

Explorando los Elementos de la Comunicación Literaria: Entre lo Real y lo Imaginario

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase busca que los estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana comprendan y apliquen los elementos fundamentales de la comunicación literaria, tanto en sus dimensiones del mundo real como del imaginario. A partir de la lectura y análisis de discursos literarios, los estudiantes aprenderán a identificar las características de literariedad y a producir textos con intención literaria o no, desarrollando un juicio crítico sobre su valor estético y comunicativo. La relevancia de este aprendizaje radica en fortalecer la competencia comunicativa y creativa, facilitando una mejor comprensión de cómo se construyen y transmiten mensajes literarios que reflejan o trascienden la realidad, una habilidad esencial para futuros profesionales en literatura, educación y áreas afines. Además, el enfoque de Aprendizaje Basado en Problemas promueve el pensamiento crítico y reflexivo al enfrentar a los estudiantes con situaciones reales o simuladas, favoreciendo la aplicación práctica y el aprendizaje activo, conectando así el conocimiento teórico con la vida académica y social del estudiante.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar discursos literarios para identificar sus elementos de comunicación literaria y características de literariedad.
- Comparar los elementos de la comunicación literaria presentes en el mundo real y en el mundo imaginario.
- Crear textos escritos con intención literaria o no, fundamentados en la lectura y análisis de discursos literarios.
- Evaluar el valor estético y comunicativo de diferentes tipos de textos literarios y no literarios.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos literarios seleccionados (mínimo 3 tipos: cuento, poesía y ensayo breve).
- Computadoras o dispositivos con procesador de texto para redacción (1 por estudiante o pareja).
- Pizarra o rotafolio y marcadores para anotaciones y esquemas.
- Proyector y computadora para presentación digital.
- Acceso a plataforma digital para compartir documentos (Google Drive, Moodle, etc.).
- Material audiovisual: video corto sobre comunicación literaria (5 minutos).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre géneros literarios y elementos narrativos adquiridos en cursos previos.

- Habilidad para lectura crítica y análisis textual.
- Experiencia previa en redacción de textos académicos o literarios.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el tema de los elementos de la comunicación literaria, activando conocimientos previos y motivando su interés mediante una conexión con casos reales y literarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: "¿Qué entienden por comunicación literaria y cómo creen que esta puede reflejar tanto la realidad como mundos imaginarios? Den un ejemplo breve." (Escribir las respuestas en la pizarra).
- **Estudiantes:** Responden oralmente y aportan ejemplos basados en lecturas o experiencias previas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (5 minutos) que ilustra cómo un mismo elemento literario puede usarse para comunicar realidades y mundos imaginarios, señalando la importancia de comprender ambos para producir textos con sentido.
- **Estudiantes:** Observan el video con atención.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la relevancia de la comunicación literaria en la vida cotidiana y en el campo profesional, conectando con la producción de textos que los estudiantes deberán realizar.
- **Estudiantes:** Escuchan y toman notas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 78 minutos

Presentación del contenido:

Se plantea un problema real simulado: un festival literario que busca presentar textos con elementos que mezclen lo real y lo imaginario. Los estudiantes deben analizar los discursos literarios proporcionados para identificar elementos y luego crear textos que cumplan con los requerimientos del festival.

Actividad 1: Análisis grupal de discursos literarios

- **Objetivo:** Analizar discursos literarios para identificar elementos de comunicación literaria y características de literariedad.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en grupos de 4.
 - Entrega a cada grupo fragmentos impresos de diferentes géneros literarios (cuento, poesía, ensayo breve).
 - Los grupos leen y discuten los textos identificando los elementos de la comunicación literaria (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto) y características de literariedad.
 - Registran sus hallazgos en una ficha de trabajo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Ficha de análisis grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre grupos resolviendo dudas, plantea preguntas como: "¿Cómo influye el contexto en la interpretación del mensaje?", "¿Qué elementos imaginarios identifican y cómo afectan la comunicación?".

Transición:

El docente invita a compartir brevemente los resultados para conectar el análisis con la siguiente actividad de producción textual.

Actividad 2: Producción escrita con intención literaria o no

- **Objetivo:** Crear textos escritos con intención literaria o no, basados en el análisis previo.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes eligen un elemento del mundo real o imaginario identificado en el análisis.
 - Redactan un texto breve (máximo 500 palabras) que integre ese elemento, con intención literaria o no, considerando el valor estético y comunicativo.
 - Utilizan procesadores de texto para elaborar el escrito y pueden apoyarse en esquemas previos.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Texto escrito entregado digitalmente.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Ofrece retroalimentación inmediata, fomenta la revisión entre pares y guía con preguntas como: "¿Qué recursos literarios emplearon para crear sentido?", "¿Cómo lograron integrar lo real y lo imaginario?".

Actividad 3: Evaluación y comparación en plenaria

- **Objetivo:** Comparar y evaluar el valor estético y comunicativo de los textos producidos.
- **Instrucciones:**
 - Cada pareja lee su texto en voz alta.

- Se abre espacio para que los compañeros comenten señalando los elementos de comunicación literaria y literariedad, y valoren el impacto estético y comunicativo.
- Se registra en la pizarra un resumen de criterios destacados.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Comentarios y lista de criterios compartidos.
- **Tiempo:** 13 minutos.
- **Rol del docente:** Modera la discusión, asegura un ambiente respetuoso y guía la reflexión hacia los objetivos de aprendizaje.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Se les invita a elaborar una breve reflexión escrita sobre cómo los elementos imaginarios pueden influir en la percepción del lector.
- **Para estudiantes que requieren apoyo adicional:** Se les ofrece una guía con ejemplos claros y se facilita acompañamiento individual para la redacción.

Transiciones:

El docente vincula cada actividad, destacando cómo el análisis sustenta la creación y cómo la evaluación crítica fortalece la comprensión de los elementos de comunicación literaria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 22 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada estudiante escribir en una tarjeta tres ideas clave que aprendieron sobre los elementos de la comunicación literaria y su aplicación en textos reales e imaginarios.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan las tarjetas.
- **Docente:** Lee algunas en voz alta y organiza un mapa mental colectivo en la pizarra con los aportes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó el análisis de textos literarios a entender mejor la comunicación literaria?
- ¿En qué medida logré integrar elementos del mundo real e imaginario en mi texto?
- ¿Qué aspectos del valor estético y comunicativo puedo mejorar en futuras producciones?

Retroalimentación:

- **Docente:** Proporciona comentarios inmediatos sobre los textos y las reflexiones, resaltando logros y sugerencias para profundizar.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a aplicar estos aprendizajes en la próxima actividad académica y en su lectura crítica cotidiana, destacando la importancia de reconocer y valorar la comunicación literaria en diversos contextos.

Tarea o reto:

- Redactar un texto corto que integre un elemento real y uno imaginario, aplicando lo aprendido, para presentar en la próxima sesión o en un foro digital.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio, mediante la pregunta detonadora para activar conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante la fase de desarrollo, a través del análisis grupal, producción textual y la evaluación en plenaria.
- **Sumativa:** En la fase de cierre, con la síntesis escrita y reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Precisión en la identificación de elementos de comunicación literaria y características de literariedad (Objetivo 1).
- Capacidad para comparar elementos del mundo real e imaginario en textos literarios (Objetivo 2).
- Calidad y coherencia en la creación de textos escritos con intención literaria o no (Objetivo 3).
- Argumentación crítica sobre el valor estético y comunicativo de los textos analizados y producidos (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para el análisis de elementos literarios en los textos.
- Rúbrica para evaluación de los textos escritos (criterios: coherencia, integración de elementos, intención literaria, valor comunicativo).
- Observación directa durante las discusiones y producción.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al final de la sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Ficha de análisis grupal que refleja comprensión de los elementos literarios (Objetivo 1).
- Textos escritos creados por parejas que demuestran integración de elementos reales e imaginarios (Objetivo 3).
- Participación en la evaluación comparativa en plenaria que evidencia pensamiento crítico (Objetivo 2 y 4).
- Reflexiones escritas y mapa mental colectivo que consolidan el aprendizaje (Objetivo 4).

Enriquecimientos

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje en "Explorando los Elementos de la Comunicación Literaria: Entre lo Real y lo Imaginario"

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Insuficiente (1)
Identificación de elementos de la comunicación literaria	Identifica con precisión y profundidad los elementos de la comunicación literaria tanto del mundo real como del imaginario, diferenciándolos claramente.	Identifica correctamente la mayoría de los elementos de la comunicación literaria en ambos mundos, con pequeñas confusiones.	Reconoce algunos elementos, pero presenta confusiones relevantes o incompletas en la distinción entre mundo real e imaginario.	Presenta dificultades evidentes para identificar los elementos de la comunicación literaria y no distingue entre mundo real e imaginario.
Análisis de características de literariedad en textos	Analiza con claridad y profundidad las características literarias de los discursos, apoyando sus observaciones con ejemplos pertinentes.	Realiza análisis adecuado de las características literarias, aunque falta mayor profundidad o ejemplos más precisos.	El análisis es superficial y presenta limitaciones para relacionar las características literarias con el texto.	No logra identificar ni analizar las características de literariedad en los textos presentados.
Producción escrita con intención literaria o no	Produce un texto coherente y creativo, que integra de forma efectiva los elementos y características estudiadas, con clara intención y estilo literario o no literario.	El texto producido es coherente y refleja la intención deseada, aunque con limitaciones en la integración completa de los elementos literarios.	El texto muestra intención pero presenta incoherencias o poca integración de los elementos de comunicación literaria.	El texto carece de coherencia, intención clara o no refleja el aprendizaje sobre los elementos literarios.
Valoración estética y comunicativa	Realiza una valoración crítica y fundamentada del valor estético y comunicativo del texto, mostrando comprensión profunda.	Valora adecuadamente el contenido estético y comunicativo, aunque con menor profundidad o fundamentación.	Realiza una valoración básica que carece de sustento crítico o comprensión profunda.	No logra valorar el texto desde una perspectiva estética o comunicativa.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Insuficiente (1)
Participación y colaboración en el proceso de aprendizaje	Participa activamente en las discusiones y actividades, aportando ideas relevantes y colaborando eficazmente con sus compañeros.	Participa de manera adecuada, con aportes pertinentes, aunque podría incrementar su participación.	Participa de forma limitada o poco frecuente, con aportes escasos o poco relevantes.	No participa o su participación no contribuye al desarrollo del aprendizaje grupal.