

Creando Nuestra Identidad: Collage Artístico de Íconos Culturales

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) exploren y expresen su identidad y gustos personales a través de la creación de un collage artístico. Utilizando imágenes y símbolos de diferentes artistas plásticos, grupos musicales, deportistas y escritores, los alumnos aprenderán formas creativas y técnicas para diseñar un collage que refleje sus intereses y valores. Mediante el trabajo colaborativo, desarrollarán habilidades sociales y artísticas, mientras construyen un producto visual con significado personal y cultural.

El proyecto es relevante porque conecta el arte con la vida cotidiana de los jóvenes, permitiéndoles reconocer y valorar las influencias culturales que los rodean. Además, fomenta la reflexión sobre cómo las expresiones artísticas y culturales contribuyen a la construcción de la identidad individual y colectiva. A través de la metodología de aprendizaje colaborativo, los estudiantes compartirán ideas, resolverán problemas creativos y construirán un producto conjunto, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes estilos y técnicas de collage artístico para identificar sus elementos característicos.
- Diseñar un collage artístico que integre imágenes y símbolos de artistas, músicos, deportistas y escritores con los que se identifiquen.
- Colaborar efectivamente en grupos pequeños para planificar y construir un collage colectivo.
- Argumentar las elecciones artísticas y culturales realizadas en el diseño del collage.
- Evaluar el trabajo propio y del grupo mediante la reflexión y retroalimentación constructiva.

Recursos Necesarios

- Revistas, periódicos, catálogos, folletos con imágenes variadas (mínimo 5 por grupo)
- Tijeras (1 por estudiante)
- Pegamento en barra (1 por grupo)
- Cartulina blanca tamaño A2 (1 por grupo)
- Marcadores y lápices de colores (varios por grupo)
- Cámaras o teléfonos móviles para tomar fotos (opcional, 1 por grupo)
- Computadora o tablet con acceso a internet para búsqueda de imágenes digitales (1 por grupo)
- Proyector y computadora para presentaciones y videos

- Hojas para bocetos (1 por estudiante)
- Plantillas o ejemplos de collages artísticos impresos

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del concepto de collage y técnicas simples de recorte y pegado.
- Habilidades básicas para trabajar en equipo y comunicarse con compañeros.
- Experiencia previa en expresión artística básica (dibujo, recorte, composición visual).
- Capacidad para investigar y seleccionar información relevante de fuentes impresas y digitales.

Actividades

Sesión 1: Introducción al collage artístico y comienzo de la exploración

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

30 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzaremos a explorar la técnica del collage y su potencial para expresar identidad y cultura. Resalta la importancia de conocer diferentes referentes culturales para diseñar un collage propio.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para explorar imágenes y artistas que les interesan.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Han hecho antes algún collage? ¿Qué imágenes o temas les gusta usar? ¿Por qué creen que el collage puede ser una forma de contar historias o expresar quiénes somos?”

Estudiantes: Responden en plenaria, compartiendo experiencias y opiniones.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un video corto (3 minutos) mostrando collages artísticos famosos que incluyen imágenes de músicos, deportistas y escritores, y comparte un dato curioso: “¿Sabían que el collage fue una técnica revolucionaria usada por artistas para mezclar cultura popular y arte?”

Estudiantes: Observan y comentan sus impresiones.

Contextualización:

Docente: Explica cómo el collage puede reflejar gustos y pasiones personales, y cómo ellos podrán plasmar aquello con lo que se identifican en su propia obra.

Estudiantes: Reflexionan sobre su identidad y los temas que les gustaría incluir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

180 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a los estudiantes en grupos de 4 y les entrega materiales. Explica brevemente las técnicas básicas de recorte, composición y pegado, invitando a observar ejemplos impresos. Propone que cada grupo elija un tema común (artistas, músicos, deportistas, escritores) para su collage.

Actividad 1: Investigación y selección de referentes culturales

- **Objetivo:** Analizar y seleccionar imágenes de referentes culturales para el collage.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica a cada grupo que investigue y elija imágenes impresas o digitales de artistas, músicos, deportistas y escritores con los que se identifiquen. Pueden usar revistas o tablets para búsqueda.
 - **Estudiantes:** En grupos, buscan imágenes y discuten cuáles representan mejor su identidad y gustos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Selección de imágenes impresas o lista de referencias digitales.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Observa la interacción, hace preguntas como “¿Por qué eligieron estas imágenes?”, “¿Qué representan para ustedes estos referentes?”

Actividad 2: Bocetaje colectivo del collage

- **Objetivo:** Diseñar un boceto inicial que organice la composición del collage.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Facilita hojas y marcadores para que el grupo realice un boceto que integre las imágenes seleccionadas, pensando en la composición, colores y espacio.
 - **Estudiantes:** Debaten y dibujan un plan visual para su collage.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Boceto gráfico del collage
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Guía con preguntas: “¿Cómo se relacionan estas imágenes?”, “¿Qué historia quieren contar con este diseño?”

Actividad 3: Compartir y retroalimentar bocetos entre grupos

- **Objetivo:** Argumentar y recibir retroalimentación para mejorar el diseño.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza que cada grupo presente su boceto a otro grupo, explicando sus elecciones.
 - **Estudiantes:** Presentan y escuchan sugerencias para enriquecer su diseño.
- **Organización:** Parejas de grupos
- **Producto:** Retroalimentación escrita o verbal para mejorar bocetos
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, promueve respeto y escucha activa.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitar a explorar técnicas adicionales de texturizado o uso de materiales alternativos para enriquecer el collage.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Ofrecer ayuda individual para recorte, selección o expresar ideas, o permitir uso de imágenes digitales impresas por el docente.

Transición:

Luego de la retroalimentación, el docente indica que en la siguiente sesión comenzaremos a montar el collage final tomando en cuenta las ideas discutidas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

30 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta en plenaria las tres ideas principales que definieron para su collage.

Estudiantes: Expresan sus ideas y escuchan a los demás.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre el collage y su relación con la identidad?
- ¿Cómo me ayudó mi grupo a construir una idea más clara para nuestro collage?
- ¿Qué desafío encontré en esta sesión y cómo lo enfrenté?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios positivos y sugerencias para mejorar la colaboración y el diseño.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión empezarán a crear físicamente su collage, aplicando lo aprendido.

Tarea o reto:

Invita a los estudiantes a traer más imágenes de sus referentes culturales preferidos para ampliar las opciones del grupo.

Sesión 2: Construcción inicial del collage y exploración técnica**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda a los estudiantes el boceto y objetivos. Presenta la sesión enfocada en comenzar la construcción del collage, aplicando técnicas de recorte y pegado.

Estudiantes: Preparan materiales y se organizan para trabajar.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Qué técnicas de recorte y pegado vamos a usar hoy para que nuestro collage sea fuerte y expresivo?”

Estudiantes: Responden y comparten experiencias del día anterior.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos de collages con texturas y superposiciones para inspirar.

Estudiantes: Observan y comentan.

Contextualización:

Docente: Explica que el collage es un proceso que requiere paciencia y trabajo en equipo.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

200 minutos

Actividad 1: Recorte y selección final de imágenes

- **Objetivo:** Refinar y preparar las imágenes para la composición final.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que cada estudiante recorte cuidadosamente las imágenes seleccionadas para el collage.
 - **Estudiantes:** Recortan y organizan sus imágenes en el área de trabajo.

- **Organización:** Individual dentro del grupo
- **Producto:** Imágenes recortadas listas para pegar
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Apoya con técnicas de recorte y seguridad, supervisa uso correcto de materiales.

Actividad 2: Composición y pegado inicial del collage

- **Objetivo:** Aplicar técnicas de diseño y pegado para construir la base del collage.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Facilita que los grupos distribuyan las imágenes en la cartulina según el boceto y comiencen a pegar.
 - **Estudiantes:** Colaboran para decidir ubicación y pegan las imágenes.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Primera fase del collage montada
- **Tiempo:** 120 minutos
- **Rol del docente:** Observa colaboración y composición, sugiere mejoras visuales y técnicas.

Actividad 3: Añadir elementos decorativos y texturas

- **Objetivo:** Enriquecer el collage con técnicas complementarias.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Sugiere usar marcadores y lápices para detalles y texturas sobre el collage.
 - **Estudiantes:** Añaden elementos decorativos creativos.
- **Organización:** Grupos
- **Producto:** Collage con detalles y texturas
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Proporciona apoyo técnico y creatividad.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden experimentar con superposiciones y materiales mixtos.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben ayuda para manejar materiales o elegir imágenes.

Transición:

Se recuerda que en la siguiente sesión continuarán agregando detalles y preparando la presentación del collage.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

Docente: Invita a reflexionar sobre qué técnicas funcionaron mejor y cómo se sintieron trabajando en equipo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del collage me gustó más crear hoy?
- ¿Cómo colaboramos para decidir la composición?
- ¿Qué puedo mejorar para la próxima sesión?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación individual y grupal sobre técnicas y colaboración.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión se trabajará en la integración final y presentación.

Tarea o reto:

Animar a observar otros collages en redes sociales o exposiciones para inspirarse.

Sesión 3: Integración y enriquecimiento del collage

Sesión 4: Preparación para la presentación y autoevaluación

Sesión 5: Presentación de collages y coevaluación

Sesión 6: Reflexión final, retroalimentación y cierre del proyecto

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la Sesión 1, mediante preguntas iniciales y observación de conocimientos previos sobre collage.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, con observación directa, retroalimentación en actividades prácticas, coevaluación en presentación y reflexión.
- **Sumativa:** En la Sesión 6, evaluación del collage final, presentación argumentada y auto/coevaluación final.

Criterios de evaluación:

- Selecciona y analiza adecuadamente referentes culturales para el collage (Objetivo 1).
- Diseña y construye un collage coherente y estéticamente organizado (Objetivo 2).
- Participa activamente y colabora en el trabajo grupal (Objetivo 3).
- Argumenta con claridad las decisiones artísticas y culturales (Objetivo 4).
- Evalúa su propio trabajo y el del grupo con criterios claros y constructivos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de participación y colaboración.
- Rúbrica para evaluar el collage final (composición, creatividad, integración de referentes).
- Guía para autoevaluación y coevaluación con preguntas específicas.
- Observación directa durante actividades prácticas.
- Portafolio con bocetos, selección de imágenes y collage final.

Evidencias de aprendizaje:

- Bocetos y selección de imágenes que demuestran análisis y diseño (Objetivo 1 y 2).
- Collage artístico finalizado (Objetivo 2).
- Registros de participación y colaboración en grupo (Objetivo 3).
- Presentaciones orales y argumentaciones registradas (Objetivo 4).
- Respuestas en autoevaluación y coevaluación (Objetivo 5).

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mi Ícono Cultural Favorito"

Duración: 8 minutos

Objetivo: Conectar a los estudiantes con sus referentes culturales y prepararlos para diseñar un collage artístico que refleje su identidad.

- **Descripción:** Al inicio de la primera sesión, se invita a los estudiantes a pensar en un artista, grupo musical, deportista o escritor que consideren un ícono cultural importante para ellos, alguien con quien se identifiquen o admiren.
- **Instrucciones:**
 1. Cada estudiante recibe una tarjeta o post-it donde escribe el nombre de su ícono cultural favorito y una frase breve (1-2 líneas) que explique por qué lo eligió.
 2. Luego, en equipos pequeños de 3 a 4 estudiantes, comparten sus elecciones y explican sus razones.
 3. Como grupo, identifican alguna característica común o tema que conecta sus íconos (por ejemplo, creatividad, perseverancia, innovación, etc.) y lo anotan en un papelógrafo o pizarra.
- **Finalidad:** Esta actividad permite que los estudiantes reconozcan sus referentes culturales y empiecen a reflexionar sobre cómo estos pueden inspirar la creación de su collage, alineándose con el objetivo de diseñar una obra artística con la que se identifiquen.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para el Plan de Clase

Estos ejemplos prácticos están diseñados para activarse en grupos colaborativos durante las 6 sesiones, fomentando el diálogo, la investigación conjunta y la creación artística. Cada ejemplo conecta directamente con el objetivo de que los estudiantes aprendan a diseñar un collage artístico que refleje su identidad y contexto cultural.

- **Ejemplo 1: Collage de Íconos Locales y Populares**

- *Actividad:* En grupos de 4, los estudiantes investigan artistas, músicos, deportistas y escritores reconocidos en su comunidad o país. Deben seleccionar al menos un ícono de cada categoría que represente valores o características con las que se identifiquen.
- *Resultado esperado:* Crear un collage físico o digital que integre imágenes, palabras y símbolos asociados a esos íconos, resaltando cómo cada uno aporta a su identidad cultural.
- *Relevancia:* Favorece la conexión con la cultura local y el sentido de pertenencia, elementos claves para la apreciación artística.

- **Ejemplo 2: Collage Temático de Diversidad Cultural**

- *Actividad:* Cada grupo elige un tema relacionado con la diversidad cultural (por ejemplo: música tradicional vs. música contemporánea, escritores de distintas regiones, deportistas de diferentes disciplinas). Investigan figuras representativas y crean un collage que refleje esa diversidad.
- *Resultado esperado:* Un collage que muestre la pluralidad cultural y artística, usando imágenes, fragmentos de textos o letras, y elementos visuales que representen la variedad.
- *Relevancia:* Promueve la valoración de la diversidad cultural y la comprensión de diferentes expresiones artísticas.

- **Ejemplo 3: Collage de Íconos que Inspiran Mi Proyecto de Vida**

- *Actividad:* Los estudiantes reflexionan en grupo sobre figuras públicas (artistas, deportistas, escritores, músicos) que los inspiren personalmente. Luego, elaboran un collage que represente cómo esas figuras influyen en sus metas y sueños.
- *Resultado esperado:* Un collage personalizado que une la identidad artística con el proyecto de vida de los estudiantes, mostrando elementos visuales y textuales que expresen inspiración y aspiraciones.
- *Relevancia:* Vincula el arte con la construcción de identidad personal y la motivación individual.

- **Ejemplo 4: Análisis y Recreación de un Collage Artístico Famoso**

- *Actividad:* En grupos, los estudiantes estudian un collage artístico reconocido (por ejemplo, obras de Hannah Höch o Romare Bearden). Analizan los elementos visuales, el mensaje y la técnica. Posteriormente, crean un collage inspirado en ese estilo, adaptándolo a su contexto cultural.
- *Resultado esperado:* Un collage que demuestre comprensión de técnicas artísticas y capacidad para reinterpretar un estilo, integrando sus propias referencias culturales y personales.
- *Relevancia:* Fomenta la apreciación crítica y la aplicación práctica de técnicas de collage.

Casos de Estudio para Reflexión y Debate Colaborativo

Nombre del Caso	Descripción	Objetivo de Aprendizaje	Actividades Colaborativas
"Collage de la Identidad Nacional"	Un grupo de estudiantes crea un collage que representa símbolos nacionales, íconos culturales y expresiones artísticas populares del país.	Reconocer y valorar elementos culturales nacionales para integrarlos en una obra artística.	• Discusión sobre qué íconos representan mejor la identidad nacional. • Distribución de roles para diseñar y montar el collage. • Presentación grupal y retroalimentación.
"Collage de Influencias Personales"	Estudiantes elaboran un collage basado en artistas y figuras que han influido en su vida cotidiana y sus gustos personales.	Explorar la relación entre identidad personal y las influencias culturales/artísticas.	• Entrevistas entre compañeros para conocer influencias. • Selección conjunta de imágenes y textos para el collage. • Reflexión grupal sobre la diversidad de influencias.
"Collage de la Evolución Artística"	Un grupo analiza la evolución de un artista, músico o escritor local y crea un collage que refleje sus etapas y cambios estilísticos.	Comprender procesos creativos y evolución artística para aplicarlos en diseño de collage.	• Investigación en equipo sobre la trayectoria del artista. • Discusión sobre cómo representar visualmente esa evolución. • Creación colaborativa del collage con elementos cronológicos.

Implementación en las Sesiones

Cada ejemplo práctico y caso de estudio puede distribuirse a lo largo de las 6 sesiones, combinando investigación, diseño, retroalimentación y presentación grupal. Se sugiere un esquema aproximado:

- **Sesión 1-2:** Investigación colaborativa y selección de íconos culturales.
- **Sesión 3-4:** Diseño y elaboración del collage en equipos, aplicando técnicas artísticas aprendidas.
- **Sesión 5:** Presentación, crítica constructiva y ajuste final de los collages.
- **Sesión 6:** Exposición grupal y reflexión sobre el aprendizaje y la identidad artística creada.

Esta estructura asegura que los estudiantes trabajen colaborativamente, apliquen habilidades de apreciación artística y desarrollen un collage con el que se identifiquen, cumpliendo así los objetivos del plan de clase.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje: Collage Artístico de Íconos Culturales

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejora (1)
Participación Colaborativa Contribución activa y positiva en actividades grupales, apoyo a compañeros.	Participa de manera constante, fomenta la colaboración y ayuda a resolver conflictos.	Participa regularmente y coopera con compañeros en la mayoría de las actividades.	Participa de forma intermitente y requiere motivación para colaborar.	Escasa participación y dificultad para integrarse al trabajo en equipo.
Investigación y Selección de Íconos Culturales Capacidad para identificar y justificar la elección de artistas, músicos, deportistas y escritores.	Investiga ampliamente y selecciona íconos relevantes con justificaciones claras y reflexivas.	Investiga y elige íconos adecuados con justificaciones básicas.	Investiga con información limitada y justificaciones poco claras.	No realiza investigación suficiente ni justifica la selección de los íconos.
Diseño y Composición del Collage Uso creativo y armonioso de imágenes, colores y espacios para representar la identidad personal y cultural.	Diseño original, equilibrado y estéticamente atractivo que refleja claramente la identidad.	Diseño ordenado y adecuado que representa la identidad con algunos elementos creativos.	Diseño funcional pero con poca creatividad o equilibrio visual.	Diseño desordenado, poco atractivo y que no refleja la identidad personal.
Uso de Técnicas Artísticas y Materiales Aplicación adecuada y variada de técnicas y materiales para elaborar el collage.	Utiliza técnicas variadas y materiales de forma experta y adecuada al proyecto.	Aplica técnicas y materiales correctamente, aunque con menor variedad.	Usa técnicas y materiales básicos con algunas dificultades.	No utiliza técnicas o materiales apropiados para el desarrollo del collage.
Reflexión y Autoevaluación Capacidad para analizar su propio trabajo y el proceso de aprendizaje.	Realiza una reflexión profunda sobre su trabajo y reconoce fortalezas y áreas de mejora.	Reflexiona sobre su trabajo con reconocimiento básico de fortalezas y debilidades.	Reflexión superficial o poco clara sobre su proceso y producto final.	No realiza reflexión ni autoevaluación significativa.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para el cierre del plan de clase "Creando Nuestra Identidad: Collage Artístico de Íconos Culturales", se propone un conjunto de estrategias de retroalimentación que fomenten la reflexión, el reconocimiento del esfuerzo colaborativo y el desarrollo artístico, siempre alineadas con el objetivo de aprendizaje: que los estudiantes aprendan formas de realizar o diseñar un collage artístico con el que se identifiquen.

• Galería de Collages con Retroalimentación entre Pares

- Organizar una exposición en el aula donde cada grupo presente su collage.
- Cada estudiante recibe una ficha con criterios claros (uso de elementos culturales, creatividad, mensaje personal, integración visual) para brindar comentarios constructivos a otros grupos.
- Se enfatiza el respeto y la especificidad en los comentarios, por ejemplo: "Me gusta cómo integraron la imagen de [artista] para mostrar su influencia en tu identidad" o "Podrían mejorar la armonía de colores para que el collage sea más atractivo visualmente".

• Ronda de Reflexión Guiada en Grupo

- Facilitar una sesión donde cada grupo reflexione sobre el proceso creativo y el producto final.
- Preguntas guías para orientar la discusión:
 - ¿Qué elementos culturales eligieron y por qué?
 - ¿Cómo refleja el collage su identidad personal o grupal?
 - ¿Qué aprendieron sobre la técnica del collage durante el proceso?
 - ¿Qué mejorarían si tuvieran más tiempo?
- El docente modera y aporta comentarios específicos que reconozcan fortalezas y sugieran mejoras para futuros proyectos.

• Retroalimentación Individual Escrita y Oral

- El docente proporciona a cada estudiante un breve informe con puntos fuertes y áreas de mejora, basado en su participación, creatividad y comprensión del collage como medio de expresión.
- Durante una breve entrevista individual o en pequeño grupo, el docente entrega esta retroalimentación, permitiendo que el estudiante haga preguntas o aclare dudas.
- Ejemplos de comentarios específicos:
 - "Has demostrado una buena selección de íconos culturales que conectan con tu identidad, lo que fortalece el mensaje del collage."
 - "Podrías trabajar en la distribución espacial para lograr un mejor equilibrio visual."

• Autoevaluación con Guía Estructurada

- Proveer a los estudiantes un formulario con preguntas claras para que evalúen su propio trabajo y proceso, tales como:

- ¿Qué aspecto del collage te representa más y por qué?
- ¿Qué parte del proceso creativo te resultó más desafiante?
- ¿Qué estrategias usaste para colaborar con tu grupo?
- ¿Qué aprendiste sobre la creación de collages y la expresión de identidad?

○ Esta autoevaluación promueve la reflexión profunda y el compromiso con el aprendizaje.

• Reconocimiento de Logros y Esfuerzos

- Finalizar con un reconocimiento grupal donde se valoren los avances artísticos, la colaboración y el respeto por las diversas identidades culturales.
- El docente puede entregar diplomas simbólicos o menciones que destaquen aspectos concretos, como "Mejor integración cultural" o "Creatividad en el uso de materiales".
- Esto motiva a los estudiantes a valorar su trabajo y el de sus compañeros, reforzando un ambiente positivo.

Recomendaciones - TIC_ia

Fase de Inicio

• Herramienta: [YouTube](#) (videos educativos sobre collage)

Implementación: El docente utiliza un video corto y accesible que muestre collages artísticos famosos relacionados con músicos, deportistas y escritores. El video puede ser proyectado en clase o compartido para que los estudiantes lo vean en sus dispositivos.

Contribución a los objetivos: Facilita la comprensión visual de la técnica y su potencial expresivo, motivando a los estudiantes a identificar su identidad cultural a través del arte. Apoya la activación de conocimientos previos y contextualización.

Nivel SAMR: **Sustitución** (video reemplaza una explicación verbal tradicional sin cambiar la tarea).

• Herramienta: [Padlet](#)

Implementación: Se crea un muro virtual donde los estudiantes escriben breves respuestas a preguntas como "¿Qué temas o imágenes les gustaría incluir en su collage?". Los estudiantes pueden hacerlo desde sus dispositivos o en equipos, fomentando la participación inicial.

Contribución a los objetivos: Promueve la reflexión sobre su identidad y gustos personales, además de registrar ideas que orientarán la creación del collage. Facilita la interacción y el trabajo colaborativo desde el inicio.

Nivel SAMR: **Aumento** (mejora la interacción y registro de ideas respecto a una lluvia de ideas tradicional).

Fase de Desarrollo

• Herramienta: [Canva](#) (versión gratuita)

Implementación: Cada grupo usa Canva para crear un collage digital. Pueden seleccionar imágenes libres de derechos, subir fotos propias o recortar y combinar elementos usando las herramientas de la plataforma. El docente

guía sobre composición y uso básico.

Contribución a los objetivos: Permite experimentar con técnicas de diseño digital y composición, facilitando la integración de imágenes de diferentes referentes culturales. Fomenta la colaboración y la creatividad, adaptándose a la edad y nivel académico.

Nivel SAMR: **Modificación** (rediseña la actividad tradicional de collage físico a formato digital con nuevas posibilidades de edición).

- **Herramienta:** [Bing Image Creator \(IA para generación de imágenes\)](#)

Implementación: Los estudiantes, con orientación docente, usan esta IA para generar imágenes artísticas o simbólicas que representen ideas o personajes que no encuentran fácilmente en internet, enriqueciendo su collage digital o impreso.

Contribución a los objetivos: Amplía la capacidad creativa permitiendo crear imágenes personalizadas, potenciando la originalidad del collage y la expresión de identidad cultural.

Nivel SAMR: **Redefinición** (permite crear contenidos visuales inéditos, imposible con técnicas tradicionales).

Fase de Cierre

- **Herramienta:** [Mentimeter](#)

Implementación: Se usa para realizar encuestas y preguntas interactivas sobre la experiencia del proyecto y qué aprendieron sobre identidad y cultura. Los estudiantes responden desde sus dispositivos, y los resultados se visualizan en tiempo real.

Contribución a los objetivos: Facilita la reflexión colectiva y evaluación formativa, permitiendo que los estudiantes expresen sus aprendizajes y sentimientos respecto al collage como medio de expresión.

Nivel SAMR: **Aumento** (mejora la retroalimentación y participación respecto a un debate oral tradicional).

- **Herramienta:** [Padlet \(galería virtual\)](#)

Implementación: Los estudiantes suben fotos o capturas de sus collages para crear una galería digital compartida con la comunidad educativa. Pueden comentar y valorar las obras de sus compañeros.

Contribución a los objetivos: Amplía el alcance del proyecto, promueve el reconocimiento y valoración del trabajo artístico, y fortalece el sentido de identidad colectiva y colaboración.

Nivel SAMR: **Modificación** (transforma la exhibición tradicional en una experiencia interactiva digital).

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Las actividades propuestas para la creación del collage artístico favorecen el desarrollo de varias competencias cognitivas clave para estudiantes de 15-17 años:

- **Creatividad:** La tarea central de diseñar un collage con elementos culturales permite a los estudiantes expresar su individualidad y explorar nuevas combinaciones visuales.

- **Pensamiento Crítico:** Al investigar y seleccionar referentes culturales, los estudiantes deben analizar información, valorar la relevancia y decidir qué elementos representan mejor su identidad.
- **Habilidades Digitales:** Dado que la investigación incluye imágenes digitales, se puede potenciar el uso crítico y responsable de recursos digitales para buscar, seleccionar y manipular imágenes.

Modificaciones específicas:

- Incorporar una breve sesión de búsqueda guiada en línea para que los estudiantes desarrollen habilidades digitales y aprendan a evaluar fuentes confiables de imágenes y datos sobre íconos culturales.
- Agregar una etapa de bocetado individual donde cada estudiante planifique su parte del collage, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico sobre cómo representar su identidad.
- Motivar la reflexión escrita breve después de la selección de imágenes para que justifiquen sus elecciones, profundizando el análisis crítico.

Técnicas de facilitación recomendadas para el docente:

- Uso de preguntas abiertas durante las discusiones para estimular el pensamiento profundo (ej. “¿Por qué este artista es importante para ti?”).
- Guiar sesiones de lluvia de ideas para generar múltiples enfoques creativos antes de empezar la composición.
- Ofrecer retroalimentación constructiva centrada en el proceso creativo y la argumentación detrás de las elecciones artísticas.

2. Competencias Interpersonales

El trabajo grupal es central en este plan, por lo que potenciar la colaboración y comunicación es fundamental:

- **Colaboración:** Formar grupos heterogéneos y asignar roles rotativos (investigador, diseñador, encargado del material, portavoz) para garantizar que todos participen activamente.
- **Comunicación:** Promover que los estudiantes compartan sus ideas y argumentos con respeto, usando lenguaje claro y escuchando activamente a sus compañeros.
- **Conciencia Socioemocional:** Incluir momentos para que expresen cómo se sienten respecto al trabajo en grupo, fomentando empatía y manejo de conflictos en caso de diferencias creativas.

Estrategias de trabajo colaborativo:

- Dinámicas de inicio para romper el hielo y construir confianza (ej. “¿Qué ícono cultural admiro y por qué?” en ronda rápida).
- Sesiones de coevaluación donde cada grupo evalúe el aporte de sus integrantes y compartan reflexiones sobre la colaboración.
- Espacios para negociación cuando surjan discrepancias en la selección o diseño del collage, con guías para resolverlas pacíficamente.

Puntos de reflexión sugeridos para estudiantes:

- ¿Cómo contribuyó cada persona al proyecto y qué aprendí de mis compañeros?

- ¿Qué habilidades de comunicación usé para expresar mis ideas?
- ¿Cómo manejamos las diferencias de opinión para llegar a un acuerdo?

3. Actitudes y Valores

El plan puede integrar el desarrollo de actitudes que favorecen el aprendizaje y la vida social:

- **Curiosidad:** Incentivar la exploración de diferentes referentes culturales más allá de los conocidos inicialmente.
- **Responsabilidad:** Asignar compromisos claros para la investigación y creación, con seguimiento en cada sesión.
- **Adaptabilidad y Resiliencia:** Preparar a los estudiantes para afrontar retos creativos y posibles desacuerdos, promoviendo mentalidad de crecimiento.
- **Ciudadanía Global:** Reflexionar sobre la diversidad cultural representada y el respeto hacia distintas identidades.

Momentos específicos para desarrollo:

- *Inicio de la sesión 2:* Preguntas para motivar la curiosidad: “¿Qué nuevo referente cultural descubrí que me sorprendió?”
- *Durante el trabajo colaborativo:* Recordatorios breves sobre la importancia de asumir responsabilidades y apoyarse mutuamente.
- *Cierre de la sesión 6:* Reflexión grupal sobre cómo superaron dificultades y qué aprendieron sobre la diversidad cultural y la identidad.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- “¿Qué aprendí sobre mí mismo y mis compañeros al crear este collage?”
- “¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí sobre trabajo en equipo y respeto cultural en otros ámbitos de mi vida?”
- Actividad breve: “Escribe una frase que describa cómo el collage refleja tu identidad y lo que valoras de otras culturas.”

Recomendaciones - Dei

Diversidad

- **Adaptación en la activación de conocimientos previos:** Invitar a los estudiantes a compartir referentes culturales personales que reflejen su diversidad cultural, lingüística o familiar. Esto puede incluir artistas o deportistas locales, o figuras de comunidades indígenas o afrodescendientes presentes en su entorno.
Impacto: Valorar la diversidad cultural promueve un ambiente de respeto y permite que los estudiantes se sientan representados y motivados a expresar su identidad.
- **Modificación en la selección de referentes culturales:** Proveer a los grupos con una lista amplia y diversa de artistas, músicos, deportistas y escritores que incluya diferentes etnias, géneros, orientaciones sexuales, capacidades y contextos socioeconómicos. Esto puede incluir artistas con discapacidad o figuras LGBTQ+.
Impacto: Facilita la inclusión de diversas perspectivas y evita la reproducción de estereotipos o exclusiones culturales.

- **Recursos adicionales:** Incorporar materiales visuales y digitales multilingües o con subtítulos para estudiantes que tengan diferentes lenguas maternas o dificultades auditivas.

Impacto: Favorece la comprensión y participación de todos los estudiantes, respetando sus particularidades lingüísticas y cognitivas.

Equidad de Género

- **Adaptación en la presentación de referentes:** Garantizar que en los ejemplos y materiales presentados haya un equilibrio visible entre mujeres, hombres, y personas no binarias, destacando figuras femeninas y de géneros diversos que hayan tenido impacto en la música, el deporte, la literatura y las artes.

Impacto: Rompe con estereotipos de género y promueve modelos variados para que todos los estudiantes puedan verse reflejados.

- **Modificación en la dinámica grupal:** En la formación de grupos, fomentar la participación equitativa, asegurándose de que las voces de estudiantes de todos los géneros sean escuchadas, promoviendo roles rotativos en la toma de decisiones del collage.

Impacto: Empodera a estudiantes tradicionalmente silenciados o subrepresentados, promoviendo un ambiente colaborativo y justo.

- **Recursos adicionales:** Proveer lecturas o videos breves sobre cómo el género ha influido en la participación y visibilidad en el arte, deporte y literatura local y global, adaptados para adolescentes.

Impacto: Genera conciencia crítica sobre las desigualdades de género, incentivando el respeto y la equidad.

Inclusión

- **Adaptación en materiales y técnicas:** Ofrecer materiales accesibles para estudiantes con discapacidades motrices (por ejemplo, tijeras adaptadas o herramientas de fácil manejo) y opciones digitales para quienes tengan dificultades con el recorte o pegado manual.

Impacto: Asegura que todos los estudiantes puedan participar plenamente en la actividad práctica sin barreras físicas.

- **Modificación en la estructura de la sesión:** Dividir las sesiones largas en bloques más cortos con pausas activas para estudiantes con dificultades de atención o fatiga, y ofrecer apoyo adicional individual o en pequeños grupos para quienes lo requieran.

Impacto: Mejora la concentración y el bienestar, facilitando el aprendizaje y la participación continua.

- **Estrategias de evaluación inclusivas:** Permitir que los estudiantes presenten su collage de manera oral, escrita, o mediante una grabación audiovisual, según sus fortalezas y necesidades. Además, incluir autoevaluación y coevaluación para valorar procesos y esfuerzos diversos.

Impacto: Respeta las distintas formas de expresión y aprendizaje, promoviendo una evaluación justa y significativa.