

Memorias Vivas: Arte y Recuerdos de Nuestra Comunidad

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes recuperen y representen de manera creativa la memoria colectiva de su familia, escuela o comunidad a través de diversas expresiones artísticas. A lo largo de seis sesiones, los jóvenes aprenderán a investigar y registrar acontecimientos significativos que han marcado sus entornos cercanos, conectando con sus raíces y fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia.

El proyecto se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación, donde los estudiantes formulan preguntas, recopilan información a partir de fuentes primarias y analizan datos para luego expresar sus hallazgos mediante medios artísticos como la pintura, el collage, la narración oral, o el video. Esta experiencia es relevante porque promueve el respeto por la historia local, desarrolla habilidades de indagación y fomenta la creatividad, todo en un contexto que resuena con la vida cotidiana de los adolescentes.

Al finalizar, los estudiantes no solo habrán creado obras que reflejan su memoria colectiva, sino que también habrán fortalecido competencias para investigar, comunicar y valorar su entorno cultural.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y analizar acontecimientos significativos de la memoria colectiva de su familia, escuela o comunidad.
- Crear representaciones artísticas que reflejen los resultados de su investigación.
- Comunicar de manera creativa y reflexiva experiencias comunitarias a través de medios artísticos diversos.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y pensamiento crítico durante el proceso de investigación y creación.
- Valorar la importancia de la memoria colectiva para fortalecer la identidad personal y comunitaria.

Recursos Necesarios

- Cuadernos de investigación o carpetas para registro de datos (1 por estudiante)
- Dispositivos con acceso a internet para investigación (tabletas o computadoras, mínimo 1 cada 3 estudiantes)
- Materiales artísticos: hojas de papel bond, cartulinas, pinturas acrílicas, acuarelas, pinceles, lápices de colores, marcadores, tijeras, pegamento, revistas para collage
- Grabadoras de audio o aplicaciones de grabación en dispositivos móviles
- Proyector y pantalla para visualización de videos y presentaciones
- Impresiones de fuentes primarias (fotos antiguas, testimonios escritos) facilitadas por el docente o los estudiantes
- Plantillas para elaboración de guiones o preguntas de entrevista
- Reloj o cronómetro para control de tiempos

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre el concepto de memoria colectiva y su importancia (trabajado en asignaturas previas o en sesiones introductorias).
- Experiencia previa en el uso básico de técnicas artísticas como dibujo, pintura o collage.
- Habilidades elementales de investigación y uso de fuentes primarias y secundarias.
- Capacidad para expresar ideas oralmente y por escrito.
- Trabajo en equipo y respeto por las opiniones de sus compañeros.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo Nuestra Memoria Colectiva

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar a los estudiantes con el concepto de memoria colectiva y motivarlos a explorar los recuerdos significativos de su entorno próximo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: "¿Recuerdan algún acontecimiento importante que haya sucedido en su familia, escuela o comunidad? ¿Por qué creen que es importante recordarlo?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta o escriben en su cuaderno una breve anécdota o evento significativo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) que muestre testimonios de personas de la comunidad hablando sobre eventos importantes en su historia local y cómo los recuerdan.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y comentan brevemente qué les llamó la atención.

Contextualización:

Docente: Explica que durante las próximas sesiones investigarán y crearán obras artísticas inspiradas en los recuerdos y vivencias que forman parte de la historia de su entorno.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para comenzar la investigación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación explicando brevemente las etapas: formular preguntas, investigar, analizar y representar. Muestra ejemplos sencillos de fuentes primarias (fotografías, entrevistas) y cómo se pueden usar para conocer la memoria colectiva.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: Formulación de preguntas de investigación

Objetivo: Investigar acontecimientos significativos (Objetivo 1)

Instrucciones:

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 y los guía para que cada grupo elabore 3 preguntas relacionadas con recuerdos o sucesos importantes de su comunidad o familia (ej.: ¿Qué evento cambió nuestra comunidad en la última década? ¿Qué historias recuerdan los abuelos sobre la escuela?).
- **Estudiantes:** Discuten y escriben sus preguntas en el cuaderno de investigación.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Lista de preguntas de investigación

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Observa, retroalimenta las preguntas para que sean claras y enfocadas.

• Actividad 2: Búsqueda inicial de fuentes primarias

Objetivo: Investigar acontecimientos significativos (Objetivo 1)

Instrucciones:

- **Docente:** Explica cómo identificar y recopilar fuentes primarias: fotos, entrevistas a familiares o vecinos, documentos. Propone que para la próxima sesión traigan al menos una fuente de su familia o comunidad.
- **Estudiantes:** Comienzan a revisar material impreso facilitado por el docente y hacen una lista de posibles fuentes que podrían recopilar.

Organización: Individual o en parejas

Producto: Lista de fuentes primarias posibles para investigar

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Apoya en la selección y explica dudas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitar a que elaboren preguntas adicionales o que empiecen a planear cómo entrevistarán a un familiar.
- Para estudiantes con dificultades: Proporcionar ejemplos concretos y preguntas guía para facilitar la formulación y búsqueda de fuentes.

Transición:

Docente: Resume que en la próxima sesión comenzarán a recopilar y organizar la información recogida para profundizar en su investigación.

Fase de Cierre**Tiempo estimado:**

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a cada grupo que comparta una pregunta que les pareció importante y una fuente que planean investigar.
- **Estudiantes:** Comparten sus ideas de forma breve.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre la memoria colectiva?
- ¿Cómo creo que las preguntas que elaboramos me ayudarán a conocer mejor la historia de mi comunidad?
- ¿Qué me gustaría descubrir en esta investigación?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación y aclara dudas, enfatizando la importancia de las preguntas para guiar la investigación.

Transferencia:

Docente: Anima a los estudiantes a hablar con sus familiares y traer una fuente primaria para la próxima sesión.

Tarea o reto:

Estudiantes: Buscar y traer una fuente primaria (foto, objeto, entrevista) relacionada con la memoria colectiva de su familia, escuela o comunidad.

Sesión 2: Recolectando Historias y Fuentes Primarias**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Comenzar la recopilación y organización de fuentes primarias para profundizar en la memoria colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Qué fuente primaria trajeron y qué historia les cuenta?"
- **Estudiantes:** Comparten con un compañero lo que trajeron y lo que saben de esa fuente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra una foto antigua de la comunidad y plantea la pregunta: "¿Qué historias creen que esconde esta imagen?"
- **Estudiantes:** Discuten brevemente en pareja sus hipótesis.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy comenzarán a analizar las fuentes y a registrar la información para construir su memoria colectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo registrar datos relevantes de las fuentes: quién, qué, cuándo, dónde, y por qué es significativo. Introduce formato de ficha de investigación.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Análisis y registro de fuentes**

Objetivo: Investigar acontecimientos significativos (Objetivo 1)

Instrucciones:

- **Docente:** Entrega ficha para registro y guía a los estudiantes para que analicen su fuente respondiendo preguntas clave.
- **Estudiantes:** En grupos o parejas, analizan su fuente y llenan la ficha con la información obtenida.

Organización: Parejas o grupos de 3

Producto: Fichas de investigación completas

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Supervisa, formula preguntas guía, apoya en el análisis.

- **Actividad 2: Compartir hallazgos preliminares**

Objetivo: Comunicar experiencias comunitarias (Objetivo 3)

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza una ronda donde cada grupo comparte un dato o historia interesante descubierta.

- **Estudiantes:** Presentan oralmente sus hallazgos de forma clara y respetuosa.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral breve

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Facilita el diálogo, fomenta la escucha activa.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden preparar preguntas para futuras entrevistas.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben ayuda para interpretar sus fuentes o trabajan con fuentes más simples.

Transición:

Docente: Explica que en la próxima sesión comenzarán a planear cómo representar artísticamente lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en su cuaderno una idea clave que aprendió hoy sobre la memoria colectiva.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó la fuente que traje a entender mejor la historia de mi comunidad?
- ¿Qué dificultades tuve para analizar la información y cómo las resolví?
- ¿Qué me gustaría representar artísticamente de lo que aprendí?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos sobre la participación y precisión en el análisis.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a pensar en formas artísticas para expresar la historia que descubrieron.

Tarea o reto:

Estudiantes: Investigar en casa más información o relatos orales relacionados con su fuente para enriquecer su trabajo.

Sesión 3: Planificando la Representación Artística

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el diseño creativo para representar la memoria colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué formas de arte conocen que pueden contar historias o expresar emociones?"
- **Estudiantes:** Mencionan ejemplos (pintura, teatro, video, música, collage).

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos visuales de obras artísticas que representan historias comunitarias.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gusta y por qué.

Contextualización:

Docente: Explica que ellos crearán obras similares para contar sus historias recogidas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica características básicas de las técnicas artísticas disponibles y cómo elegir la más adecuada según la historia y la intención.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Elección y diseño de la obra artística**

Objetivo: Crear representaciones artísticas (Objetivo 2)

Instrucciones:

- **Docente:** En grupos, revisan la información recolectada y discuten qué medio artístico usarán (pintura, collage, video, dramatización, etc.).
- **Estudiantes:** Deciden la técnica y bosquejan un plan o boceto de su obra, incluyendo materiales y mensaje principal.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Plan o boceto del proyecto artístico

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Orienta, sugiere técnicas y evalúa la coherencia entre contenido y forma.

• **Actividad 2: Presentación de planes**

Objetivo: Comunicar experiencias comunitarias (Objetivo 3)

Instrucciones:

- **Docente:** Cada grupo presenta su plan a la clase para recibir retroalimentación.
- **Estudiantes:** Exponen y escuchan comentarios de compañeros.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación oral del plan artístico

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita el diálogo y guía la retroalimentación constructiva.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden proponer técnicas mixtas o experimentales.
- Estudiantes con dificultades pueden optar por técnicas más sencillas o recibir apoyo en el diseño del boceto.

Transición:

Docente: Anuncia que en las siguientes sesiones comenzarán a crear sus obras artísticas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba cuál es la idea principal que quieren comunicar con su obra.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué escogimos esa técnica para representar nuestra historia?
- ¿Qué mensaje queremos que las personas reciban de nuestra obra?
- ¿Qué retos prevemos en la creación artística?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos y sugerencias para fortalecer los planes.

Transferencia:

Docente: Invita a pensar en la importancia de comunicar la historia con creatividad y respeto.

Tarea o reto:

Estudiantes: Reunir materiales necesarios para comenzar la creación en la próxima sesión.

Sesión 4: Creando Nuestra Memoria Artística (Parte 1)

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

5 minutos

Propósito de la sesión:

Iniciar la producción artística basada en la investigación realizada.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda a los estudiantes el plan o boceto diseñado en la sesión anterior.
- **Estudiantes:** Revisan sus bocetos y materiales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a los estudiantes resaltando que están dando vida a las historias de su comunidad con sus propias manos.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy trabajarán de forma colaborativa para dar inicio a sus obras.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

50 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Reitera la importancia de la expresión artística como un medio para preservar y comunicar la memoria colectiva.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad: Creación artística colaborativa**

Objetivo: Crear representaciones artísticas (Objetivo 2)

Instrucciones:

- **Docente:** Supervisa que cada grupo comience a trabajar en su obra, fomentando el intercambio de ideas y la distribución de tareas.
- **Estudiantes:** Producen la obra artística siguiendo su plan, ajustando según sea necesario.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Avance tangible de la obra artística

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: Observa procesos, ofrece apoyo técnico y creativo, fomenta colaboración y respeto.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a compañeros o documentar el proceso con fotos o videos.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo en técnicas o tareas específicas.

Transición:

Docente: Indica que en la próxima sesión continuarán y concluirán la creación artística.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada grupo comparta un avance y un reto encontrado.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la creación me ha gustado más?
- ¿Cómo hemos trabajado en equipo para lograrlo?
- ¿Qué necesitamos mejorar para la próxima sesión?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce logros, plantea sugerencias para superar dificultades.

Transferencia:

Docente: Invita a valorar la importancia de plasmar sus historias de forma artística.

Sesión 5: Creando Nuestra Memoria Artística (Parte 2)

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

5 minutos

Propósito de la sesión:

Finalizar y perfeccionar las obras artísticas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda los avances y retos del día anterior.
- **Estudiantes:** Revisan sus obras y planifican ajustes finales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Refuerza la idea de que sus obras serán un legado para la comunidad.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy concluirán sus proyectos para presentarlos en la próxima sesión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

50 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad: Finalización y mejora de la obra artística**

Objetivo: Crear representaciones artísticas (Objetivo 2)

Instrucciones:

- **Docente:** Acompaña a los grupos en la resolución de detalles, técnicas y composición.
- **Estudiantes:** Terminan y perfeccionan su obra artística, asegurando que comunique claramente la historia investigada.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Obra artística terminada

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: Ofrece retroalimentación técnica y creativa, fomenta el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden preparar una breve explicación oral de su obra.
- Estudiantes que requieran apoyo pueden trabajar con el docente en ajustes específicos.

Transición:

Docente: Recuerda que en la siguiente sesión presentarán y reflexionarán sobre sus creaciones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Cada grupo indica qué aspecto artístico les gusta más y qué mensaje quieren transmitir.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo refleja nuestra obra la memoria colectiva?
- ¿Qué aprendimos al crear nuestra representación artística?
- ¿Qué cambiaríamos para mejorarla?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y esfuerzo, adelanta la dinámica de presentación final.

Sesión 6: Presentación y Reflexión sobre Nuestra Memoria Colectiva

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Compartir las obras artísticas y reflexionar sobre el aprendizaje y valor de la memoria colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué esperan comunicar con su obra a la comunidad?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Invita a valorar el momento como una celebración de la historia y el arte.

Contextualización:

Docente: Explica que presentarán sus obras y luego harán una reflexión colectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

40 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad: Presentación de obras y mensajes**

Objetivo: Comunicar experiencias comunitarias y valorar memoria colectiva (Objetivos 3 y 5)

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza las presentaciones grupales donde cada grupo explica su obra, la historia que representa y el mensaje que quiere transmitir.
- **Estudiantes:** Presentan su obra, escuchan a sus compañeros y participan con preguntas o comentarios respetuosos.

Organización: Plenaria

Producto: Presentaciones orales y visuales

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Modera, fomenta respeto y participación.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor confianza pueden liderar la presentación.
- Quienes lo requieran pueden presentar en parejas o con apoyo del docente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone elaborar un mapa mental colectivo en el pizarrón con las ideas clave sobre la memoria colectiva y su representación artística.
- **Estudiantes:** Participan aportando ideas y anotaciones en el mapa.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la historia de mi comunidad y su importancia?
- ¿Cómo me ayudó el arte a expresar y comprender esa historia?
- ¿Qué habilidades desarrollé en esta experiencia?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece retroalimentación general destacando el trabajo en equipo, la creatividad y el valor de la memoria colectiva.

Transferencia:

Docente: Anima a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia y a seguir valorando la historia local.

Tarea o reto:

Estudiantes: Invitar a sus familiares a visitar las obras o compartir las historias recuperadas en casa.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1 (activación de conocimientos previos y formulación de preguntas)
- Formativa: Durante las sesiones de desarrollo (análisis de fuentes, diseño y creación artística, presentaciones y reflexiones)
- Sumativa: Sesión 6 (presentación final y reflexión colectiva)

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y documentar acontecimientos significativos (Objetivo 1)
- Creatividad y coherencia en la representación artística de la memoria colectiva (Objetivo 2)
- Claridad y efectividad en la comunicación oral y visual de experiencias comunitarias (Objetivo 3)
- Participación activa y colaboración en equipo durante el proceso (Objetivo 4)
- Comprensión y valoración de la importancia de la memoria colectiva (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para seguimiento de actividades y participación
- Rúbrica para evaluación de la obra artística (criterios: creatividad, técnica, coherencia con la investigación)
- Observación directa durante presentaciones y trabajo en equipo
- Portafolio con registros de investigación, bocetos y productos finales
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al finalizar

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas y fichas de investigación completadas
- Planes y bocetos de obra artística
- Obras artísticas terminadas
- Presentaciones orales y reflexiones escritas
- Mapa mental colectivo elaborado en la sesión final