

Colores que cuentan historias: Paisajes en cambios

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

En este plan de clase, los estudiantes explorarán cómo los colores pueden expresar diferentes emociones y situaciones en los paisajes que observamos diariamente. A través de la creación artística, aprenderán a distinguir entre colores fríos y cálidos y cómo estos pueden transformar la sensación de un paisaje, mostrando desde un ambiente tranquilo y saludable hasta uno en desastre o cambio. Esta experiencia no solo fomentará su creatividad y habilidades artísticas, sino que también los sensibilizará sobre los cambios que ocurren en la naturaleza y su entorno.

Al realizar dibujos que combinen estos colores en un mismo espacio, los alumnos desarrollarán su capacidad de observación, expresión y comprensión visual, conectando el arte con temas reales de su vida cotidiana, como el cuidado del medio ambiente y la importancia de mantener paisajes sanos. Este aprendizaje es relevante porque los niños podrán identificar y comunicar cambios en su entorno usando el lenguaje visual, fortaleciendo su conciencia ambiental y sus competencias artísticas.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y aplicar colores fríos para representar un paisaje en condiciones saludables.
- Utilizar colores cálidos para ilustrar un paisaje en estado de desastre o cambio negativo.
- Crear un dibujo dividido que contraste visualmente dos estados diferentes de un paisaje usando colores específicos.
- Expresar mediante el arte sus percepciones y sentimientos sobre los cambios en el paisaje.
- Analizar y comparar las emociones que transmiten los diferentes colores en su obra.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas tamaño carta (1 por estudiante)
- Lápices de colores o crayones con variedad de tonos fríos (azul, verde, violeta) y cálidos (rojo, naranja, amarillo)
- Lápices grafito para bocetar (1 por estudiante)
- Borradores
- Pizarra y plumones para escribir y dibujar ejemplos
- Imágenes impresas de paisajes naturales saludables y paisajes afectados (desastres naturales, contaminación)
- Reproductor de audio para música ambiental relajante (opcional)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de los colores primarios y secundarios.

- Experiencia previa en el uso de lápices de colores y técnicas básicas de dibujo.
- Habilidad para observar imágenes y expresar ideas de forma sencilla.
- Comprensión básica del concepto de paisaje en la naturaleza.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica a los estudiantes que hoy explorarán cómo los colores pueden contar historias diferentes sobre el mismo lugar, mostrando un paisaje feliz y uno en problemas. Señala que esto les ayudará a entender mejor los cambios en la naturaleza.

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Presenta dos imágenes impresas: una de un paisaje verde y saludable y otra de un paisaje con árboles caídos y tierra seca. Pregunta: “¿Qué colores ven en cada paisaje? ¿Cómo se sienten al ver cada uno?”

Estudiantes: Observan las imágenes y responden con palabras o frases cortas sobre los colores y emociones que les generan.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: “¿Sabían que los colores fríos como el azul y el verde pueden hacernos sentir tranquilos, y los colores cálidos como el rojo y naranja pueden mostrarnos peligro o calor? Hoy usaremos estos colores para contar una historia con dibujos.”

Estudiantes: Se muestran interesados y hacen preguntas o comentarios.

Contextualización:

Docente: Relaciona el tema con su entorno: “Los paisajes que ustedes conocen pueden cambiar mucho; a veces están bonitos y verdes, y otras veces pueden verse dañados por la contaminación o el clima. Con sus dibujos, ustedes podrán mostrar estos cambios.”

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para crear sus dibujos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que dividirán una hoja en dos partes. En una dibujarán un paisaje usando colores fríos para mostrar un lugar sano y tranquilo. En la otra parte usarán colores cálidos para mostrar un paisaje en desastre o cambio. Muestra ejemplos simples en la pizarra con dibujos y colores.

Actividades de aprendizaje activo:

1. Bocetado del paisaje dividido

- **Objetivo:** Crear el diseño base para el dibujo final.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Tomen su hoja y con lápiz divídanla en dos partes iguales con una línea vertical en el centro.”
 - “En la mitad izquierda, boceten un paisaje que se vea sano, con árboles, cielo y agua usando solo líneas suaves.”
 - “En la mitad derecha, boceten un paisaje que muestre un lugar en desastre, con árboles caídos, tierra seca o humo.”
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Boceto preliminar dividido en dos paisajes
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Circula apoyando con sugerencias y animando a imaginar detalles para ambos paisajes; pregunta “¿Qué elementos pueden poner para mostrar que un paisaje está bien y el otro en problemas?”

2. Coloreado usando colores fríos y cálidos

- **Objetivo:** Aplicar colores fríos y cálidos para diferenciar emociones y estados en los paisajes.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora coloreen la parte izquierda usando solo colores fríos como azul, verde y violeta para mostrar un paisaje tranquilo.”
 - “En la parte derecha usen colores cálidos como rojo, naranja y amarillo para mostrar un paisaje en desastre.”
 - “Recuerden usar los colores para que sus dibujos cuenten la historia que quieren mostrar.”
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Dibujo final con división de colores fríos y cálidos
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Observa la aplicación de colores, ofrece apoyo para combinar tonos, y pregunta “¿Cómo se sienten al usar estos colores? ¿Creen que su dibujo muestra claramente la diferencia entre los dos paisajes?”

3. Compartir y describir

- **Objetivo:** Expresar verbalmente las ideas y emociones detrás de su trabajo artístico.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Voluntariamente, muestren su dibujo a la clase y cuenten qué quisieron expresar con los colores y los paisajes.”
 - “¿Qué parte les gustó más y por qué?”
- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentación oral de sus dibujos
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, hace preguntas de refuerzo y reconoce los esfuerzos y creatividad de los estudiantes.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitarlos a agregar detalles adicionales usando texturas con lápices o a crear un pequeño título para su dibujo que explique la historia.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer plantillas con formas básicas de árboles y elementos para colorear, y apoyo individual en la elección de colores y técnicas simples.

Transiciones:

Después del bocetado, el docente indica suavemente “Ahora que tienen su diseño, vamos a darle vida con los colores que nos ayudarán a contar dos historias diferentes.” Al terminar el coloreado, conecta con la presentación diciendo: “Es momento de compartir sus historias con todos, para que veamos cómo usaron los colores para mostrar sus ideas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a cada estudiante que complete una frase en su cuaderno o en una hoja pequeña: “Hoy aprendí que los colores fríos me hacen sentir _____ y los colores cálidos me hacen sentir _____.” También puede hacer un breve mapa mental colectivo en la pizarra con sus respuestas.

Estudiantes: Escriben o expresan en voz alta sus emociones asociadas a los colores y paisajes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo usaste los colores para mostrar que un paisaje está bien o en problemas?
- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil al dibujar tu paisaje dividido?
- ¿Por qué crees que es importante entender los cambios en los paisajes de nuestra comunidad?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos enfocados en el uso de colores y la creatividad, destacando el esfuerzo y la capacidad de expresar ideas con el arte. Da sugerencias concretas para mejorar detalles o colores en próximas actividades.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a observar los paisajes cerca de su casa o escuela durante la semana y pensar qué colores usarían para dibujarlos. También sugiere que en casa puedan compartir con su familia qué aprendieron sobre colores y paisajes.

Tarea o reto:

Docente: Propone que los estudiantes hagan un pequeño dibujo en casa de un paisaje que hayan visto recientemente, usando colores fríos o cálidos según cómo lo perciban, y que traigan su dibujo para la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en fase de inicio (activación de conocimientos), formativa durante el desarrollo (observación y acompañamiento en bocetos y coloreado), y sumativa en el cierre (evaluación del dibujo final y reflexión escrita/oral).

Criterios de evaluación:

- Identifica y aplica correctamente colores fríos para representar un paisaje saludable (Objetivo 1).
- Utiliza colores cálidos para ilustrar un paisaje en desastre o cambio negativo (Objetivo 2).
- Realiza un dibujo dividido claramente mostrando el contraste entre ambos paisajes (Objetivo 3).
- Expresa con claridad las emociones y significado detrás de su obra (Objetivo 4).
- Analiza y compara verbalmente las sensaciones que transmiten los colores usados (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para seguimiento durante el coloreado, observación directa con registro anecdótico, rúbrica sencilla para evaluar el dibujo final y participación oral, y autoevaluación con preguntas de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Dibujo final dividido y coloreado con colores fríos y cálidos según indicaciones.
- Participación en la presentación oral y descripción de su obra.
- Respuestas escritas o verbales en la reflexión metacognitiva.