

Domina la Edición de Video: Crea, Edita y Transforma Tus Audiovisuales

Bellas artes | Artes audiovisuales | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de educación técnica y tecnológica desarrollen habilidades básicas en edición de video, un recurso fundamental en múltiples áreas profesionales actuales. A través de un enfoque práctico y colaborativo basado en proyectos, los estudiantes aprenderán a manejar herramientas digitales para editar audiovisuales, creando productos que respondan a necesidades reales o creativas.

La relevancia de esta competencia radica en la creciente demanda de contenidos multimedia, tanto en comunicación, marketing, producción audiovisual, educación y más. Al finalizar, los estudiantes serán capaces de estructurar, montar y editar videos con calidad básica, fortaleciendo su perfil laboral y creativo. El plan conecta con sus intereses tecnológicos y artísticos, promoviendo la autonomía, el trabajo en equipo y la aplicación práctica del aprendizaje.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y utilizar las funciones básicas de un software de edición de video.
- Crear un proyecto audiovisual que integre imágenes, audio y efectos simples.
- Analizar y seleccionar los recursos audiovisuales adecuados para un producto final coherente.
- Colaborar en equipo para planificar y desarrollar un proyecto audiovisual.
- Evaluar la calidad y coherencia del video editado aplicando criterios técnicos y artísticos.

Recursos Necesarios

- Computadoras o laptops con software de edición de video instalado (ej. DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, o software libre como OpenShot) - 1 por grupo
- Imágenes y clips de video básicos para edición (proporcionados por el docente)
- Micrófonos o grabadoras para audio básico (opcional)
- Proyector o pantalla para presentación
- Cuadernos o dispositivos para tomar notas
- Acceso a internet para consulta rápida y tutoriales
- Material impreso con guía básica de funciones de edición y glosario de términos

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos en manejo de computadoras y uso de software.
- Habilidades elementales en manejo de archivos multimedia.
- Experiencia previa con proyectos sencillos en grupo o individuales.
- Comprensión básica de conceptos audiovisuales (imagen, sonido, secuencia).

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Edición de Video y Primeros Pasos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Conectar con los conocimientos previos sobre medios audiovisuales y motivar a los estudiantes a descubrir las posibilidades de la edición de video.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una pregunta detonadora: "¿Para qué creen que sirve editar un video y en qué situaciones lo han visto o utilizado?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y comentan experiencias personales o ejemplos vistos en redes sociales o trabajos escolares.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto que ejemplifique un antes y después de un proyecto audiovisual editado, destacando el impacto de la edición.
- **Estudiantes:** Observan y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la edición de video es una habilidad transversal que se usa en diferentes industrias y cómo puede potenciar sus proyectos personales y profesionales.
- **Estudiantes:** Relacionan esta información con sus áreas de interés.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Introduce las funciones básicas del software de edición con una demostración práctica en vivo: importar archivos, cortar clips, arrastrar a la línea de tiempo, agregar transiciones simples.
- **Estudiantes:** Observan y toman notas para luego practicar.

Actividad 1: Primer montaje básico

- **Objetivo:** Identificar y utilizar funciones básicas de edición.

- **Instrucciones:**

- El docente divide a los estudiantes en grupos de 3-4 personas.
- Cada grupo recibe material audiovisual (clips e imágenes).
- Los estudiantes importan archivos al software, cortan clips y los organizan en secuencia.
- Agregan una transición sencilla entre clips.
- Guardan el proyecto.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.

- **Producto:** Proyecto básico con clips organizados y transiciones.

- **Tiempo:** 60 minutos.

- **Rol docente:** Circula, responde dudas, hace preguntas guía ("¿Por qué ordenaron los clips así?", "¿Qué efecto logra la transición?").

Actividad 2: Discusión grupal sobre la edición realizada

- **Objetivo:** Analizar decisiones de edición y reflexionar sobre el proceso.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo muestra su proyecto al resto del curso.
- Explican las decisiones tomadas en la edición.
- Reciben comentarios de compañeros y docente.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Presentación oral y retroalimentación escrita breve.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Facilita la retroalimentación, destaca aciertos y áreas a mejorar.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden explorar la herramienta para agregar efectos de texto o superposición de imágenes.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo personalizado con instrucciones más pausadas y ejemplos visuales.

Transición: El docente vincula esta sesión con la siguiente, explicando que profundizarán en la integración de audio y efectos para enriquecer sus proyectos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Los estudiantes completan un "ticket de salida" respondiendo: "¿Cuál consideras que fue la función más importante que aprendiste hoy en el software y por qué?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué dificultades encontraste al organizar los clips?

- ¿Cómo crees que la edición puede mejorar un video?
- ¿Qué más te gustaría aprender sobre edición?

Retroalimentación: El docente lee algunas respuestas en voz alta, reforzando conceptos clave y motivando a seguir explorando.

Transferencia: Se anticipa que en la próxima sesión trabajarán con audio y efectos para complementar sus proyectos.

Sesión 2: Integración de Audio y Mejora Visual en el Video

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar el aprendizaje previo y presentar la función de edición de audio y efectos visuales básicos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elementos del video anterior creen que podrían mejorar con sonido o efectos visuales?"
- **Estudiantes:** Comentan ideas y observaciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra fragmentos de videos con y sin audio, invitando a notar el impacto que tiene el sonido en la experiencia audiovisual.
- **Estudiantes:** Discuten diferencias y cómo mejora la narrativa.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el audio es fundamental para comunicar emociones y ambiente en sus proyectos.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus áreas de interés y posibles proyectos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Introduce funciones para agregar, cortar y ajustar pistas de audio, así como aplicar efectos visuales simples (filtros, corrección básica de color).
- **Estudiantes:** Observan la demostración y participan con preguntas.

Actividad 1: Añadir y editar audio en el proyecto

- **Objetivo:** Crear un proyecto audiovisual integrando audio y video.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos abren su proyecto anterior.
 - Importan pistas de audio (música de fondo, efectos de sonido o narración grabada).
 - Insertan y sincronizan el audio con la línea de tiempo del video.

- Ajustan volumen y aplican fundidos de entrada y salida.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Proyecto audiovisual con audio integrado.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, resolver dudas, sugerir ajustes para mejorar la calidad sonora.

Actividad 2: Aplicar efectos visuales básicos

- **Objetivo:** Mejorar la calidad visual mediante filtros y corrección básica.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos exploran las opciones de efectos visuales del software.
 - Seleccionan y aplican filtros o ajustes de color en sus videos.
 - Comparan con la versión original para evaluar mejoras.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Video con efectos visuales aplicados.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Orienta sobre el uso adecuado de efectos para no sobrecargar el video.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden experimentar con superposiciones de texto o imágenes.
- Quienes requieran apoyo reciben guías paso a paso y apoyo individual.

Transición: Se conecta con la próxima sesión donde se planificará la producción audiovisual completa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Realizan un mapa mental colectivo con los elementos clave aprendidos sobre audio y efectos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo mejoró el video al agregar audio?
- ¿Qué efecto visual te pareció más útil y por qué?
- ¿Qué dificultades encontraste al sincronizar audio y video?

Retroalimentación: Comentarios grupales y recomendaciones del docente para la siguiente sesión.

Transferencia: Se invita a pensar en ideas para su proyecto audiovisual final.

Sesión 3: Planificación y Preproducción del Proyecto Audiovisual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Motivar y organizar la planificación del proyecto audiovisual que desarrollarán en las siguientes sesiones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elementos creen que se necesitan antes de comenzar a editar un video?"
- **Estudiantes:** Debaten y listan ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos breves de guiones gráficos y planificaciones simples para proyectos audiovisuales.
- **Estudiantes:** Analizan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que una buena planificación facilita el proceso de edición y mejora el producto final.
- **Estudiantes:** Se preparan para organizar su propio proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Introduce conceptos de preproducción: guion gráfico, storyboard, selección de recursos y roles en el equipo.
- **Estudiantes:** Participan con preguntas y aportes.

Actividad 1: Diseño del guion gráfico y planificación del proyecto

- **Objetivo:** Planificar de manera colaborativa un proyecto audiovisual coherente.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, definen el tema o historia para su video.
 - Realizan un guion gráfico o storyboard detallado que incluya escenas, audio y efectos previstos.
 - Asignan roles para la producción y edición (director, editor, encargado de audio, etc.).
 - Listan los recursos que necesitarán.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Guion gráfico/plano de producción.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Guía la elaboración, plantea preguntas para profundizar y asegura que cada grupo tenga un plan viable.

Diferenciación:

- Estudiantes que avanzan rápido pueden crear una presentación digital de su plan.
- Quienes necesiten apoyo reciben plantillas y ejemplos para facilitar la estructuración.

Transición: Se cierra la sesión con la invitación a iniciar la producción y grabación en la próxima clase.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Cada grupo presenta brevemente su guion gráfico y plan de roles.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aspectos consideraron al planificar su proyecto?
- ¿Cómo creen que la planificación ayudará en la edición?
- ¿Qué desafíos anticipan?

Retroalimentación: Comentarios del docente sobre la viabilidad y creatividad de los planes.

Transferencia: Preparación para la grabación y producción en la siguiente sesión.

Sesión 4: Producción y Grabación del Material Audiovisual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar y organizar la grabación del material audiovisual necesario para el proyecto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Consulta rápida: "¿Qué consideraciones técnicas y artísticas deben tener al grabar para que la edición sea efectiva?"
- **Estudiantes:** Expresan ideas y recomendaciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone ejemplos de grabaciones bien y mal hechas para analizar diferencias.
- **Estudiantes:** Identifican errores comunes y buenas prácticas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Revisa aspectos técnicos de grabación: encuadre, iluminación básica, audio limpio y manejo de cámaras o dispositivos móviles.
- **Estudiantes:** Reciben indicaciones específicas para grabar su proyecto.

Actividad 1: Grabación del material audiovisual

- **Objetivo:** Producir material audiovisual de calidad para la edición.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos salen a grabar las escenas planificadas, siguiendo el guion gráfico.
 - Se aseguran de captar buen audio y video, aplicando lo aprendido.
 - Guardan y organizan los archivos para la edición.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Clips de video y audio grabados.
- **Tiempo:** 100 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, orienta, ayuda a resolver problemas técnicos y artísticos.

Diferenciación:

- Estudiantes con dificultades técnicas reciben apoyo adicional y uso de dispositivos alternativos si es necesario.
- Quienes terminan antes pueden ayudar a otros grupos o preparar el material para la edición.

Transición: Se explica que en la siguiente sesión comenzarán la edición definitiva con el material grabado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Reflexión grupal rápida: "¿Qué aprendimos sobre la producción que facilitará la edición?"

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aspectos técnicos fueron más importantes en la grabación?
- ¿Qué harían diferente en una próxima grabación?
- ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?

Retroalimentación: Comentarios del docente y sugerencias para mejorar.

Transferencia: Preparación para la edición final en la siguiente sesión.

Sesión 5: Edición Final y Montaje del Proyecto Audiovisual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar el material grabado y planificar la edición final para lograr un producto coherente y atractivo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada grupo revise brevemente su material y comparta qué escenas o tomas consideran más importantes.
- **Estudiantes:** Comentan y organizan ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Recuerda buenas prácticas para la edición final: continuidad, ritmo, integración de audio y efectos, exportación correcta.
- **Estudiantes:** Preparan su espacio de trabajo y comienzan la edición.

Actividad: Edición final y montaje

- **Objetivo:** Crear un video final editado que cumpla con los criterios técnicos y artísticos.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos importan y organizan todo el material grabado.
 - Editan siguiendo el guion gráfico, ajustan audio, agregan transiciones y efectos necesarios.
 - Realizan pruebas de reproducción para verificar calidad y coherencia.
 - Exportan el video final en formato estándar (.mp4 o similar).
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Video final editado listo para presentar.
- **Tiempo:** 100 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar avances, sugerir mejoras, resolver problemas técnicos, motivar la creatividad.

Diferenciación:

- Quienes concluyen antes pueden ayudar a compañeros o explorar opciones avanzadas de edición.
- Apoyo individual para grupos con dificultades técnicas o conceptuales.

Transición: Preparación para la presentación y evaluación en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Breve discusión sobre los retos enfrentados y estrategias para superarlos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al editar tu propio material?
- ¿Qué mejorarías en futuras ediciones?
- ¿Cómo contribuyó tu equipo al resultado final?

Retroalimentación: Comentarios individuales y grupales del docente.

Transferencia: Preparación para presentar y compartir sus proyectos en la sesión final.

Sesión 6: Presentación, Evaluación y Reflexión Final del Proyecto Audiovisual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Organizar la presentación de los proyectos y preparar la evaluación colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Anima a los estudiantes a pensar en criterios para evaluar los videos de sus compañeros.
- **Estudiantes:** Proponen criterios y forman una lista a seguir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad: Presentación y evaluación de proyectos

- **Objetivo:** Exponer el video final, recibir retroalimentación y autoevaluar el aprendizaje.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su video final al resto de la clase (5-7 minutos).
 - Los demás estudiantes y el docente utilizan la lista de criterios para evaluar (claridad, calidad técnica, creatividad, trabajo en equipo).
 - Se realizan preguntas y comentarios constructivos.
 - Finalmente, cada estudiante completa una autoevaluación y reflexión sobre su aprendizaje.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Video presentado, evaluaciones y reflexiones escritas.
- **Tiempo:** 95 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la presentación, modera la evaluación, proporciona retroalimentación específica.

Diferenciación:

- Se ofrece apoyo para redactar la autoevaluación y para expresarse en la presentación a quienes lo necesiten.
- Estudiantes avanzados pueden liderar la moderación o crear preguntas adicionales.

Transición: Se cierra el ciclo de aprendizaje con valoración del proceso.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Realizan un resumen colectivo con las tres ideas más importantes aprendidas durante el curso.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué habilidad de edición consideras que has mejorado más?
- ¿Cómo aplicarás lo aprendido en tu vida personal o profesional?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre edición audiovisual?

Retroalimentación: El docente brinda un resumen final, reconociendo el esfuerzo y crecimiento de los estudiantes.

Transferencia: Se invita a continuar practicando y explorando la edición audiovisual fuera del aula.

Tarea o reto: Crear un mini video personal en casa aplicando lo aprendido y compartirlo en la próxima clase o plataforma virtual.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la sesión 1, al activar conocimientos previos y conocer experiencias audiovisuales de los estudiantes.
- **Formativa:** Durante todas las actividades prácticas, especialmente en la edición y planificación de proyectos, con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** En la sesión 6, mediante la presentación final del proyecto, autoevaluación y coevaluación.

Criterios de evaluación:

- Uso correcto y efectivo de funciones básicas del software de edición (objetivo 1).
- Capacidad para integrar audio, video y efectos en un proyecto coherente (objetivos 2 y 3).
- Colaboración activa y distribución adecuada de roles en el equipo (objetivo 4).
- Calidad técnica y estética del video final (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar el video final (técnica, creatividad, coherencia).
- Lista de cotejo para seguimiento del cumplimiento de roles y planificación.
- Observación directa en actividades grupales.
- Autoevaluación escrita individual.
- Coevaluación entre pares durante presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Proyectos de video editados en cada fase.
- Guion gráfico y plan de producción.
- Participación en presentaciones y discusiones.
- Respuestas en autoevaluaciones y reflexiones.