividades, personas, objetos, momentos especiales).
3. **Breve reflexión guiada (2 minutos):** Se invita a los estudiantes a pensar cómo diferentes tipos de fotografía (paisaje, retrato, fotografía documental, fotografía artística) pueden aplicarse en la escuela, relacionándolo con las categorías mencionadas.

Conexión con el objetivo: Esta actividad permite que los estudiantes reconozcan su relación previa con la fotografía y el entorno escolar, facilitando la comprensión de cómo pueden realizar diferentes tomas fotográficas en distintas áreas de la escuela durante el curso.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para que los estudiantes de media (15-17 años) puedan explorar y aprender los diferentes tipos de fotografía en el contexto escolar, se propone el uso de casos reales y prácticos que les permitan aplicar técnicas fotográficas enfocadas en distintas áreas de la escuela. A continuación, se presentan ejemplos de casos de estudio diseñados para cada sesión, alineados con la metodología de Aprendizaje Basado en Casos y los objetivos de aprendizaje.

Sesión	Caso de Estudio	Objetivo Específico	Tipo(s) de Fotografía
1	La Biblioteca en Acción Los estudiantes deben fotografiar la biblioteca escolar capturando tanto el espacio físico como a compañeros realizando actividades de lectura o estudio.	Identificar y practicar fotografía documental y de retrato ambiental.	Documental, Retrato ambiental
2	El Patio Recreativo Capturar imágenes durante el recreo, enfocándose en la interacción social y el movimiento de los estudiantes en el patio.	Practicar fotografía de acción y fotografía espontánea para captar momentos naturales.	Fotografía de acción, Fotografía espontánea
3	Detalles en el Aula Enfocar la cámara en detalles o elementos dentro del aula que cuenten una historia: materiales, manos escribiendo, pizarras, etc.	Explorar fotografía macro y composición a través de detalles significativos.	Macro, Composición fotográfica
4	Eventos y Celebraciones Documentar un evento escolar (una presentación artística, una asamblea, etc.) para capturar la esencia y ambiente de la actividad.	Desarrollar habilidades en fotografía de eventos y fotografía documental en contexto dinámico.	Fotografía de eventos, Documental
5	Arquitectura Escolar Fotografiar los diferentes espacios arquitectónicos de la escuela: pasillos, entradas, escaleras, fachadas, resaltando líneas, formas y texturas.	Practicar fotografía arquitectónica y uso de perspectiva.	Fotografía arquitectónica, Composición y perspectiva
6	Proyecto Final: Exposición Fotográfica Los estudiantes seleccionan y editan sus mejores fotografías de las sesiones anteriores para crear una exposición digital o física que muestre la diversidad de la vida escolar.	Integrar técnicas aprendidas para comunicar visualmente diferentes áreas y momentos escolares.	Multitipo: Documental, Retrato, Acción, Macro, Arquitectónica

Descripción Detallada de Casos para el Aprendizaje Basado en Casos

- **La Biblioteca en Acción:**

Los estudiantes reciben la indicación de visitar la biblioteca en distintos momentos, observando cómo se usa el espacio. Deben planificar tomas que muestren tanto la arquitectura del lugar como la interacción humana. Se les plantea analizar qué elementos pueden transmitir la atmósfera de estudio y concentración.

- **El Patio Recreativo:**

Durante el recreo, los estudiantes deben capturar momentos espontáneos y de movimiento, lo que les permite practicar técnicas para congelar la acción y buscar encuadres interesantes que reflejen la energía del espacio.

- **Detalles en el Aula:**

Este caso invita a los estudiantes a abandonar las tomas generales y enfocarse en pequeños detalles que cuentan historias: un lápiz gastado, manos dibujando, libros abiertos. Esto fortalece la observación y la creatividad en la composición.

- **Eventos y Celebraciones:**

Se propone documentar un evento real o simulado en la escuela, donde los estudiantes deben capturar tanto la acción como el ambiente y las emociones, aprendiendo a prever y reaccionar ante situaciones cambiantes.

- **Arquitectura Escolar:**

Los alumnos exploran los espacios escolares desde un punto de vista artístico, buscando líneas, simetrías, sombras y texturas. Este caso facilita el aprendizaje sobre composición y perspectiva.

- **Proyecto Final - Exposición Fotográfica:**

Como cierre, los estudiantes seleccionan, editan y preparan una muestra fotográfica que reúna sus mejores imágenes, aplicando criterios de curaduría y narrativa visual para presentar la escuela desde distintas miradas.

Implementación Metodológica

Cada caso se presenta como un escenario real que los estudiantes deben analizar para:

- Identificar los retos fotográficos específicos.
- Planificar las tomas considerando el tipo de fotografía a practicar.
- Ejecutar la sesión fotográfica en el área asignada.
- Reflexionar y discutir en grupo sobre los resultados y aprendizajes.

Esta estructura promueve el aprendizaje activo, la resolución de problemas y la reflexión crítica, pilares del Aprendizaje Basado en Casos.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje en "Explorando la Escuela a Través de la Fotografía"

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el progreso de los estudiantes durante las 6 sesiones del plan de clase, centrada en la realización de diferentes tomas fotográficas en diversas áreas escolares. Los criterios se enfocan en habilidades técnicas, creatividad, interpretación y trabajo colaborativo, alineados con los objetivos y la metodología de

Aprendizaje Basado en Casos.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	En desarrollo (1)
Técnica Fotográfica Uso adecuado de cámara, enfoque, iluminación y composición	Demuestra dominio avanzado en el manejo técnico, logrando fotografías nítidas y bien compuestas en diferentes situaciones.	Aplica correctamente técnicas básicas con mínimas fallas en composición o enfoque.	Utiliza técnicas básicas con errores frecuentes que afectan la calidad de la imagen.	Presenta dificultades para manejar la cámara y aplicar técnicas básicas.
Variedad de Tomas Realización de diferentes tipos de fotografías según áreas escolares	Realiza con éxito variedad amplia de tomas (paisajes, retratos, detalles, espacios interiores y exteriores).	Cubre la mayoría de los tipos de fotografías requeridos, con cierta repetición.	Realiza pocas variaciones en los tipos de tomas, limitándose a un tipo o área.	No logra realizar variedad significativa de tomas.
Creatividad y Expresión Artística Originalidad y capacidad para transmitir emociones o mensajes a través de la fotografía	Explora ideas innovadoras y logra transmitir mensajes claros y emotivos mediante sus imágenes.	Muestra creatividad adecuada y logra comunicar ideas básicas con sus fotografías.	Presenta poco desarrollo creativo y comunicación limitada en sus imágenes.	Falta creatividad y no transmite mensajes o emociones en sus fotografías.
Interpretación y Reflexión Análisis crítico de las imágenes propias y ajenas, y aprendizaje del caso	Realiza análisis profundo y reflexivo, identificando fortalezas y áreas de mejora.	Hace comentarios pertinentes y reconoce aspectos importantes en las imágenes.	Ofrece observaciones superficiales o generales sin mayor análisis.	No participa en análisis ni reflexiona sobre las fotografías y el proceso.
Trabajo Colaborativo Participación activa y cooperación en actividades grupales y discusión de casos	Se involucra plenamente, aporta ideas constructivas y facilita el trabajo en grupo.	Participa habitualmente y colabora con sus compañeros de manera positiva.	Participa de forma limitada y requiere motivación para colaborar.	No colabora ni participa en actividades grupales.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo seleccionaste los diferentes espacios y momentos para tus fotografías? ¿Qué criterios usaste para decidir qué capturar?

- ¿Qué tipo de fotografía crees que fue más difícil de realizar en el contexto escolar y por qué?
- ¿De qué manera tu percepción de la escuela cambió al observarla a través del lente de la cámara?
- ¿Qué técnicas fotográficas aprendiste y cómo las aplicaste para representar mejor los espacios o momentos?
- ¿Cómo crees que tus fotografías reflejan la diversidad y la esencia de la vida escolar?
- Si pudieras volver a realizar este proyecto, ¿qué harías diferente para mejorar tus fotografías?
- ¿Qué habilidades personales y técnicas desarrollaste durante estas seis sesiones?
- ¿Cómo puedes aplicar lo aprendido en fotografía para expresar otras ideas o temas en tu vida cotidiana o académica?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de Aprendizaje Fotográfico:** Cada estudiante escribirá un breve texto (una página) donde describa su proceso para elegir lugares y momentos, las dificultades encontradas, las técnicas usadas y lo que aprendió sobre la escuela y sobre sí mismo como fotógrafo.
- **Galería Reflexiva:** Organizar una exposición en el aula o en un espacio escolar donde cada estudiante presente sus mejores fotografías acompañadas de una breve explicación escrita o verbal que responda a las preguntas de reflexión.
- **Autoevaluación Guiada:** Proporcionar una rúbrica que incluya aspectos técnicos y creativos para que los estudiantes evalúen su propio trabajo y establezcan metas para futuros proyectos.
- **Debate en Pequeños Grupos:** Formar grupos para discutir cómo diferentes puntos de vista influyen en la elección de imágenes y qué nos dicen esas imágenes sobre nuestra escuela y comunidad.
- **Mapa Conceptual de Aprendizaje:** En equipo, crear un mapa visual que conecte los tipos de fotografía explorados, las técnicas aprendidas y las experiencias vividas durante el proyecto.

Recomendaciones - TIC_ia

Fase de Inicio

- **Herramienta: YouTube (Video corto sobre tipos de fotografía)**

Implementación: El docente proyecta un video breve y atractivo que muestra ejemplos reales de tipos de fotografía en contextos escolares. Los estudiantes lo visualizan desde sus dispositivos o en grupo.

Contribución al aprendizaje: Motiva e introduce el tema visualmente, facilitando la comprensión y activando conocimientos previos. Usar una plataforma accesible y conocida para estudiantes aumenta el interés y la interacción.

Nivel SAMR: Sustitución

- **Herramienta: Google Jamboard o Padlet**

Implementación: Luego del video, los estudiantes aportan ejemplos o tipos de fotografía que conocen en un mural colaborativo digital, accesible desde sus dispositivos.

Contribución al aprendizaje: Facilita la activación colectiva de conocimientos previos y la reflexión, promoviendo la participación y registro visual de ideas.

Nivel SAMR: Aumento

Fase de Desarrollo

- **Herramienta: Cámaras de smartphones o cámaras digitales básicas**

Implementación: Los estudiantes, en parejas, usan dispositivos disponibles para capturar fotografías según los tipos indicados, explorando el entorno escolar.

Contribución al aprendizaje: Permite una práctica directa y contextualizada de la técnica fotográfica, favoreciendo el aprendizaje activo y la experimentación.

Nivel SAMR: Sustitución

- **Herramienta: Aplicación gratuita de edición básica (como Snapseed o Lightroom Mobile)**

Implementación: Después de la toma, los estudiantes editan sus fotos para mejorar aspectos como brillo, contraste o recorte, aplicando ajustes sencillos.

Contribución al aprendizaje: Mejora la calidad de las imágenes y permite reflexionar sobre composición y estética sin cambiar la tarea fundamental.

Nivel SAMR: Aumento

- **Herramienta: Plataforma colaborativa para subir fotos y comentar (Google Classroom o Padlet)**

Implementación: Las parejas suben sus fotografías y realizan una breve descripción del tipo de fotografía y la intención artística, comentando y retroalimentando a otros equipos.

Contribución al aprendizaje: Rediseña la interacción al permitir un análisis colectivo, promoviendo la crítica constructiva y el aprendizaje entre pares.

Nivel SAMR: Modificación

- **Herramienta: IA para análisis creativo de fotografías (como herramientas de IA que sugieren mejoras artísticas o identifican estilos)**

Implementación: Los estudiantes cargan sus fotos en una plataforma con IA que ofrece retroalimentación automática sobre composición, color, o estilo fotográfico, y sugerencias para mejorar.

Contribución al aprendizaje: Permite una retroalimentación personalizada y objetiva, abriendo nuevas posibilidades de autoevaluación y mejora continua.

Nivel SAMR: Redefinición

Fase de Cierre

- **Herramienta: Presentación digital grupal con Google Slides o Canva**

Implementación: Cada pareja crea una presentación digital que incluye sus mejores fotos, explicaciones del tipo fotográfico y reflexiones sobre el proceso.

Contribución al aprendizaje: Fomenta la síntesis de conocimientos y habilidades comunicativas, integrando imágenes y texto de forma creativa y accesible.

Nivel SAMR: Modificación

- **Herramienta: Feedback mediante formularios con IA (Google Forms con análisis automático)**

Implementación: Los estudiantes responden un formulario para autoevaluar y evaluar a sus pares, mientras la herramienta identifica patrones de respuesta y destaca áreas de mejora comunes.

Contribución al aprendizaje: Facilita la reflexión metacognitiva y permite al docente ajustar estrategias pedagógicas basadas en datos reales.

Nivel SAMR: Redefinición

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes de 15-17 años, el plan de clase puede potenciar naturalmente las siguientes competencias cognitivas:

- **Creatividad:** Al explorar diferentes tipos de fotografía, los estudiantes pueden experimentar con ángulos, encuadres y estilos para expresar su visión.
- **Pensamiento Crítico:** El análisis y discusión de las fotografías permite evaluar intenciones, técnicas y resultados, fomentando el juicio reflexivo.
- **Habilidades Digitales:** Uso de cámaras o smartphones para la captura y edición básica de fotografías.

Modificaciones específicas a actividades:

- *Actividad 1 (Diagnóstico fotográfico en parejas):* Incluir un breve segmento para que cada pareja planifique qué mensaje o emoción quieren transmitir con cada tipo de fotografía, promoviendo la creatividad y reflexión previa.
- *Actividad 2 (Análisis y discusión en grupo):* Incorporar una rúbrica sencilla donde analicen no solo la técnica sino también el propósito y el impacto visual de las fotos, desarrollando pensamiento crítico.
- Agregar una sesión breve para que los estudiantes aprendan funciones básicas de edición digital (brillo, contraste, recorte) para mejorar sus fotos, fortaleciendo habilidades digitales.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Preguntas abiertas que inviten a la reflexión: "¿Qué emociones transmite esta foto? ¿Cómo podría mejorarse la composición?"
- Uso de ejemplos visuales y demostraciones prácticas para reforzar conceptos técnicos.
- Fomentar el feedback entre pares con comentarios constructivos y específicos.

2. Competencias Interpersonales

Para potenciar la colaboración, comunicación, negociación y conciencia socioemocional:

- **Colaboración:** Mantener el trabajo en parejas o grupos pequeños para la toma y análisis de fotografías.
- **Comunicación:** Promover presentaciones breves donde cada grupo explique sus elecciones fotográficas y el mensaje que quisieron transmitir.
- **Negociación:** Durante la planificación y selección de tomas, los estudiantes deberán negociar roles y decisiones creativas.
- **Conciencia Socioemocional:** Fomentar la empatía al fotografiar personas y espacios, respetando la privacidad y emociones de los sujetos.

Estrategias recomendadas:

- Establecer roles rotativos (por ejemplo, fotógrafo, planificador, editor) para que cada estudiante experimente diferentes responsabilidades.
- Organizar sesiones de retroalimentación grupal con reglas claras para dar y recibir críticas respetuosas.
- Incluir dinámicas de reflexión grupal al final de cada sesión: "¿Cómo nos sentimos trabajando en equipo? ¿Qué desafíos encontramos al negociar ideas?"

Puntos de reflexión para estudiantes de media:

- ¿Cómo influye la colaboración en la calidad del producto final?
- ¿Qué dificultades tuvimos al comunicarnos y cómo las superamos?
- ¿Cómo respetamos las ideas y emociones de los compañeros durante el proceso?

3. Actitudes y Valores

Para integrar valores y actitudes clave en el plan:

- **Curiosidad:** Promover la exploración activa del entorno escolar para descubrir detalles invisibles a simple vista.
- **Responsabilidad:** Asignar el cuidado y uso adecuado del equipo fotográfico y respeto por los espacios y sujetos fotografiados.
- **Adaptabilidad:** Animar a los estudiantes a ajustarse a condiciones cambiantes (luz, espacio, disponibilidad de sujetos).
- **Mentalidad de Crecimiento:** Fomentar la idea de que la habilidad fotográfica mejora con la práctica y el aprendizaje continuo.

Momentos específicos para su desarrollo:

- Al inicio de la primera sesión, plantear preguntas como: "¿Qué les gustaría descubrir con la cámara? ¿Qué esperan aprender?" para activar la curiosidad.
- Durante la toma de fotografías, recordar la importancia de respetar y cuidar el equipo y el entorno, promoviendo responsabilidad.
- Al enfrentar dificultades técnicas o creativas, incentivar a compartir estrategias para superar obstáculos, promoviendo resiliencia y adaptabilidad.
- Al final de cada sesión, dedicar 10 minutos a reflexionar sobre el progreso y aprendizajes, reforzando la mentalidad de crecimiento con preguntas como: "¿Qué aprendí hoy? ¿Qué puedo mejorar?"

Preguntas de reflexión y actividades breves:

- Diario de aprendizaje fotográfico: breve anotación personal sobre emociones, retos y logros al terminar cada sesión.
- Preguntas grupales: "¿Cómo nos ayudó la curiosidad a encontrar nuevos ángulos? ¿Qué hicimos cuando algo no salió como esperábamos?"
- Actividad de compromiso: cada estudiante escribe un compromiso personal para cuidar el equipo y respetar el entorno durante el proyecto.

Recomendaciones - Dei

Diversidad

Para valorar y reconocer la diversidad en la actividad fotográfica, se pueden implementar las siguientes adaptaciones:

- **Adaptación de parejas y grupos:** Formar parejas o pequeños grupos considerando diversidad cultural, de género y habilidades para favorecer el intercambio de perspectivas distintas. Esto enriquece la exploración fotográfica y promueve la empatía entre estudiantes.
- **Uso de diferentes idiomas y expresiones culturales:** Permitir que los estudiantes expliquen sus fotografías utilizando su idioma materno o expresiones culturales propias, con apoyo del docente o compañeros para traducción o interpretación. Esto valida sus identidades y enriquece el análisis grupal.
- **Incluir temas diversos en la selección fotográfica:** Invitar a los estudiantes a capturar imágenes que reflejen la diversidad socioeconómica, cultural y personal de la escuela, por ejemplo espacios o personas que representen distintas realidades.

Modificaciones a actividades: En la discusión grupal, promover que cada pareja comparta cómo su contexto personal influyó en su selección y enfoque fotográfico.

Recursos adicionales: Videos o materiales que muestren distintas expresiones culturales y formas de ver el entorno a través de la fotografía.

Estrategias de evaluación inclusivas: Evaluar la reflexión y apreciación de la diversidad en las fotografías y discusiones, no solo la técnica fotográfica.

Impacto positivo: Estas acciones fomentan el respeto y valoración por las diferencias, enriqueciendo el aprendizaje artístico y social.

Equidad de Género

Para desmontar estereotipos y promover equidad de género en la clase de fotografía:

- **Asignación equitativa de roles:** Al formar parejas o grupos, asegurar que tanto estudiantes de géneros masculinos, femeninos y no binarios tengan igualdad en la toma de fotografías y en la presentación de sus resultados.
- **Temáticas libres y desafiantes a estereotipos:** Invitar a que las fotografías representen diversas expresiones de género y rompan con roles tradicionales, por ejemplo retratos que muestren a personas en actividades o

espacios no estereotipados.

- **Uso de lenguaje inclusivo:** En la introducción y durante las actividades, utilizar lenguaje que incluya todas las identidades de género para que todos los estudiantes se sientan reconocidos.

Modificaciones a actividades: Al analizar las fotografías, promover reflexiones sobre cómo el género se representa o se podría representar en la escuela y en la fotografía.

Recursos adicionales: Presentar ejemplos de fotógrafos que trabajan temas de género y diversidad.

Estrategias de evaluación inclusivas: Considerar en la evaluación la creatividad y el cuestionamiento a estereotipos, no sólo la calidad técnica.

Impacto positivo: Esto ayuda a crear un ambiente donde se cuestionan prejuicios y se promueve la igualdad de oportunidades para todos los géneros.

Inclusión

Para asegurar la participación y el acceso equitativo de estudiantes con necesidades educativas especiales o barreras de aprendizaje:

- **Adaptar herramientas y métodos:** Permitir el uso de cámaras o dispositivos adaptados para estudiantes con discapacidades visuales, motrices o cognitivas. Por ejemplo, cámaras con botones grandes, aplicaciones con voz o asistentes para la composición.
- **Flexibilizar tiempos y formas de entrega:** Otorgar tiempo adicional o permitir presentaciones orales, visuales o escritas según las capacidades y preferencias de cada estudiante.
- **Apoyo y acompañamiento personalizado:** Asignar un asistente o compañero de apoyo para estudiantes que lo requieran durante la exploración y análisis fotográfico.

Modificaciones a actividades: En la actividad de diagnóstico fotográfico, permitir que algunos estudiantes trabajen individualmente si así se sienten más cómodos o con apoyos específicos.

Recursos adicionales: Materiales en formatos accesibles (videos con subtítulos, guías visuales, instrucciones claras y simples).

Estrategias de evaluación inclusivas: Evaluar el esfuerzo, la creatividad y la participación adaptando criterios al perfil de cada estudiante.

Impacto positivo: Garantiza que todos los estudiantes puedan participar plenamente, se sientan valorados y puedan expresar su creatividad sin barreras.