

Taller Universitario: Creación Colaborativa de Video Educativo

Ciencias Sociales y Humanas | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes universitarios del área de Ciencias Sociales y Humanas exploren y apliquen el video educativo como una poderosa herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de dos sesiones dinámicas y colaborativas, los alumnos analizarán las características y potencialidades del video educativo, planificarán su producción definiendo objetivos didácticos, público y estructura, y aplicarán principios técnicos básicos de grabación. Finalmente, diseñarán en equipo una propuesta audiovisual que responda a una necesidad real de aprendizaje, reflexionando críticamente sobre sus decisiones pedagógicas y técnicas.

Este aprendizaje es relevante porque el video se ha convertido en un recurso clave en la educación contemporánea, facilitando la comprensión, motivación y el acceso a información diversa. Además, el desarrollo de competencias audiovisuales y colaborativas prepara a los estudiantes para innovar en sus prácticas docentes o en ámbitos donde la comunicación educativa es esencial.

El plan conecta con la realidad universitaria y profesional al promover la autonomía, el trabajo en equipo y la aplicación práctica de conocimientos técnicos y pedagógicos, haciendo que el aprendizaje sea significativo y orientado a la solución de problemas reales en contextos educativos.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y potencialidades del video educativo como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Planificar la producción de un video educativo mediante la definición clara del objetivo didáctico, público, contenido, estructura narrativa, guion y storyboard.
- Aplicar principios básicos de grabación relacionados con encuadre, iluminación, audio, orientación de cámara y organización de tomas.
- Diseñar colaborativamente una propuesta audiovisual educativa coherente con una necesidad de aprendizaje identificada.
- Reflexionar críticamente sobre las decisiones pedagógicas y técnicas adoptadas durante la producción audiovisual.

Recursos Necesarios

- Computadoras o laptops con software básico de edición de video (ej. OpenShot, iMovie, Adobe Premiere Rush)
- Smartphones o cámaras digitales para grabar video (al menos un dispositivo por grupo)

- Proyector y pantalla para presentaciones
- Material impreso con ejemplos de guion y storyboard (mínimo 1 por grupo)
- Hojas para storyboard y guion (plantillas impresas)
- Micrófonos básicos o auriculares con micrófono para grabar audio claro
- Iluminación básica portátil (lámparas o luces led) o uso de luz natural disponible
- Acceso a internet para consulta rápida de referencias
- Material de escritura: marcadores, plumones, hojas, post-its
- Cuaderno o dispositivo para tomar notas y evidenciar el proceso de trabajo

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre procesos de enseñanza y aprendizaje adquiridos en cursos anteriores
- Familiaridad básica con el manejo de dispositivos digitales (computadoras, smartphones)
- Habilidades básicas de trabajo colaborativo y comunicación oral y escrita
- Experiencia previa en análisis crítico de recursos educativos, aunque no necesariamente en video

Actividades

Sesión 1: Fundamentos y Planificación del Video Educativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con los conocimientos previos sobre recursos educativos y presentar el video como recurso didáctico. Motivar e introducir el proyecto que desarrollarán.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Inicia preguntando en plenaria: “¿Qué videos educativos han visto que les hayan ayudado a aprender? ¿Qué elementos o características recuerdan que hicieron esos videos efectivos o atractivos?”

Estudiantes: Responden de forma voluntaria, compartiendo ejemplos concretos y sus impresiones.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un clip corto (2 min) de un video educativo innovador y atractivo, destacando que el video es una herramienta poderosa y en constante evolución para la educación en tiempos digitales.

Contextualización:

Docente: Explica cómo dominar la creación de videos educativos puede potenciar la enseñanza y comunicación de contenidos en diversas áreas, conectando con su futura vida profesional y académica.

Estudiantes: Escuchan y reflexionan sobre la importancia del video como recurso pedagógico.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes y entrega material impreso con ejemplos de guiones, storyboards y conceptos básicos de grabación.

Introduce brevemente los conceptos claves: objetivo didáctico, público, contenido, estructura narrativa, guion, storyboard, y principios básicos de grabación (encuadre, iluminación, audio, orientación de cámara).

Actividad 1: Análisis colaborativo de videos educativos

- **Objetivo:** Analizar características y potencialidades del video educativo.
- **Instrucciones:** Cada grupo visiona un video educativo corto (3-4 minutos, previamente seleccionado por el docente). Deben identificar y anotar:
 - Objetivo del video
 - Público al que está dirigido
 - Elementos narrativos usados
 - Aspectos técnicos observados (encuadre, iluminación, audio)
 - Qué potencialidades pedagógicas encontraron
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Lista de observaciones y breve presentación oral (3 minutos por grupo)
- **Tiempo:** 20 minutos (15 análisis + 5 presentación)
- **Rol docente:** Facilita, monitorea, hace preguntas guía como “¿Cómo contribuyen estos elementos a la comprensión del contenido?” o “¿Qué decisiones técnicas apoyan el objetivo didáctico?”

Actividad 2: Planificación del video educativo

- **Objetivo:** Planificar la producción definiendo objetivo didáctico, público, contenido, estructura narrativa, guion y storyboard.
- **Instrucciones:** Los grupos seleccionan un tema educativo relevante para su área y diseñan:
 - Objetivo didáctico claro

- Público meta (características principales)
- Resumen del contenido a tratar
- Estructura narrativa básica (introducción, desarrollo, cierre)
- Primer bosquejo de guion y storyboard (uso de plantillas impresas)
- **Organización:** Mismos grupos de 3-4
- **Producto:** Documento impreso o digital con la planificación completa y storyboard inicial
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Brinda retroalimentación puntual, guía con preguntas como “¿Está claro el objetivo para el público?”
“¿Cómo se estructura la narrativa para mantener el interés?”

Diferenciación

- **Para estudiantes adelantados:** Proponer que incluyan ideas para efectos visuales o interactividad en el video.
- **Para estudiantes con dificultad:** Proporcionar ejemplos concretos de objetivos y estructuras narrativas para apoyarlos en la planificación.

Transición:

Docente conecta la planificación con la siguiente sesión explicando que aplicarán ahora los principios técnicos básicos para materializar su propuesta en video.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que comparta en una frase qué elemento consideran más importante para un video educativo efectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo contribuye la planificación a que el video cumpla con su propósito educativo?
- ¿Qué desafíos creen que enfrentarán al aplicar los principios técnicos?

Retroalimentación:

Docente ofrece elogios específicos sobre las presentaciones y entrega breves recomendaciones para mejorar las planificaciones.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión aplicarán la planificación a la grabación y diseño final del video.

Sesión 2: Producción y Diseño Colaborativo del Video Educativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

8 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar brevemente la planificación realizada y orientar la aplicación práctica de técnicas básicas de grabación para producir un video educativo de calidad.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta a los grupos: “¿Qué elementos técnicos recuerdan que son esenciales para grabar un video educativo claro y atractivo?”

Estudiantes: Responden en plenaria, mencionando encuadre, iluminación, audio, etc.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos breves de errores comunes en grabación y cómo corregirlos para mantener la atención y claridad del mensaje.

Contextualización:

Docente: Explica que dominar estos aspectos técnicos les permitirá crear productos audiovisuales con mayor impacto y profesionalismo, útiles en diversos ámbitos educativos y sociales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

47 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente los principios básicos de grabación: encuadre (regla de los tercios), iluminación (luz natural y artificial), audio (eliminar ruido), orientación de cámara (horizontal/vertical) y organización de tomas (planificar escenas).

Actividad 1: Taller práctico de grabación

- **Objetivo:** Aplicar principios básicos de grabación para la producción del video educativo.
- **Instrucciones:** En grupos, los estudiantes realizan una grabación corta (máximo 5 minutos) siguiendo su planificación. Deben aplicar encuadre, iluminación, audio y orientar correctamente la cámara, además de organizar las tomas según el storyboard.

- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Video grabado en borrador para posterior edición.
- **Tiempo:** 30 minutos (20 para grabar, 10 para revisión rápida)
- **Rol docente:** Circula entre grupos, observa, sugiere mejoras técnicas y pedagógicas, formula preguntas como “¿Cómo aseguraron que el mensaje se entienda claramente?” “¿Qué ajustes hicieron para mejorar la calidad audiovisual?”

Actividad 2: Diseño colaborativo y reflexión crítica

- **Objetivo:** Diseñar una propuesta audiovisual coherente y reflexionar sobre decisiones pedagógicas y técnicas.
- **Instrucciones:** Cada grupo revisa su grabación y planifica ajustes para el producto final. Elaboran una breve justificación escrita sobre las decisiones tomadas en cuanto a contenido, estructura y técnica.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Documento escrito con justificación y plan de ajustes.
- **Tiempo:** 17 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión, promueve el pensamiento crítico y fomenta el diálogo entre los estudiantes sobre sus estrategias y aprendizajes.

Diferenciación

- **Para estudiantes adelantados:** Proponer que identifiquen posibles innovaciones o recursos adicionales para mejorar el video.
- **Para estudiantes con dificultad:** Brindar apoyo con ejemplos concretos y acompañamiento directo en la grabación y reflexión.

Transición:

Docente anuncia que en esta sesión consolidarán y compartirán sus aprendizajes y productos, cerrando con reflexiones colectivas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Organiza un mapa mental colectivo en la pizarra con los aportes de los estudiantes sobre elementos clave para un video educativo efectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendieron sobre la planificación y producción de videos educativos?

- ¿Cómo influyeron las decisiones técnicas en la claridad y efectividad del mensaje?
- ¿De qué manera este proyecto puede aplicarse en su vida académica o profesional?

Retroalimentación:

Docente ofrece comentarios constructivos sobre la calidad de los productos y la profundidad de las reflexiones, destacando el trabajo colaborativo y la aplicación de conocimientos.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a considerar la creación de videos como una herramienta para futuras presentaciones, proyectos o actividades docentes.

Tarea o reto:

Se propone que cada estudiante prepare una breve propuesta individual para un video educativo sobre un tema de su interés, aplicando lo aprendido, para ser revisada en la próxima clase o entregada por plataforma digital.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Activación de conocimientos previos en la sesión 1 al inicio.
- Formativa: Durante las actividades de análisis, planificación, grabación y reflexión, con retroalimentación continua.
- Sumativa: Producto final de planificación y video grabado en borrador, además de la reflexión escrita sobre decisiones pedagógicas y técnicas.

Criterios de evaluación:

- Claridad y pertinencia en el análisis de características y potencialidades del video educativo (Objetivo 1).
- Coherencia y profundidad en la planificación del video, incluyendo objetivo didáctico, público, contenido, estructura narrativa, guion y storyboard (Objetivo 2).
- Aplicación adecuada de principios básicos de grabación: encuadre, iluminación, audio, orientación y organización de tomas (Objetivo 3).
- Calidad y coherencia en el diseño colaborativo de la propuesta audiovisual (Objetivo 4).
- Capacidad de reflexión crítica sobre las decisiones pedagógicas y técnicas adoptadas (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluar planificación y producto audiovisual.
- Lista de cotejo para observar aplicación de principios técnicos durante la grabación.
- Observación directa y registro anecdótico durante actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al finalizar cada sesión.
- Portafolio digital con evidencias de planificación, grabación y reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y presentaciones de análisis de videos educativos.
- Documento de planificación con guion y storyboard.
- Videos grabados en borrador aplicando principios técnicos.
- Justificación escrita sobre decisiones pedagógicas y técnicas.
- Participación activa y reflexiones en plenaria.