

Explorando el Teatro Romántico: Emociones y Pasión en Escena

Lenguaje | Literatura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria comprendan y analicen el teatro romántico, un género literario que refleja emociones intensas y conflictos humanos universales. A través de actividades dinámicas y el análisis de textos dramáticos representativos, los alumnos identificarán el contexto histórico, las características principales, los autores más relevantes y las figuras literarias que generan efectos estéticos particulares. Esta comprensión les permitirá expresar sus propios sentimientos y emociones, relacionando la intención comunicativa de las obras con sus experiencias personales. El teatro romántico invita a los jóvenes a conectar con sus emociones, entender la importancia de la libertad y la individualidad, y valorar la riqueza cultural e histórica del Romanticismo. Así, este aprendizaje no solo enriquece su formación literaria, sino que también fortalece sus habilidades críticas y expresivas, fomentando un acercamiento activo y significativo a la literatura y al arte dramático.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el contexto histórico y social del Romanticismo en el teatro.
- Reconocer las principales características y elementos del teatro romántico.
- Analizar textos dramáticos románticos, destacando el uso de figuras literarias y su efecto estético.
- Expresar sentimientos y emociones personales derivados de la lectura y análisis de obras románticas.
- Valorar la intención comunicativa de los textos dramáticos y su relevancia en la expresión artística.

Recursos Necesarios

- Impresiones de fragmentos de obras teatrales románticas (ejemplo: "Don Álvaro o la fuerza del sino" de Ángel de Saavedra)
- Proyector y computadora para mostrar videos y presentaciones
- Video corto sobre el Romanticismo y su teatro (4-5 minutos)
- Carteles o imágenes con características y autores del Romanticismo
- Hojas y lápices para actividades escritas
- Pizarra y marcadores
- Fichas con preguntas para discusión grupal
- Recursos digitales: plataforma para encuesta rápida (opcional, ejemplo: Kahoot o Mentimeter)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de qué es un texto dramático y sus elementos (actos, escenas, personajes).
- Habilidad para leer en voz alta y expresarse oralmente en grupo.
- Experiencia previa con análisis literario sencillo (identificar emociones en textos).
- Familiaridad con la época histórica general de los siglos XVIII y XIX.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica a los estudiantes que hoy explorarán el teatro romántico, un tipo de teatro que refleja emociones fuertes y que fue muy importante en la historia. Se enfatiza que entenderán cómo los autores usan el lenguaje para transmitir sentimientos y que esto puede ayudarlos a expresar sus emociones también.

Activación de conocimientos previos

Docente: Pide a los estudiantes responder oralmente a la pregunta: "¿Qué emociones creen que se pueden mostrar en una obra de teatro? ¿Han visto alguna obra o película donde los personajes expresen emociones muy intensas? ¿Cuáles?"

Estudiantes: Comparten ideas y ejemplos breves.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "¿Sabían que el teatro romántico fue revolucionario porque mostraba personajes que luchaban contra las normas sociales para seguir sus pasiones? Por ejemplo, en una obra muy famosa, el protagonista desafía a su destino para estar con quien ama."

Después, el docente proyecta un video corto (4-5 minutos) que introduce el Romanticismo y su teatro, mostrando escenas emotivas y música que conecta con los sentimientos.

Contextualización

Docente: Relaciona el tema con la vida cotidiana: "Así como en la escuela o en sus vidas, a veces sienten deseos o emociones que quieren expresar, los autores románticos también usaron el teatro para mostrar esos sentimientos y luchas internas."

Estudiantes: Reflexionan brevemente sobre cómo expresan sus emociones en su día a día.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 80 minutos

Presentación del contenido

Docente: Introduce con una presentación visual y oral las características del teatro romántico, sus principales autores (como Ángel de Saavedra, José Zorrilla), y el contexto histórico-social. Explica términos clave y muestra ejemplos de figuras literarias frecuentes, como el hipérbaton y la metáfora, con ejemplos sencillos y claros.

Actividad 1: Lectura y análisis grupal de un fragmento teatral

- **Objetivo específico:** Analizar textos dramáticos románticos, destacando figuras literarias y su efecto estético.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte copias de un fragmento de "Don Álvaro o la fuerza del sino".
 - Lee en voz alta el fragmento con expresividad.
 - Divide a los estudiantes en grupos de 3-4.
 - Cada grupo identifica y anota las emociones presentes y las figuras literarias que observan.
 - Discuten qué efecto tienen esas figuras sobre cómo sienten la escena.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista escrita de emociones y figuras literarias con breve explicación.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circula por los grupos, hace preguntas guía como "¿Cómo te hace sentir esta frase?", "¿Qué imagen te imaginas?", "¿Por qué crees que el autor usó estas palabras?".

Actividad 2: Expresión emocional a través del teatro

- **Objetivo específico:** Expresar sentimientos y emociones personales derivados de la lectura y análisis de obras románticas.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes eligen una emoción identificada en el fragmento y crean una breve representación teatral (1-2 minutos) que exprese esa emoción sin usar palabras, solo gestos y expresiones.
 - Presentan frente a la clase.
 - Después, el resto comenta qué emoción percibió y cómo se transmitió.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Presentación teatral y comentarios orales.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Motiva, observa la participación, pregunta "¿Qué emoción querían mostrar?", "¿Cómo usaron el cuerpo para expresarla?", y refuerza la conexión con el texto.

Actividad 3: Debate guiado sobre la intención comunicativa

- **Objetivo específico:** Valorar la intención comunicativa de los textos dramáticos y su relevancia.
- **Instrucciones:**

- En plenaria, el docente plantea la pregunta: "¿Por qué creen que los autores románticos querían que sintiéramos esas emociones fuertes? ¿Qué mensaje o reflexión nos dejan?"
- Los estudiantes responden y debaten con respeto, apoyándose en el fragmento y en lo vivido en la actividad anterior.

- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral y argumentos breves.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la conversación, fomenta que todos participen, sintetiza ideas clave en la pizarra.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que busquen otro fragmento corto de teatro romántico en sus dispositivos o libros y expliquen por escrito una emoción y figura literaria que identifiquen.
- **Para estudiantes que requieren más apoyo:** Asignar un compañero tutor para la lectura y análisis; usar un organizador gráfico con imágenes y palabras clave para ayudarles a identificar emociones y figuras literarias.

Transiciones

Después de cada actividad, el docente hace un breve resumen de lo aprendido y formula una pregunta que conecte con la siguiente actividad, por ejemplo: "Hemos visto cómo se usan las palabras para mostrar emociones, ahora vamos a expresar esas emociones con nuestro cuerpo para entender mejor el mensaje."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis

Docente: Propone un "Ticket de salida" donde cada estudiante escribe en una tarjeta tres ideas clave que aprendieron sobre el teatro romántico y una emoción que les haya generado alguna escena.

Estudiantes: Escriben y entregan su tarjeta al docente.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula en voz alta las siguientes preguntas para que los estudiantes reflexionen:

- ¿Qué característica del teatro romántico te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo te ayudó el análisis de las figuras literarias a entender mejor las emociones en la obra?
- ¿De qué manera podrías usar lo aprendido para expresar lo que sientes en tu vida?

Retroalimentación

Docente: Lee algunas respuestas del ticket de salida en voz alta, felicita la participación, aclara dudas y resalta el logro de los objetivos con ejemplos concretos de las actividades realizadas.

Transferencia

Docente: Explica que en futuras clases seguirán explorando otros géneros literarios y que la habilidad para identificar emociones y figuras literarias les ayudará a comprender mejor cualquier texto.

Tarea o reto

Docente: Invita a los estudiantes a observar alguna película o serie en casa y anotar alguna escena donde se expresen emociones intensas, identificando si usan lenguaje dramático o gestos que recuerden al teatro romántico. Lo compartirán en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio, mediante la pregunta detonadora sobre emociones en el teatro.
- **Formativa:** Durante las actividades del desarrollo, observando análisis grupal, presentaciones teatrales y participación en debate.
- **Sumativa:** En el cierre, a través del ticket de salida que sintetiza aprendizajes y reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente el contexto y características del teatro romántico.
- Reconoce y explica figuras literarias en los textos dramáticos.
- Analiza y expresa emociones derivadas de la lectura teatral.
- Participa activamente en actividades orales y grupales.
- Reflexiona sobre la intención comunicativa y su relevancia personal.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y análisis en grupo.
- Rúbrica para evaluar presentaciones teatrales en parejas.
- Revisión del ticket de salida para evidenciar comprensión y reflexión.
- Observación directa durante debate y actividades.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas escritas de emociones y figuras literarias en grupo.
- Presentaciones teatrales expresivas de emociones.
- Participación argumentada en el debate.
- Respuestas escritas en el ticket de salida.