

Explorando la Magia de las Figuras Retóricas: Metáfora, Hipérbole y Anáfora

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria descubran y comprendan el poder expresivo de las figuras literarias: metáfora, hipérbole y anáfora. A través del análisis de poemas emblemáticos como "Poema 20" de Pablo Neruda y fragmentos de cuentos de Horacio Quiroga y Edgar Allan Poe, los estudiantes explorarán cómo estas herramientas enriquecen el lenguaje y permiten expresar emociones y pensamientos de forma creativa y profunda.

Durante tres sesiones, los estudiantes trabajarán colaborativamente en actividades que combinan lectura, análisis y creación literaria, utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Esta experiencia les permitirá no solo reconocer las figuras retóricas en textos literarios y frases cotidianas, sino también aplicarlas en la redacción de un poema breve original que refleje sus sentimientos y creatividad.

El aprendizaje se conecta con su vida diaria, pues entenderán por qué exageramos o usamos metáforas para expresar lo que sentimos, reconociendo el impacto que tienen las palabras en la comunicación y las relaciones interpersonales. Además, se fomentará la reflexión sobre el uso responsable del lenguaje.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar metáforas, hipérboles y anáforas en poemas y cuentos para comprender su función estética y expresiva.
- Identificar y diferenciar las figuras retóricas en frases de uso cotidiano y textos literarios.
- Crear un poema breve de dos estrofas que incluya metáfora y anáfora, aplicando las estructuras aprendidas.
- Reflexionar sobre el impacto de las palabras y las figuras retóricas en la comunicación y las emociones.

Recursos Necesarios

- Copias impresas del "Poema 20" de Pablo Neruda.
- Fragmentos impresos de cuentos: "Cuentos de amor..." de Horacio Quiroga y "El gato negro" de Edgar Allan Poe.
- Carteles o diapositivas con ejemplos de metáfora, hipérbole y anáfora.
- Marcadores o lápices de colores para codificación de texto (al menos 3 colores por estudiante o grupo).
- Hojas blancas y cuadernos para escritura creativa.
- Pizarra blanca y marcadores.
- Proyector y computadora para presentación digital.
- Recursos audiovisuales: video corto sobre figuras retóricas (3-5 minutos).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de poesía y cuentos.
- Habilidad para leer y analizar textos literarios sencillos.
- Experiencia previa con la identificación de recursos literarios elementales.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresarse oralmente y por escrito.

Actividades

Plan de actividades para 3 sesiones sobre Figuras

Retóricas I: Metáfora, Hipérbole y Anáfora

Sesión 1: Descubriendo la fuerza de las palabras: Introducción a metáfora, hipérbole y anáfora

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir las figuras retóricas metáfora, hipérbole y anáfora, y conectar con su uso en la vida diaria y la literatura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Alguna vez has escuchado a alguien decir 'Estoy tan hambriento que podría comer un elefante'? ¿Qué quisieron expresar con esa frase?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ejemplos similares de exageraciones o frases figurativas que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "Las figuras retóricas no solo están en la literatura, sino que usamos muchas sin darnos cuenta en canciones, redes sociales y conversaciones." Muestra breves frases hiperbólicas populares y metáforas cotidianas.
- **Estudiantes:** Observan, comentan y se interesan por descubrir más sobre estas expresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy comenzarán a explorar estas figuras para entender cómo funcionan y cómo usarlas para expresar sentimientos y pensamientos con más fuerza y belleza.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Usa diapositivas para presentar definiciones claras y ejemplos de metáfora, hipérbole y anáfora, utilizando frases cotidianas y fragmentos del "Poema 20" de Pablo Neruda.

Actividad 1: Identificación y codificación de figuras retóricas

- **Objetivo:** Analizar metáforas, hipérboles y anáforas en un poema y frases cotidianas.
- **Instrucciones:**
 - El docente entrega copias del "Poema 20" y frases cotidianas que contienen las tres figuras.
 - Los estudiantes, en parejas, leen el poema y las frases.
 - Con marcadores de colores, identifican y subrayan metáforas en azul, hipérboles en rojo y anáforas en verde.
 - Discuten brevemente en pareja por qué creen que cada figura está ahí y qué efecto produce.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Poema y frases codificadas con colores y anotaciones en márgenes.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Observa, formula preguntas guía como "¿Qué imagen crea la metáfora?", "¿Por qué exagerar aquí?", "¿Qué efecto tiene la repetición en esta anáfora?"

Actividad 2: Debate breve: ¿Por qué exageramos o usamos metáforas para expresar lo que sentimos?

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la función expresiva y emocional de las figuras retóricas.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, los estudiantes discuten la pregunta central usando ejemplos del texto y frases cotidianas.
 - Preparan un argumento breve para compartir con el grupo clase.
 - Cada grupo expone sus ideas en plenaria.
- **Organización:** Grupos de 4 y plenaria
- **Producto:** Argumentos orales y reflexión colectiva.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Modera el debate, promueve escucha activa y recoge conclusiones clave en la pizarra.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** El docente pide a cada estudiante escribir en una frase qué figura retórica le pareció más interesante y por qué.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas para responder en voz alta o en escrito breve:
 - ¿Cómo me ayudaron las figuras retóricas a imaginar mejor lo que expresa el poema?
 - ¿Por qué creen que usamos exageraciones en la vida diaria?
- **Retroalimentación:** Docente comenta respuestas, resalta ideas correctas y aclara dudas.
- **Transferencia:** Anuncia que en la próxima sesión crearán sus propios poemas usando estas figuras.

Sesión 2: Profundizando en la lectura y análisis de metáforas e hipérboles en cuentos y frases

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar conocimientos previos y preparar la lectura analítica de cuentos con figuras retóricas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: "¿Recuerdan qué es una metáfora? ¿Y una hipérbole? Denme un ejemplo que hayan visto ayer o leído en el poema."
- **Estudiantes:** Responden en plenaria para activar vocabulario y conceptos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta brevemente a Horacio Quiroga y Edgar Allan Poe, destacando cómo usan las figuras retóricas para crear atmósferas intensas y emociones fuertes.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para leer y analizar.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy descubrirán cómo las metáforas y las hipérboles enriquecen la narrativa y el impacto emocional de los cuentos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Lectura guiada y análisis de figuras retóricas en cuentos

- **Objetivo:** Analizar hipérboles y metáforas en cuentos de Horacio Quiroga y Edgar Allan Poe.
- **Instrucciones:**
 - El docente distribuye fragmentos seleccionados de los cuentos.
 - Los estudiantes leen en grupos de 3-4 y subrayan metáforas y hipérboles identificadas.
 - Discuten en grupo el efecto que producen y anotan sus conclusiones.
 - El docente circula para guiar con preguntas como: "¿Qué imagen te provoca esta metáfora? ¿Por qué crees que usaron esta exageración?"
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Fragmentos anotados y notas de discusión grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos

Actividad 2: Ejercicio de transformación verbal

- **Objetivo:** Practicar la creación de metáforas e hipérboles a partir de frases sencillas.
- **Instrucciones:**

- El docente entrega oraciones cotidianas simples.
- Individualmente, los estudiantes transforman cada oración en una metáfora o hipérbole creativa.
- Comparten voluntariamente sus frases con la clase.
- Docente destaca las creaciones más originales y efectivas.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto:** Frases transformadas escritas.
- **Tiempo:** 15 minutos

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una tarjeta una metáfora o hipérbole que más le impactó y explica por qué.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas para responder:
 - ¿Cómo cambió tu percepción del cuento al identificar las figuras retóricas?
 - ¿Crees que exagerar puede ayudar a comunicar mejor un sentimiento? ¿Por qué?
- **Retroalimentación:** Docente comenta respuestas y refuerza el aprendizaje con ejemplos positivos.
- **Transferencia:** Anuncia la convivencia "El peso de las palabras hirientes" para la siguiente sesión.

Sesión 3: Creando con palabras: Redacción de un poema breve con metáfora y anáfora

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para crear un poema breve que incluya metáfora y anáfora, y reflexionar sobre el poder de las palabras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda con la clase qué son la metáfora y la anáfora, mostrando ejemplos del "Poema 20" y frases vistas en sesiones anteriores.
- **Estudiantes:** Participan con ejemplos y responden preguntas rápidas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy escribirán un poema breve (2 estrofas) usando obligatoriamente metáfora y anáfora para expresar sus sentimientos o ideas.
- **Estudiantes:** Se entusiasman ante la oportunidad de crear y compartir.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Planificación y redacción del poema

- **Objetivo:** Crear un poema breve que incluya metáfora y anáfora.

- **Instrucciones:**

- Individualmente, los estudiantes piensan en un tema personal o emocional para su poema.
- Escriben un borrador de dos estrofas, asegurándose de incluir al menos una metáfora y una anáfora.
- El docente proporciona una plantilla con ejemplos para guiar la estructura si es necesario.
- Al terminar, revisan con un compañero para recibir retroalimentación.

- **Organización:** Individual y parejas

- **Producto:** Poema breve escrito.

- **Tiempo:** 35 minutos

- **Rol docente:** Apoya con sugerencias, motiva la creatividad y ayuda a corregir dudas sobre las figuras retóricas.

Actividad 2: Compartiendo y reflexionando: "El peso de las palabras"

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el impacto emocional y social del uso de las palabras y figuras retóricas.

- **Instrucciones:**

- En círculo, voluntariamente algunos estudiantes leen su poema.
- Después de cada lectura, el grupo comenta qué emociones o imágenes les evocó el poema.
- El docente introduce la convivencia "El peso de las palabras hirientes", destacando la responsabilidad en el uso del lenguaje.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Poemas compartidos y discusión grupal.

- **Tiempo:** 10 minutos

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Los estudiantes elaboran un "ticket de salida" con una frase que resuma qué aprendieron sobre la metáfora y la anáfora y cómo planean usar estas figuras en su vida.

- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas:

- ¿Qué te ayudó más a entender y usar las figuras retóricas?
- ¿Cómo crees que las figuras retóricas pueden cambiar la forma en que expresas tus sentimientos?
- ¿Qué responsabilidad tenemos cuando usamos palabras poderosas?

- **Retroalimentación:** El docente recoge los tickets, comenta de forma oral las respuestas destacadas y sugiere seguir practicando la escritura creativa.

- **Transferencia:** Invita a los estudiantes a observar y anotar metáforas y anáforas que encuentren en canciones, redes sociales o conversaciones fuera del aula.

- **Tarea o reto:** Crear una lista de cinco frases cotidianas con metáforas o hipérboles para compartir en la siguiente clase.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Se les invita a ampliar su poema con una tercera estrofa o a ilustrar sus metáforas con dibujos.
- **Para estudiantes con necesidades de apoyo:** Se les proporciona ejemplos adicionales, plantillas con frases para transformar y apoyo individual o en pareja con el docente o un compañero más avanzado.

Transiciones entre actividades

- Tras la presentación de conceptos, el docente conecta con la actividad práctica señalando que ahora usarán colores para ver las figuras en acción.
- Después del análisis, se señala que discutirán por qué usamos estas figuras para expresar mejor lo que sentimos.
- En la segunda sesión, tras la lectura guiada, se conecta con el ejercicio creativo resaltando la importancia de practicar la transformación de las frases.
- En la tercera sesión, se enlaza la revisión rápida con la creación propia, motivando la aplicación directa de lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la sesión 1, mediante preguntas activadoras sobre figuras retóricas.
- **Formativa:** Durante las actividades de codificación, análisis, ejercicios de transformación y redacción de poemas; observación y retroalimentación continua del docente.
- **Sumativa:** Al cierre de la sesión 3, evaluación del poema breve que incluye metáfora y anáfora.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente metáforas, hipérboles y anáforas en textos literarios y frases cotidianas (Objetivo 1 y 2).
- Explica el efecto expresivo y estético de las figuras retóricas en los textos analizados (Objetivo 1).
- Produce un poema breve que incorpora adecuadamente metáfora y anáfora (Objetivo 3).
- Participa reflexivamente en debates y actividades grupales, mostrando comprensión del impacto emocional y social del lenguaje figurado (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para identificación y análisis de figuras retóricas en textos.
- Rúbrica para evaluar el poema breve (criterios: uso correcto de metáfora y anáfora, creatividad, coherencia, expresión emocional).
- Observación directa y registro anecdótico durante debates y actividades colaborativas.
- Autoevaluación y coevaluación con guía sencilla para reflexionar sobre el aprendizaje y la participación.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos anotados con identificación de figuras retóricas.
- Frases transformadas en metáforas o hipérboles.
- Poema breve escrito por cada estudiante con uso de metáfora y anáfora.
- Participación reflexiva en debates y convivencia sobre el peso de las palabras.