

Explorando relatos: descubre, analiza y crea narraciones históricas y visuales

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de 7mo básico (entre 6 y 11 años) aprendan a analizar narraciones para enriquecer su comprensión, utilizando textos que integran contenidos de historia y artes visuales. A través de cinco sesiones colaborativas y activas, los estudiantes explorarán relatos históricos y sus representaciones artísticas, desarrollando habilidades críticas y creativas.

Los alumnos aprenderán a identificar elementos clave de textos narrativos, reflexionar sobre sus contextos históricos y expresar sus interpretaciones mediante actividades artísticas. Este enfoque favorece la comprensión profunda y el desarrollo de competencias comunicativas, creativas y sociales. Además, el proyecto final permitirá integrar el análisis literario con la creación visual, fomentando el trabajo en equipo y la autonomía.

La relevancia del plan radica en conectar las narraciones con la historia local y el arte, mostrando a los estudiantes cómo las historias y las imágenes nos ayudan a entender el pasado y expresarnos hoy. Así, los aprendizajes se vinculan con su entorno y vida cotidiana, haciendo el aprendizaje significativo y motivador.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar textos narrativos para identificar sus elementos esenciales y comprender su mensaje.
- Relacionar narraciones históricas con representaciones artísticas para profundizar en el contexto cultural.
- Colaborar en equipos para discutir, interpretar y crear productos que integren lenguaje, historia y artes visuales.
- Reflexionar críticamente sobre las narraciones leídas y su relación con la identidad y memoria colectiva.
- Comunicar ideas y emociones a través de una creación visual inspirada en una narración histórica.

Recursos Necesarios

- Copias impresas del texto narrativo “La leyenda del Caleuche” (texto adaptado con lenguaje accesible y vocabulario apropiado para 7mo básico).
- Hojas grandes de papel kraft para murales.
- Materiales para dibujo y pintura: lápices de colores, témperas, pinceles, crayones, marcadores.
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y videos relacionados con la leyenda y el arte visual.
- Computadora o tablet para investigación rápida (opcional).
- Plantillas con preguntas guía para análisis de texto y reflexión.
- Cuadernos o carpetas para que los estudiantes tomen notas y registren sus ideas.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y comprensión de textos narrativos.
- Habilidad para expresar ideas oralmente y por escrito.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en el aula.
- Familiaridad básica con elementos históricos y culturales de la región (introducción previa a la leyenda del Caleuche).
- Conocimiento inicial sobre técnicas básicas de dibujo y pintura (relacionado con artes visuales).

Actividades

Sesión 1: Introducción a la narración y contexto histórico-artístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el texto narrativo y conectar con los conocimientos previos sobre historia y artes visuales para motivar la exploración conjunta.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen alusiva a la leyenda del Caleuche y pregunta: “¿Han escuchado alguna vez historias sobre barcos fantasma o leyendas del mar? ¿Qué imaginan que podría pasar en esta historia?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas en parejas y luego comentan en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que explorarán un texto narrativo que mezcla historia y leyenda, y que luego crearán una obra visual relacionada.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la leyenda con la cultura local y el uso del arte para contar historias, haciendo énfasis en su importancia para entender el pasado.
- **Estudiantes:** Escuchan y plantean sus expectativas para el proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos

Presentación del contenido: El docente reparte el texto narrativo “La leyenda del Caleuche” y lo lee en voz alta con los estudiantes, deteniéndose para explicar vocabulario clave y elementos históricos.

Actividad 1: Lectura compartida y subrayado de ideas principales

- **Objetivo:** Analizar y comprender el texto narrativo.

- **Instrucciones:** En grupos de 4, los estudiantes leen el texto en voz baja y subrayan palabras o frases que les parezcan importantes o desconocidas.
- **Producto:** Lista anotada con palabras clave y su significado.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, pregunta “¿Qué partes les parecen más interesantes o misteriosas?”, ayuda con definiciones y promueve la discusión.

Actividad 2: Mapa de personajes y lugar

- **Objetivo:** Identificar personajes y escenarios para entender mejor la historia.
- **Instrucciones:** En los mismos grupos, los estudiantes dibujan un mapa sencillo con los personajes principales y el lugar donde ocurre la leyenda, usando hojas grandes.
- **Producto:** Mapa ilustrado del relato.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, motiva la creatividad y orienta para que el mapa refleje la historia.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: proponer que escriban una breve descripción de un personaje desde su punto de vista.
- Para quienes necesitan apoyo: ofrecer glosario con definiciones y apoyarlos en la lectura en voz alta.

Transición:

El docente invita a compartir sus mapas y conecta la importancia de visualizar la historia para entenderla mejor, preparando la exploración artística para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo presenta su mapa y explica una idea que aprendieron sobre la leyenda.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué parte de la historia me llamó más la atención y por qué?
 - ¿Cómo me ayudó el mapa a entender mejor la narración?
- **Retroalimentación:** El docente reconoce aportes y corrige dudas.
- **Transferencia:** Anuncia que en la siguiente sesión explorarán cómo el arte puede contar historias como la leyenda.

Sesión 2: Conexión entre narración y artes visuales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar lo aprendido y motivar la exploración de imágenes y representaciones artísticas vinculadas a la leyenda.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Cómo creen que los artistas pueden contar historias con dibujos o pinturas? ¿Han visto alguna vez un cuadro que cuente una historia?”
- **Estudiantes:** Comentan en parejas y comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes de diferentes representaciones artísticas del mar y barcos fantasma, relacionándolas con la leyenda.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el arte visual es otra forma de narrar historias y que hoy comenzarán a crear juntos una obra inspirada en la leyenda.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos Actividad 1: Análisis de imágenes y discusión guiada

- **Objetivo:** Relacionar elementos narrativos con expresiones artísticas.
- **Instrucciones:** En grupos, observan una serie de imágenes proyectadas que representan escenas similares a la leyenda. Responden preguntas guía (¿Qué emociones transmiten? ¿Qué detalles cuentan parte de la historia?).
- **Producto:** Registro escrito o gráfico de sus respuestas.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita preguntas, promueve el diálogo y ayuda a relacionar texto e imagen.

Actividad 2: Bocetos iniciales para mural colaborativo

- **Objetivo:** Planificar una representación visual colectiva de la leyenda.
- **Instrucciones:** En los mismos grupos, diseñan bocetos para un mural que representará la leyenda del Caleuche, considerando personajes, escenario y elementos simbólicos.
- **Producto:** Bocetos grupales en hojas A3.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Asiste con ideas, anima la creatividad y organiza el trabajo en equipo.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: proponer que incluyan símbolos o metáforas en sus bocetos.
- Para quienes requieren apoyo: ofrecer ejemplos visuales y acompañar en el dibujo.

Transición:

El docente invita a compartir bocetos y anticipa que en las siguientes sesiones crearán el mural final y escribirán textos inspirados en la leyenda.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo presenta su boceto y explica las ideas que quieren transmitir con el mural.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué elementos de la historia quisieron destacar en su boceto?
 - ¿Cómo creen que el arte puede ayudar a contar una historia?
- **Retroalimentación:** El docente valora la creatividad y trabajo en equipo, sugiriendo mejoras para el mural.
- **Transferencia:** Explica que en la próxima sesión comenzarán a pintar el mural y a redactar relatos propios.

Sesión 3: Creación colaborativa del mural narrativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Retomar los bocetos y organizar el trabajo para la realización del mural colaborativo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza preguntas: “¿Qué aprendimos sobre la leyenda y cómo queremos mostrarla en nuestro mural? ¿Cómo podemos trabajar juntos para que quede muy bonito?”
- **Estudiantes:** Responden en grupos y plantean ideas para organizarse.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de murales escolares y la importancia de expresar ideas colectivas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el mural será una obra de arte que contará la leyenda y que su colaboración es fundamental.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos **Actividad 1: Pintura del mural en equipos**

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades artísticas y trabajo cooperativo para representar la narración.
- **Instrucciones:** Cada grupo pinta la sección asignada del mural con base en su boceto, utilizando colores y técnicas aprendidas.
- **Producto:** Mural colectivo terminado al final de la sesión.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa el trabajo, fomenta la comunicación entre grupos y ofrece ayuda técnica.

Diferenciación:

- Para estudiantes con habilidades artísticas avanzadas: proponer que ayuden a otros compañeros y sugieran detalles decorativos.
- Para quienes necesitan apoyo: asignar tareas específicas como mezclar colores o pintar áreas delimitadas.

Transición:

El docente invita a observar el mural y preparar la escritura de relatos inspirados para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Conversación grupal sobre la experiencia de pintar el mural y lo que aprendieron sobre la leyenda al representarla visualmente.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué fue lo más divertido o difícil de pintar el mural?
 - ¿Cómo ayudó el trabajo en equipo a mejorar la obra?
- **Retroalimentación:** El docente felicita el esfuerzo y destaca la importancia de la expresión artística.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión escribirán textos narrativos inspirados en la leyenda y el mural.

Sesión 4: Escritura creativa inspirada en la leyenda y el mural

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para crear relatos escritos que complementen el mural y reflejen su comprensión de la narración.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué partes de la leyenda o del mural les gustaría contar con sus propias palabras? ¿Qué personajes o escenas les llaman más la atención?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas en grupos y apuntan posibles temas para sus relatos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Les muestra ejemplos cortos de relatos narrativos y explica estructura básica: inicio, desarrollo y desenlace.

Contextualización:

- **Docente:** Destaca que escribir ayuda a compartir historias y a expresar sentimientos sobre lo aprendido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos **Actividad 1: Planeación del relato en grupos**

- **Objetivo:** Organizar ideas para escribir una narración coherente.
- **Instrucciones:** En grupos, los estudiantes eligen un tema o escena del mural y crean un esquema con personajes, lugar, problema y solución.
- **Producto:** Esquema escrito en hojas.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Orienta con preguntas guía y ayuda a estructurar ideas.

Actividad 2: Escritura del relato

- **Objetivo:** Escribir una narración original basada en la leyenda y el mural.
- **Instrucciones:** Cada grupo redacta su relato siguiendo el esquema, cuidando claridad y cohesión.
- **Producto:** Texto narrativo grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Revisa avances, sugiere mejoras y fomenta la colaboración.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: proponer que incluyan descripciones detalladas y diálogos.
- Para quienes necesitan apoyo: ofrecer plantillas o frases guía para completar.

Transición:

El docente invita a preparar la presentación oral de sus relatos para la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Reflexión sobre el proceso de escritura y la relación entre texto y arte.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué parte de escribir el relato fue más fácil o difícil?
 - ¿Cómo ayudó el mural a imaginar mejor la historia?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios positivos y sugerencias para mejorar la expresión escrita.
- **Transferencia:** Explica que en la próxima sesión compartirán sus relatos y evaluarán el proyecto.

Sesión 5: Presentación y reflexión final del proyecto narrativo-artístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Preparar la presentación oral y organizar la reflexión grupal sobre el aprendizaje obtenido.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente los relatos y pregunta: “¿Qué quieren destacar cuando presenten su historia? ¿Cómo pueden hablar para que todos entiendan y disfruten?”
- **Estudiantes:** Practican en grupos la presentación oral.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a expresar con confianza y emoción sus relatos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que compartir lo aprendido refuerza la memoria y la valoración del trabajo colectivo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 60 minutos **Actividad 1: Presentación oral de relatos**

- **Objetivo:** Comunicar oralmente la narración creada, integrando lenguaje y expresión corporal.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su relato al resto de la clase, usando el mural como apoyo visual.
- **Producto:** Presentación oral grupal.
- **Tiempo:** 45 minutos (9 minutos por grupo aprox.).
- **Rol docente:** Observa, toma notas y fomenta la participación respetuosa del público.

Actividad 2: Evaluación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Valorar aprendizajes y procesos del proyecto.
- **Instrucciones:** En plenaria, responden preguntas guía: ¿Qué aprendimos del texto, la historia y el arte? ¿Qué nos gustó del trabajo en equipo? ¿Qué mejoraríamos?
- **Producto:** Registro escrito o verbal de la reflexión.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la conversación, destaca logros y orienta hacia futuros aprendizajes.

Diferenciación:

- Para estudiantes más tímidos: ofrecer la opción de participar escribiendo sus ideas en lugar de hablar.
- Para estudiantes con mayor confianza: motivarlos a liderar partes de la reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Elaboración colectiva de un mural de ideas clave aprendidas, usando palabras e imágenes.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo me ayudó analizar la narración a entender mejor la historia?
 - ¿Qué aprendí trabajando con mis compañeros y usando el arte?
 - ¿Cómo puedo usar lo que aprendí en otras materias o en mi vida?
- **Retroalimentación:** El docente entrega comentarios finales, valorando el esfuerzo, la creatividad y el aprendizaje colaborativo.
- **Transferencia:** Invita a los estudiantes a compartir el mural y relatos con sus familias y a buscar otras leyendas o historias para explorar.
- **Tarea o reto:** Pedir que busquen en casa o en la comunidad una historia o leyenda local y que preparen un breve relato o dibujo para compartir luego.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos y primera lectura.

- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de análisis, creación del mural, escritura y presentaciones orales.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación del producto final (mural y relatos) y la presentación oral, además de la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente elementos narrativos en el texto (objetivo 1).
- Relaciona la narración con representaciones artísticas y contexto histórico (objetivo 2).
- Participa activamente en actividades colaborativas y demuestra trabajo en equipo (objetivo 3).
- Reflexiona críticamente sobre la narración y su significado cultural (objetivo 4).
- Comunica oralmente y por escrito ideas claras y creativas inspiradas en la narración (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa en actividades grupales y presentaciones.
- Rúbrica para evaluar el mural y los relatos escritos (claridad, creatividad, coherencia).
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guía al finalizar el proyecto.
- Portafolio con productos escritos y gráficos de cada grupo.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas de personajes y lugar.
- Bocetos y mural final pintado colaborativamente.
- Relatos escritos grupales.
- Presentaciones orales de los relatos.
- Registros de reflexión y autoevaluación.