

La guerra en pantalla: explorando las guerras mundiales a través del cine

Ciencias Sociales | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de media a investigar y analizar las causas, desarrollo y consecuencias de la Primera y Segunda Guerra Mundial mediante el estudio crítico de obras audiovisuales. A través del cine, los alumnos podrán comprender cómo los conflictos bélicos afectaron la vida cotidiana de los pueblos y cómo se representan estos periodos históricos en la cultura popular. Este enfoque conecta con su realidad al mostrar las repercusiones sociales y humanas de la guerra, además de desarrollar habilidades de análisis crítico, investigación y reflexión audiovisual. Los estudiantes realizarán investigaciones con fuentes primarias y cuestionarán las narrativas presentadas en películas para construir un conocimiento profundo y contextualizado. La metodología de Aprendizaje Basado en Investigación garantiza un aprendizaje activo y significativo, fomentando la autonomía y el pensamiento crítico, competencias fundamentales para su formación ciudadana y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los principales conflictos bélicos de la Primera y Segunda Guerra Mundial, identificando sus causas y consecuencias.
- Investigar y evaluar el impacto de las guerras mundiales en la vida cotidiana de las sociedades afectadas.
- Interpretar y reflexionar críticamente sobre las representaciones audiovisuales que abordan estos periodos históricos.
- Utilizar el método científico para formular y responder preguntas de investigación basadas en fuentes primarias y audiovisuales.
- Desarrollar habilidades de comunicación y trabajo colaborativo mediante la presentación y discusión de hallazgos.

Recursos Necesarios

- Proyector multimedia o pantalla grande
- Computadoras o tabletas con acceso a internet
- Copias impresas de fragmentos de guiones o sinopsis de películas seleccionadas (ej. "La lista de Schindler", "Senderos de gloria", "El pianista", "Gallipoli")
- Películas o fragmentos seleccionados en formatos digitales o DVD (duración máxima 20 min por fragmento)
- Cuadernos de notas o carpetas para investigación

- Acceso a bases de datos o bibliotecas digitales con documentos históricos y fuentes primarias (cartas, discursos, periódicos de época)
- Material para elaboración de organizadores gráficos (papelógrafos, marcadores, post-its)
- Herramientas digitales para crear presentaciones (PowerPoint, Google Slides)
- Rúbricas de evaluación impresas para cada estudiante

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre la historia mundial y conceptos generales de guerra y sociedad (aprendidos en cursos previos de historia).
- Habilidades básicas de búsqueda e investigación en fuentes digitales y físicas.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar opiniones de forma respetuosa.
- Experiencia previa en análisis básico de textos y audiovisuales.

Actividades

Sesión 1: Introducción a las guerras mundiales y el cine como fuente histórica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el curso, motivar el interés por el tema y activar conocimientos previos para conectar con el nuevo aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: “¿Qué saben o han escuchado sobre la Primera y Segunda Guerra Mundial?” y registra respuestas en la pizarra.
- **Estudiantes:** Comparten ideas, breves experiencias familiares o referencias culturales que conozcan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video de 3 minutos con escenas impactantes de películas sobre ambas guerras que capturan emociones y hechos históricos.
- **Estudiantes:** Observan y expresan sus primeras impresiones y emociones generadas por el video.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que durante seis sesiones investigarán las guerras mundiales a través del cine para entender no solo hechos, sino cómo se representan y afectan a las personas.
- **Estudiantes:** Escuchan y registran el objetivo general del plan de clase.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 135 minutos

Presentación del contenido: Se introduce la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación (ABI), explicando cómo formularán preguntas, buscarán fuentes y analizarán películas y documentos.

Actividad 1: Formulación de preguntas de investigación

- **Objetivo:** Formular preguntas relevantes sobre las guerras mundiales y su representación en el cine.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, los estudiantes discuten y escriben al menos tres preguntas de investigación que les gustaría responder durante el plan (ejemplos: ¿Qué causas llevaron a la Primera Guerra Mundial? ¿Cómo muestran las películas el impacto en las familias?).
 - El docente circula, guía con preguntas como: “¿Qué aspectos de la guerra creen que son más importantes de entender?”
 - Los grupos comparten sus preguntas en plenaria y el docente ayuda a seleccionar y organizar las preguntas para futuras sesiones.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Lista de preguntas de investigación escritas y compartidas
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Facilita, fomenta la reflexión y detecta intereses para orientar el plan.

Actividad 2: Visionado y análisis inicial de fragmentos de películas

- **Objetivo:** Reconocer diferentes enfoques y representaciones de las guerras mundiales en el cine.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan fragmentos seleccionados (máximo 20 minutos en total) de dos películas: una sobre la Primera Guerra Mundial y otra sobre la Segunda.
 - Los estudiantes toman notas sobre emociones que les genera, personajes, hechos y mensajes que identifican.
 - En grupos, discuten sus percepciones y comparan con las preguntas formuladas.
- **Organización:** Individual durante el visionado, luego grupos de 3-4 para discusión
- **Producto:** Notas escritas y conclusiones grupales breves
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol docente:** Modera discusiones, promueve que relacionen escenas con preguntas y anota ideas clave.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes elaboran preguntas adicionales o buscan breves datos históricos en línea para ampliar el contexto.
- Quienes necesiten apoyo reciben guías con preguntas específicas para orientar su análisis (ejemplo: ¿Quién es el protagonista? ¿Qué está pasando en la escena?).

Transición:

El docente conecta la importancia de las preguntas formuladas con la necesidad de investigar fuentes históricas para responderlas con mayor precisión en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una pregunta de investigación que considera más relevante y explica brevemente por qué.
 - **Reflexión metacognitiva:** Los estudiantes responden por escrito: “¿Qué aprendí hoy sobre las guerras y el cine?”, “¿Qué me gustaría saber más?”, “¿Cómo me ayudó el video a entender el tema?”.
 - **Retroalimentación:** Docente reconoce aportes, aclara dudas y enfatiza el rol del cine como ventana para entender la historia.
 - **Transferencia:** Se anticipa que en la siguiente sesión investigarán causas y consecuencias con fuentes históricas.
 - **Tarea:** Buscar en casa un dato o historia familiar relacionada con las guerras para compartir en la próxima sesión.
-

Sesión 2: Investigando causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente:** Recuerda brevemente la sesión anterior, revisa preguntas de investigación y pregunta: “¿Qué datos o historias encontraron en casa?”.
- **Estudiantes:** Comparten hallazgos breves y se preparan para investigar causas y consecuencias.

Propósito de la sesión: Profundizar en el análisis histórico de la Primera Guerra Mundial con fuentes primarias y audiovisuales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividad 1: Análisis de fuentes primarias sobre causas de la Primera Guerra Mundial

- **Objetivo:** Identificar y analizar causas políticas, económicas y sociales del conflicto.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, reciben copias de documentos originales: cartas diplomáticas, discursos y recortes de prensa de la época.
 - Con apoyo del docente, leen y extraen información clave, respondiendo preguntas guía: ¿Qué tensiones existían? ¿Qué países estaban involucrados? ¿Qué opinaban las personas comunes?
 - Cada grupo elabora un esquema visual (mapa conceptual o línea de tiempo) con las causas identificadas.
- **Organización:** Grupos de 3-4

- **Producto:** Esquema visual sobre causas de la Primera Guerra Mundial
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Orienta la lectura de fuentes, formula preguntas que profundicen y apoya la síntesis gráfica.

Actividad 2: Debate guiado sobre consecuencias sociales y humanas

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el impacto humano y social de la guerra.
- **Instrucciones:**
 - Se plantean preguntas para debate: ¿Cómo afectó la guerra a las familias y comunidades? ¿Qué cambios sociales importantes se generaron?
 - Los grupos preparan argumentos basados en la lectura previa y notas de películas vistas.
 - Se realiza debate estructurado en plenaria, con turnos y moderación docente.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y registro de ideas clave en pizarra
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Modera, fomenta respeto y profundiza en los argumentos con preguntas adicionales.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden preparar un breve argumento escrito para presentar.
- Quienes requieren apoyo reciben resúmenes simplificados de las fuentes y preguntas más concretas.

Transición:

Se anuncia que en la próxima sesión se analizarán películas que abordan los temas discutidos para contrastar la historia con su representación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Elaboración conjunta de un mapa mental en la pizarra con causas y consecuencias clave.
 - **Reflexión metacognitiva:** Escribir: “¿Cómo me ayudaron las fuentes primarias a entender la guerra?”, “¿Qué me sorprendió más del debate?”.
 - **Retroalimentación:** Docente comenta los mapas mentales y destaca el valor de contrastar información.
 - **Transferencia:** Se motiva a ver fragmentos de películas para la próxima sesión y pensar en su veracidad histórica.
 - **Tarea:** Investigar brevemente una película sobre la Primera Guerra Mundial para traer información.
-

Sesión 3: Análisis crítico de películas sobre la Primera Guerra Mundial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente:** Recoge breves informes sobre películas investigadas y plantea: “¿Qué esperan aprender al ver estas películas?”
- **Estudiantes:** Comparten expectativas y se preparan para análisis audiovisual.

Propósito de la sesión: Analizar críticamente la representación de la Primera Guerra Mundial en películas seleccionadas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividad 1: Visionado guiado de fragmentos de películas

- **Objetivo:** Identificar elementos históricos y narrativos en películas.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan fragmentos seleccionados (20 min en total) de películas sobre la Primera Guerra Mundial.
 - Los estudiantes toman notas con guía específica: personajes, eventos, emociones, aspectos históricos presentes o ausentes.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Notas escritas
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Proporciona guía escrita y resuelve dudas durante el visionado.

Actividad 2: Análisis en grupos con cuestionario estructurado

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la fidelidad histórica y el mensaje de las películas.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, responden un cuestionario que incluye preguntas como: ¿Qué hechos históricos se muestran claramente? ¿Qué se omite? ¿Cómo se presentan las emociones y consecuencias?
 - Discuten sus respuestas y preparan una síntesis para compartir.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Respuestas escritas y síntesis oral
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol docente:** Facilita, promueve discusión crítica y conecta con preguntas de investigación.

Actividad 3: Creación de un organizador gráfico comparativo

- **Objetivo:** Comparar la historia real con la representación audiovisual.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo elabora un cuadro comparativo con dos columnas: “Hechos históricos” y “Representación en la película”.

- Incluyen observaciones sobre fidelidad y posibles intenciones del director.

- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Cuadro comparativo presentado en papelógrafo o digital
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Apoya con ejemplos y fomenta el pensamiento crítico.

Diferenciación:

- Estudiantes rápidos pueden elaborar una breve presentación para compartir con la clase.
- Quienes necesitan apoyo reciben ejemplos de cuadros comparativos y ayuda para organizar ideas.

Transición:

Concluyen que la próxima sesión abordarán la Segunda Guerra Mundial con la misma metodología.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte una conclusión clave sobre la relación entre historia y cine.
 - **Reflexión metacognitiva:** Responden: “¿Cómo cambia mi visión de la guerra al verla en el cine?”, “¿Qué preguntas me quedan?”.
 - **Retroalimentación:** Docente valora el análisis y motiva a profundizar en la próxima sesión.
 - **Transferencia:** Invitación a reflexionar sobre otras películas o medios que aborden conflictos.
 - **Tarea:** Buscar una noticia o documental actual sobre conflictos bélicos para discutir posteriormente.
-

Sesión 4: Investigando la Segunda Guerra Mundial: causas y consecuencias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente:** Recuerda aprendizajes de la Primera Guerra Mundial y plantea: “¿Qué diferencias esperan ver en la Segunda Guerra Mundial?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y revisan preguntas de investigación relacionadas.

Propósito de la sesión: Profundizar en las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial mediante fuentes primarias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividad 1: Análisis de documentos y testimonios

- **Objetivo:** Identificar causas políticas, económicas y sociales y consecuencias humanas de la Segunda Guerra Mundial.
- **Instrucciones:**
 - Grupos reciben testimonios, fragmentos de discursos y documentos oficiales.
 - Con preguntas guía analizan: ¿Qué factores provocaron la guerra? ¿Qué consecuencias directas sufrieron las personas?
 - Elaboran un resumen escrito con citas textuales relevantes.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Resumen con evidencias textuales
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol docente:** Orienta la lectura crítica y apoya la selección de información clave.

Actividad 2: Línea del tiempo colaborativa

- **Objetivo:** Visualizar cronológicamente causas y consecuencias importantes.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo aporta fechas y eventos clave para construir una línea del tiempo en papelógrafo o digital.
 - Discuten la importancia y secuencia de los eventos.
- **Organización:** Grupos y plenaria para montaje
- **Producto:** Línea del tiempo colectiva
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Coordina, valida datos y relaciona eventos con preguntas de investigación.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden buscar eventos adicionales y explicar su impacto.
- Quienes necesitan apoyo trabajan con resúmenes simplificados y apoyo visual.

Transición:

Se indica que en la próxima sesión analizarán películas sobre la Segunda Guerra Mundial para comparar con la investigación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Preguntas rápidas en plenaria: “¿Cuál fue la causa más importante?”, “¿Qué consecuencia me parece más impactante?”.
- **Reflexión metacognitiva:** Escribir: “¿Qué aprendí sobre la Segunda Guerra Mundial?”, “¿Cómo puedo usar esta información para analizar películas?”.
- **Retroalimentación:** Docente observa participación y ofrece comentarios.

- **Transferencia:** Motiva a pensar en la representación audiovisual para la siguiente sesión.
 - **Tarea:** Ver un fragmento de película sobre la Segunda Guerra Mundial para discutir.
-

Sesión 5: Análisis audiovisual de la Segunda Guerra Mundial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente:** Revisa brevemente la línea del tiempo y pregunta: “¿Qué esperan encontrar en la película que refleje lo investigado?”
- **Estudiantes:** Expresan expectativas y preparan material para análisis.

Propósito de la sesión: Analizar críticamente películas sobre la Segunda Guerra Mundial, contrastando con investigación histórica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividad 1: Visionado y toma de notas

- **Objetivo:** Identificar elementos históricos y narrativos en películas sobre la Segunda Guerra Mundial.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan fragmentos (20 minutos máximo) de películas seleccionadas.
 - Estudiantes toman notas con guía sobre personajes, eventos, emociones, y precisión histórica.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Notas escritas
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Proporciona guía y apoya con aclaraciones.

Actividad 2: Análisis grupal y comparación

- **Objetivo:** Evaluar la fidelidad histórica y mensaje de la película.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, responden cuestionario estructurado que incluye preguntas sobre exactitud histórica, representación emocional y consecuencias mostradas.
 - Preparan presentación breve de sus conclusiones.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Respuestas y presentación oral
- **Tiempo:** 90 minutos
- **Rol docente:** Modera, promueve pensamiento crítico y conecta con preguntas iniciales.

Actividad 3: Debate final sobre la función del cine en la memoria histórica

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el papel del cine en la construcción de la memoria social.
- **Instrucciones:**
 - Plenaria con preguntas: ¿El cine es una forma confiable de entender la guerra? ¿Qué responsabilidades tienen los creadores audiovisuales?
 - Estudiantes expresan opiniones fundamentadas con ejemplos vistos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y conclusiones escritas en post-its para mural
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Modera y valida aportes.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden preparar argumentos para debate y liderar discusiones.
- Quienes necesitan apoyo reciben preguntas guía para participar y pueden expresar opiniones por escrito.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para la sesión final donde consolidarán aprendizajes y reflexionarán sobre todo el proceso.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Elaboración colectiva de un mural con ideas sobre guerra, historia y cine.
 - **Reflexión metacognitiva:** Preguntas escritas: “¿Qué aprendí sobre las guerras y su representación?”, “¿Cómo cambió mi percepción?”
 - **Retroalimentación:** Docente retroalimenta individual y grupalmente.
 - **Transferencia:** Invita a aplicar análisis crítico a otros medios.
 - **Tarea:** Preparar presentación final en grupo para próxima sesión.
-

Sesión 6: Presentación de investigaciones y cierre reflexivo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente:** Da la bienvenida y repasa objetivos alcanzados.
- **Estudiantes:** Se preparan para presentar resultados.

Propósito de la sesión: Consolidar y compartir aprendizajes mediante presentaciones y reflexionar sobre el proceso.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividad 1: Presentaciones grupales

- **Objetivo:** Comunicar resultados de investigaciones y análisis audiovisuales.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta durante 15 minutos su trabajo: preguntas, fuentes consultadas, análisis de películas y conclusiones.
 - Se usa soporte digital o papelógrafo.
 - Docente y compañeros hacen preguntas y comentarios.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y visual
- **Tiempo:** 120 minutos
- **Rol docente:** Facilita, modera y evalúa participación y contenido.

Actividad 2: Reflexión colectiva y síntesis final

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el aprendizaje y el valor de la investigación y el análisis audiovisual.
- **Instrucciones:**
 - Se realiza plenaria donde el docente guía con preguntas: ¿Qué aprendimos sobre las guerras? ¿Cómo el cine ayuda o distorsiona la historia? ¿Qué habilidades desarrollamos?
 - Elaboran un resumen colectivo en la pizarra o mural con las ideas principales.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Síntesis escrita colectiva
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Modera y destaca logros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una tarjeta: “El aprendizaje más importante que me llevo” y “Una pregunta que aún tengo”.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas: “¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida?”, “¿Qué me motivó más del plan?”
- **Retroalimentación:** Docente entrega retroalimentación general y felicita avances.
- **Transferencia:** Invita a continuar analizando películas y documentales con pensamiento crítico.
- **Tarea:** Ninguna formal; se sugiere explorar por cuenta propia.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la Sesión 1, con la activación de conocimientos previos y formulación inicial de preguntas.
- Formativa: Durante todas las sesiones, especialmente en actividades de investigación, análisis de fuentes y participación en debates y presentaciones.
- Sumativa: En la Sesión 6, mediante la evaluación de las presentaciones grupales y la reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar causas y consecuencias de las guerras (objetivo 1).
- Habilidad para investigar y utilizar fuentes primarias y audiovisuales (objetivo 4).
- Calidad y profundidad del análisis crítico de las representaciones audiovisuales (objetivo 3).
- Participación activa y argumentación fundamentada en discusiones y presentaciones (objetivos 2 y 5).
- Capacidad para reflexionar y comunicar aprendizajes y su relevancia personal y social (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluación de presentaciones orales y escritas.
- Listas de cotejo para participación y uso adecuado de fuentes.
- Observación directa durante debates y trabajo en grupo.
- Autoevaluación y coevaluación con formatos simples para reflexionar sobre el propio desempeño y el de compañeros.
- Portafolio digital o físico con notas, organizadores gráficos y productos generados.

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas de investigación formuladas y respondidas.
- Esquemas, mapas mentales y líneas del tiempo elaborados.
- Análisis escritos y cuadros comparativos entre historia y cine.
- Participación en debates y discusiones.
- Presentaciones grupales finales y reflexiones individuales.