

Descubriendo la belleza del paisaje colombiano a través de textos líricos

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de primaria a explorar y reconocer las características de los textos líricos presentes en canciones y poemas que exaltan el paisaje colombiano. A través de actividades colaborativas y creativas, los niños aprenderán a identificar recursos literarios como la metáfora, la rima y el ritmo, así como elementos culturales que reflejan la riqueza natural y cultural de Colombia. Este aprendizaje es relevante porque conecta el lenguaje con el entorno que los rodea, promoviendo un sentido de identidad y apreciación por su país. Además, al trabajar en equipos para crear un producto final, los estudiantes desarrollan habilidades de comunicación, colaboración y pensamiento crítico, esenciales para su formación integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer las características principales de los textos líricos en canciones y poemas.
- Identificar recursos literarios como metáforas, rimas y ritmo en textos líricos que exaltan el paisaje colombiano.
- Analizar los elementos culturales presentes en los textos líricos relacionados con el paisaje de Colombia.
- Crear un producto colaborativo que refleje el aprendizaje sobre textos líricos y el paisaje colombiano.
- Reflexionar sobre la importancia de la literatura lírica para expresar sentimientos y valorar el entorno natural.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas y letras de canciones líricas que exaltan paisajes colombianos (al menos 3 diferentes).
- Reproductor de audio y altavoces para escuchar canciones seleccionadas.
- Cartulinas, marcadores, lápices de colores y materiales para dibujo y escritura.
- Hojas de trabajo con preguntas guía para análisis literario.
- Pizarra o rotafolio y plumones para anotaciones.
- Dispositivos digitales (tabletas o computadora) con acceso a videos cortos sobre paisajes colombianos (opcional).
- Plantillas para organizadores gráficos (mapas conceptuales o tablas).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y escritura acordes a estudiantes de 6 a 11 años.
- Conocimiento previo sobre qué es un poema y una canción (introducción general).

- Experiencia previa con actividades en grupo y trabajo colaborativo.
- Familiaridad básica con el paisaje y algunos símbolos culturales colombianos.

Actividades

Sesión 1: Explorando el paisaje colombiano a través de la lírica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el mundo de los textos líricos y conectar su aprendizaje con el paisaje colombiano que conocen y valoran.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes coloridas de distintos paisajes de Colombia (montañas, ríos, selvas, costas) y pregunta: "¿Qué lugares conocen de estos? ¿Qué sienten cuando los ven?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente, compartiendo experiencias y palabras que describen esos paisajes.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una breve canción infantil que habla sobre un paisaje colombiano, invitando a escuchar y seguir la melodía.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan qué imágenes les vinieron a la mente al escuchar la canción.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que en esta clase descubrirán cómo los poemas y canciones usan palabras especiales para pintar imágenes bonitas del paisaje colombiano y expresar sentimientos.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para explorar textos líricos juntos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta una selección de poemas y letras de canciones que exaltan el paisaje colombiano. No es una clase magistral, sino una experiencia de descubrimiento guiada por preguntas y actividades grupales.

Actividad 1: "Descubriendo las palabras que pintan imágenes"

- **Objetivo:** Reconocer características de textos líricos y recursos literarios básicos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega copias de un poema y una canción que describen un paisaje colombiano.
 - Lee ambos textos en voz alta con entonación expresiva.
 - Pregunta: "¿Qué imágenes o lugares se imaginaron al escuchar estos textos? ¿Qué palabras les ayudaron a imaginar?"
 - Guía a los estudiantes para subrayar palabras que creen que son especiales o bonitas.
 - Explica de forma sencilla qué es una metáfora y da ejemplos tomados del texto.
- **Organización:** Grupos pequeños de 3-4 estudiantes.
- **Producto/Evidencia:** Lista de palabras subrayadas y breve explicación oral en grupo.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Observa, hace preguntas para profundizar, y apoya a estudiantes que tengan dudas.

Actividad 2: "Elementos culturales en nuestras letras"

- **Objetivo:** Identificar elementos culturales presentes en los textos líricos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta otro poema o canción que incluya elementos culturales (como costumbres, animales típicos, fiestas o comidas).
 - Guía una discusión con preguntas: "¿Qué cosas de Colombia reconocen en este texto? ¿Qué les gustaría contar a otros sobre estas tradiciones o paisajes?"
 - Los estudiantes anotan o dibujan los elementos culturales que encontraron.
- **Organización:** Parejas o grupos de 3.
- **Producto/Evidencia:** Dibujos y notas sobre elementos culturales identificados.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, amplía explicaciones culturales y apoya la expresión creativa.

Actividad 3: "Creando nuestro poema-collage del paisaje colombiano"

- **Objetivo:** Crear un producto colaborativo que refleje el aprendizaje sobre textos líricos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos y entrega materiales para que creen un poema-collage combinando palabras, dibujos y frases cortas sobre un paisaje colombiano que elijan.
 - Invita a usar metáforas simples y palabras que suenen bonito o rimen.
 - Al final, cada grupo prepara una breve presentación para compartir su creación.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto/Evidencia:** Poema-collage visual y presentación oral grupal.

- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Orienta el trabajo creativo, fomenta la participación equitativa y ofrece retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponen nuevas palabras o recursos literarios para enriquecer el poema-collage.
- Para quienes necesitan apoyo: Trabajan con el docente o un compañero guía para encontrar palabras o ideas, y pueden expresarse con dibujos si aún están desarrollando la escritura.

Transición:

Después de compartir los poemas-collage, el docente conecta la sesión con la siguiente: "Mañana vamos a escuchar y crear canciones para seguir celebrando nuestro hermoso paisaje y lo que aprendimos hoy."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a cada grupo decir una palabra o frase que aprendieron sobre los textos líricos y el paisaje.
- **Estudiantes:** Comparten sus palabras y el docente las escribe en la pizarra formando un mural colectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué palabras o frases me ayudaron a imaginar el paisaje colombiano?
- ¿Qué recurso literario me gustó más y por qué?
- ¿Cómo me sentí al crear un poema con mis compañeros?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos sobre la participación, la creatividad y el trabajo en equipo, destacando ejemplos concretos de los productos creados.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión seguirán explorando los textos líricos, esta vez creando canciones que expresen su amor por Colombia.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a hablar con sus familias sobre algún paisaje colombiano que les guste y traer una palabra o frase para compartir en la siguiente clase.

Sesión 2: Creando canciones líricas que celebran nuestro paisaje

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Repasar lo aprendido y preparar a los estudiantes para crear canciones líricas que expresen su amor por el paisaje colombiano.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué palabras o frases recuerdan de la sesión pasada? ¿Qué aprendimos sobre poemas y canciones?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten las palabras o frases que anotaron como tarea.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Reproduce una canción popular colombiana con letra lírica relacionada con el paisaje y pide que identifiquen las palabras que les hacen imaginar lugares.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan las imágenes que les sugiere la canción.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy crearán juntos una canción que celebre Colombia y su paisaje usando palabras bonitas y recursos literarios.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en grupo y crear su canción.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes trabajan en la creación de una canción lírica, aplicando lo aprendido sobre recursos literarios y elementos culturales, con acompañamiento y guía constante del docente.

Actividad 1: "Escuchando y analizando canciones líricas"

- **Objetivo:** Identificar recursos literarios y elementos culturales en canciones.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta dos canciones líricas colombianas con letras que exaltan paisajes.
 - Guía la lectura conjunta de las letras y pregunta: "¿Dónde escucharon rimas? ¿Qué imágenes les gustaron más? ¿Qué elementos de Colombia encontraron?"
 - Los estudiantes marcan en las letras rimas, metáforas o palabras que les llamen la atención.
- **Organización:** Grupos pequeños de 3-4 estudiantes.

- **Producto/Evidencia:** Letras anotadas con observaciones y discusión grupal.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita el análisis, responde dudas y realza conexiones culturales.

Actividad 2: "Creando nuestra canción lírica"

- **Objetivo:** Crear colaborativamente una canción que exalte el paisaje colombiano usando recursos literarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos y entrega plantillas para organizar la letra (versos, rimas, metáforas).
 - Los grupos eligen un paisaje colombiano para inspirarse y comienzan a escribir frases y versos.
 - Se anima a usar rimas simples y metáforas para describir el paisaje.
 - El docente apoya con ejemplos y hace preguntas para profundizar la creatividad.
 - Al final, cada grupo practica la presentación de su canción.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto/Evidencia:** Letra escrita y presentación oral grupal.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Orienta el proceso creativo, fomenta la cooperación y proporciona retroalimentación inmediata.

Actividad 3: "Presentación y celebración"

- **Objetivo:** Compartir y valorar las creaciones líricas grupales.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su canción, puede cantarla o recitarla con ritmo.
 - Los demás grupos escuchan y comparten qué imágenes o palabras les gustaron.
 - El docente destaca aspectos positivos y conecta con lo aprendido.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto/Evidencia:** Presentaciones orales y feedback colectivo.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Modera, anima y reconoce el esfuerzo y creatividad de los estudiantes.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Proponen versos adicionales o variaciones en la rima.
- Para estudiantes con dificultades: Pueden usar dibujos o frases cortas y trabajar con apoyo del docente o compañeros.

Transición:

Al finalizar la presentación, se prepara la reflexión final para consolidar el aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a cada estudiante escribir en una hoja tres palabras o frases que expliquen qué aprendieron sobre los textos líricos y el paisaje colombiano.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten voluntariamente algunas respuestas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué me gustó más de crear una canción sobre Colombia?
- ¿Qué palabras o imágenes puedo usar para describir un paisaje que me gusta?
- ¿Cómo puedo usar lo que aprendí para contar historias a otros?

Retroalimentación:

El docente comenta individual y grupalmente, reforzando los logros en identificación de recursos literarios, expresión creativa y trabajo colaborativo.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir sus canciones o poemas con la familia o en eventos escolares, promoviendo la valoración del patrimonio cultural y natural.

Tarea o reto:

Animar a los estudiantes a escuchar en casa canciones tradicionales de Colombia y buscar palabras que describan paisajes o sentimientos, para traerlas a clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: La evaluación es diagnóstica al inicio para activar conocimientos previos, formativa durante el desarrollo con observaciones y retroalimentación continua, y sumativa al cierre con la presentación del producto final y reflexiones escritas.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y explica características de textos líricos en canciones y poemas (relacionado con objetivo 1).
- Identifica recursos literarios como metáforas y rimas en los textos presentados (objetivo 2).
- Detecta y describe elementos culturales en los textos líricos (objetivo 3).
- Participa activamente y colabora en la creación de un producto lírico original (objetivo 4).
- Reflexiona sobre el aprendizaje y expresa con claridad sus ideas y sentimientos (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y uso de recursos literarios durante actividades grupales.
- Rúbrica simple para evaluar el producto final (poema-collage y canción) en aspectos de creatividad, uso de recursos y colaboración.
- Registro anecdótico durante las presentaciones orales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas de reflexión al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de palabras y frases subrayadas en poemas y canciones.
- Dibujos y notas sobre elementos culturales identificados.
- Poema-collage visual y canción lírica creada en grupo.
- Presentaciones orales grupales.
- Respuestas escritas en las reflexiones metacognitivas.

Enriquecimientos

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre del Plan de Clase

Estas estrategias están diseñadas para ser constructivas, específicas y apropiadas para estudiantes de primaria entre 6 y 11 años. Además, están orientadas a reforzar y consolidar el reconocimiento de las características de los textos líricos en canciones y poemas sobre el paisaje colombiano, así como la identificación de recursos literarios y elementos culturales.

- **Ronda de comentarios con enfoque positivo y sugerencias:** Al finalizar la presentación de los proyectos o actividades, el docente invita a cada estudiante a compartir algo que aprendió sobre los textos líricos y el paisaje colombiano. Luego, el docente ofrece retroalimentación específica destacando un recurso literario o elemento cultural identificado correctamente, junto con una sugerencia amable para profundizar o mejorar en un aspecto.
 - Ejemplo: “Me gustó mucho cómo identificaste la metáfora en el poema de la montaña. Para la próxima, intenta también notar cómo la rima hace que el poema sea más musical.”
- **Autoevaluación guiada con preguntas orientadoras:** El docente guía a los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje con preguntas sencillas como:
 - ¿Qué palabras encontraste que describen la naturaleza o los paisajes?
 - ¿Qué tipo de imágenes o sentimientos te transmitió la canción o poema?
 - ¿Recuerdas algún recurso literario que aprendimos? ¿Dónde lo viste?

Luego, el docente refuerza con comentarios positivos y aclara dudas específicas, ayudando a consolidar el conocimiento de manera personalizada.

- **Juego de reconocimiento en equipo:** Para cerrar, se puede realizar una actividad lúdica donde los estudiantes en pequeños grupos identifiquen recursos literarios (como rima, metáfora, repetición) o elementos culturales en

fragmentos de poemas o canciones ya trabajados. El docente observa y ofrece retroalimentación inmediata, resaltando logros y corrigiendo con explicaciones sencillas.

- Ejemplo: “Muy bien grupo, identificaron la repetición que hace que el poema se sienta como una canción.”

- **Comentario escrito breve y personalizado:** El docente entrega un pequeño comentario escrito para cada estudiante sobre su participación y comprensión del tema, destacando un aspecto que logró y un aspecto para mejorar en futuras actividades relacionadas con textos líricos.

- Ejemplo: “Has identificado muy bien las imágenes que describen el río. Te invito a seguir explorando cómo las emociones se expresan en los poemas.”

- **Refuerzo visual con cartel resumen:** Al final de la segunda sesión, se puede mostrar un cartel con imágenes y frases clave sobre las características de los textos líricos, recursos literarios y elementos culturales del paisaje colombiano. El docente repasa brevemente el cartel con los estudiantes y pide que mencionen lo que recuerdan, reforzando así el aprendizaje con retroalimentación inmediata.

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

¿Alguna vez has escuchado una canción o leído un poema que te haga imaginar montañas, ríos o playas hermosas? En nuestra vida diaria, estamos rodeados de música y palabras que nos hablan de lugares especiales y de la naturaleza que nos rodea. Por ejemplo, cuando escuchas una canción que habla del sol brillando sobre una montaña o un río que corre rápido, tu mente puede viajar a esos paisajes y sentir la alegría y la tranquilidad que ellos transmiten.

En Colombia, tenemos muchos lugares hermosos como la selva amazónica, la costa caribeña, los Andes y las llanuras, que inspiran a poetas y cantantes a crear textos llenos de emoción y belleza. Estos textos se llaman textos líricos y utilizan palabras especiales para hacernos sentir y imaginar esos paisajes tan maravillosos que forman parte de nuestro país.

Hoy vamos a comenzar un viaje para descubrir cómo las palabras y las canciones pueden pintar imágenes en nuestra mente y cómo podemos reconocer esas palabras mágicas que los poetas y cantantes usan para contar la belleza de Colombia. Además, aprenderemos a usar nuestra creatividad para expresar lo que sentimos por los lugares que nos gustan.

Este aprendizaje nos ayudará a ver con otros ojos nuestro entorno y a valorar la riqueza cultural y natural que tenemos cerca. Así que, prepárate para escuchar, imaginar y crear, porque juntos vamos a descubrir la belleza del paisaje colombiano a través de las palabras y la música.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para mantener la motivación y facilitar el aprendizaje de los textos líricos relacionados con el paisaje colombiano, se integran mecánicas de juego sencillas y adecuadas para estudiantes de 6 a 11 años. Estas actividades se distribuyen durante las dos sesiones de 3 horas cada una, asegurando que refuercen el reconocimiento de características, recursos

literarios y elementos culturales.

- **1. Juego de Rimas y Recursos Literarios - “El Tesoro de las Palabras Mágicas”**

- *Descripción:* Se presenta a los estudiantes un “mapa del tesoro” donde deben avanzar resolviendo retos relacionados con identificar rimas, metáforas, aliteraciones y otros recursos literarios presentes en fragmentos de poemas o canciones sobre el paisaje colombiano.
- *Mecánica:* En grupos pequeños, reciben tarjetas con versos o fragmentos. Cada vez que identifican correctamente un recurso literario o una característica del texto lírico, avanzan un paso en el mapa. El equipo que llegue primero al “tesoro” gana un reconocimiento simbólico (pegatinas, medallas, etc.).
- *Objetivo que refuerza:* Reconocimiento de recursos literarios y características de textos líricos.
- *Duración:* 45 minutos dentro de la primera sesión.

- **2. Concurso “El Poeta del Paisaje”**

- *Descripción:* Después de estudiar ejemplos de poemas y canciones, los estudiantes crean en equipos un pequeño poema o estrofa que exalte algún paisaje colombiano, usando algunos recursos literarios aprendidos.
- *Mecánica:* Cada equipo presenta su creación y los demás votan (con criterios sencillos y guiados por el docente) por la estrofa que mejor refleja el paisaje y los recursos literarios. Se pueden usar emojis o fichas para votar.
- *Objetivo que refuerza:* Aplicación práctica de recursos literarios y elementos culturales en textos líricos.
- *Duración:* 1 hora en la segunda sesión.

- **3. Búsqueda del Tesoro Cultural - “Exploradores del Paisaje”**

- *Descripción:* Se organiza una actividad de búsqueda de pistas en el aula o área de trabajo, donde cada pista es una pregunta o acertijo sobre elementos culturales y paisajes colombianos mencionados en los textos líricos estudiados.
- *Mecánica:* En equipos, los estudiantes resuelven cada pista para encontrar la siguiente. Al final, descubren un mensaje o imagen relacionada con el patrimonio cultural y natural de Colombia.
- *Objetivo que refuerza:* Identificación de elementos culturales presentes en los textos líricos.
- *Duración:* 45 minutos en la segunda sesión.

- **4. Sistema de Puntos y Reconocimientos**

- *Descripción:* A lo largo de las dos sesiones, los estudiantes ganan puntos individuales y por equipo cada vez que identifican correctamente recursos literarios, participan en debates, completan actividades o ayudan a compañeros.
- *Mecánica:* Los puntos se registran en un tablero visible para generar sana competencia y motivación. Al final del proyecto se entregan reconocimientos simbólicos (certificados, diplomas o insignias).
- *Objetivo que refuerza:* Motivación constante para participar y consolidar el aprendizaje.
- *Duración:* Continua durante ambas sesiones.

Recomendaciones - Tic_ia

Inicio

- **Herramienta:** Google Slides con imágenes interactivas

Implementación: El docente prepara una presentación con imágenes de paisajes colombianos, donde se pueden insertar preguntas interactivas usando la función de comentarios o preguntas de Google Slides. Los estudiantes responden oralmente o escriben en una tabla colaborativa sencilla en Google Jamboard (o una herramienta similar accesible).

Contribución a objetivos: Facilita la activación del conocimiento previo y conecta visualmente a los estudiantes con el paisaje colombiano, estimulando la imaginación para luego relacionarla con los textos líricos.

Nivel SAMR: Sustitución (la presentación digital reemplaza las imágenes impresas o carteles).

- **Herramienta:** YouTube Kids o plataforma segura para reproducir canciones infantiles

Implementación: Se usa un video o audio de una canción infantil sobre un paisaje colombiano, asegurando un entorno seguro y controlado. El docente puede pausar para preguntar y motivar la expresión de imágenes mentales.

Contribución a objetivos: Ayuda a los niños a conectar la música y la lírica con imágenes y emociones, preparando el terreno para la exploración literaria.

Nivel SAMR: Sustitución (reproduce canción en lugar de cantarla en vivo o reproducir audio tradicional).

Desarrollo

- **Herramienta:** Edmodo o Google Classroom para distribución y anotación digital de textos

Implementación: El docente sube poemas y letras de canciones en formato digital, y los estudiantes pueden subrayar y comentar palabras o frases usando herramientas de anotación integradas, guiados por el docente.

Contribución a objetivos: Permite que los estudiantes interactúen directamente con los textos líricos, identificando recursos literarios y compartiendo impresiones de forma colaborativa y visual.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la interacción con el texto sin alterar sustancialmente la tarea).

- **Herramienta:** Aplicaciones de creación audiovisual simples como Animoto o Canva (modo presentación)

Implementación: En grupos, los estudiantes crean pequeñas presentaciones o videos cortos que combinan imágenes del paisaje colombiano con fragmentos de poemas o canciones, apoyándose en plantillas prediseñadas para facilitar el uso.

Contribución a objetivos: Rediseña la actividad tradicional de análisis en una producción creativa que integra tecnología, fomentando comprensión profunda y expresión artística.

Nivel SAMR: Modificación (la actividad tradicional de análisis se transforma en creación multimedia colaborativa).

Cierre

- **Herramienta:** Chatbot educativo basado en IA (por ejemplo, un chatbot sencillo integrado en la plataforma escolar)

Implementación: Los estudiantes interactúan con un chatbot que hace preguntas sobre las características de los textos líricos, metáforas y elementos culturales del paisaje colombiano. El chatbot ofrece retroalimentación inmediata y adapta las preguntas según el nivel del estudiante.

Contribución a objetivos: Refuerza el reconocimiento de características de textos líricos y recursos literarios con una retroalimentación personalizada y motivadora.

Nivel SAMR: Redefinición (introduce una tarea de autoevaluación interactiva y adaptativa que antes no era posible).

- **Herramienta:** Padlet o mural digital colaborativo

Implementación: Los estudiantes publican reflexiones, dibujos digitales o pequeñas frases que expresen qué aprendieron y cómo ven el paisaje colombiano a través de la lírica, compartiendo y comentando entre ellos.

Contribución a objetivos: Facilita la expresión colectiva y la reflexión, integrando elementos culturales y literarios aprendidos, y promueve el aprendizaje social.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la comunicación y reflexión sin cambiar la naturaleza de la tarea).