

Creatividad en Movimiento: Explorando el Cuerpo con Personas Sordas

Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para adultos en educación para el trabajo con el fin de fomentar la creatividad a través del uso del cuerpo, específicamente en el contexto de personas sordas. La actividad busca que los estudiantes desarrollen habilidades para trabajar en equipo, utilizando el cuerpo como medio expresivo y creativo, promoviendo la comunicación no verbal y la colaboración. El trabajo corporal es fundamental para personas sordas, ya que facilita la expresión y la interacción, y a la vez estimula la imaginación y la innovación. Los estudiantes aprenderán a construir ideas creativas en grupos pequeños mediante actividades lúdicas y colaborativas que incentivan la interdependencia positiva y la responsabilidad compartida. Esta experiencia es relevante para su vida cotidiana y laboral, porque mejora la comunicación, la empatía y la capacidad de generar soluciones creativas en equipo, competencias muy valoradas en cualquier entorno laboral.

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar en equipo propuestas creativas utilizando el cuerpo como medio de expresión.
- Colaborar eficazmente en grupos pequeños promoviendo la comunicación no verbal.
- Explorar y aplicar técnicas de creatividad corporal adaptadas a personas sordas.
- Analizar las ventajas de la creatividad colaborativa en contextos de comunicación diversa.

Recursos Necesarios

- Salón amplio con espacio para movimiento (mínimo 4 grupos de 3-4 personas)
- Materiales para identificación de grupos (tarjetas con colores o símbolos)
- Reloj o cronómetro
- Cartulinas y marcadores para anotaciones y dibujo
- Proyector o pantalla para mostrar videos cortos (opcional)
- Video corto de expresión corporal en personas sordas (3-4 minutos)
- Silbato o campana para señal de inicio y cambio de actividad

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de trabajo en equipo y experiencias previas participando en dinámicas grupales.
- Habilidades básicas de comunicación no verbal, como gestos y expresiones corporales.

- Interés y apertura para explorar nuevas formas de expresión y creatividad.
- Experiencia previa con actividades físicas sencillas (no se requiere destreza avanzada).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: “Hoy vamos a aprender a usar nuestro cuerpo para expresar ideas y emociones, trabajando en equipo. Esto nos ayudará a ser más creativos y a comunicarnos mejor, especialmente pensando en personas sordas, que usan mucho el cuerpo para comunicarse.”

Activación de conocimientos previos

Docente: “Para empezar, quiero que cada uno recuerde alguna vez que se haya comunicado sin hablar, usando solo gestos o movimientos. ¿Quién quiere compartir su experiencia?”

- **Estudiantes:** Comparten brevemente una experiencia o situación donde usaron comunicación no verbal.

Motivación y enganche

Docente: “Les mostraré un video corto donde personas sordas utilizan movimientos muy creativos con su cuerpo para contar una historia. Fíjense en cómo el cuerpo es una herramienta poderosa para comunicarse.” (Reproduce video de 3-4 minutos)

- **Estudiantes:** Observan atentamente el video.

Contextualización

Docente: “En el trabajo y la vida diaria, comunicarnos bien con otros, incluso sin palabras, es muy valioso. Hoy vamos a practicar cómo hacerlo juntos y de forma creativa, para mejorar nuestra capacidad de trabajar en equipo.”

- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia y se preparan para la actividad grupal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: “Vamos a trabajar en grupos pequeños. Cada grupo creará una pequeña ‘escena’ usando solo movimientos corporales para expresar una idea o emoción asignada. La clave es que todos participen y se comuniquen sin hablar.”

Actividad 1: Formación de grupos y asignación de tema

- **Objetivo:** Colaborar eficazmente en grupos pequeños promoviendo comunicación no verbal.

- **Instrucciones:**

- Divida a los estudiantes en grupos de 3-4 personas usando tarjetas de colores.
- Asigne a cada grupo un tema concreto para expresar con el cuerpo (por ejemplo: alegría, trabajo en equipo, superación, respeto).
- Explique que no se puede hablar ni usar objetos, solo el cuerpo.

- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 personas)

- **Producto:** Tema asignado y acuerdo inicial para la creación.

- **Tiempo:** 5 minutos

- **Rol docente:** Supervisar formación, clarificar dudas, fomentar participación equitativa.

Actividad 2: Creación de la escena corporal

- **Objetivo:** Diseñar en equipo propuestas creativas utilizando el cuerpo como medio de expresión.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo planifica y practica una pequeña escena corporal de 1-2 minutos que represente su tema.
- Se recomienda discutir señales y movimientos para que todos entiendan y participen.
- El docente recuerda que la creatividad y la colaboración son fundamentales.

- **Organización:** Grupos pequeños

- **Producto:** Escena corporal preparada para presentar.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol docente:** Observar dinámicas de grupo, hacer preguntas como “¿Todos participan?”, “¿Cómo están combinando sus movimientos para expresar la idea?”, “¿Qué ideas creativas están explorando?”

Actividad 3: Presentación y retroalimentación grupal

- **Objetivo:** Analizar las ventajas de la creatividad colaborativa en contextos de comunicación diversa.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su escena corporal al resto de la clase.
- Luego se realiza una breve retroalimentación colectiva, donde otros estudiantes y el docente comentan aspectos positivos y sugerencias.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentación y comentarios en grupo.

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol docente:** Facilitar la retroalimentación positiva, destacar la creatividad y el trabajo en equipo, promover el respeto y la escucha activa.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que inventen un gesto o movimiento que represente una palabra o concepto y lo compartan con otro grupo.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Asignar un rol específico dentro del grupo (por ejemplo, coordinador de movimientos) para que se sientan integrados y guiados.

Transiciones

Tras cada actividad, el docente hace un breve resumen y pregunta cómo se sienten, para conectar con la siguiente fase y mantener el interés.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: “Vamos a hacer un ‘ticket de salida’. Cada uno escribirá o dibujará en una tarjeta una idea o aprendizaje clave sobre cómo usar el cuerpo para trabajar en equipo.”

- **Estudiantes:** Reflexionan y plasman su aprendizaje en la tarjeta, de forma escrita o con dibujo.

Reflexión metacognitiva

Docente: Formula las siguientes preguntas de manera oral para que los estudiantes respondan brevemente:

- ¿Qué aprendiste hoy sobre trabajar en equipo usando el cuerpo?
- ¿Cómo te ayudó esta actividad a ser más creativo?
- ¿Qué podrías aplicar en tu trabajo o vida diaria de lo que hicimos hoy?

Retroalimentación

Docente: Lee algunas tarjetas en voz alta, destaca ideas interesantes y ofrece comentarios positivos y constructivos para reforzar el aprendizaje.

Transferencia

Docente: “Piensen cómo pueden usar estas técnicas para mejorar la comunicación con personas que no hablan o que tienen dificultades para comunicarse. Esto es útil en muchos trabajos y situaciones cotidianas.”

Tarea o reto

Docente: “Como reto, observen durante la semana alguna situación donde alguien se comunique sin palabras y anoten qué movimientos o gestos usan. En la próxima clase compartiremos esas observaciones.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante la fase de desarrollo y sumativa en la fase de cierre.

- **Criterios de evaluación:**

- Colaboración efectiva en grupo para la creación de la escena corporal (vinculado a Objetivo 2).
- Creatividad en el uso del cuerpo para expresar ideas (vinculado a Objetivo 1 y 3).
- Participación activa en la presentación y retroalimentación (vinculado a Objetivo 4).
- Reflexión sobre el aprendizaje y transferencia a contextos reales (vinculado a Objetivo 4).

• **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para observar participación y colaboración durante las actividades.
- Rúbrica simple para evaluar creatividad y expresión corporal en la escena.
- Observación directa y notas del docente durante presentaciones.
- Autoevaluación breve a través del ticket de salida y reflexión oral.

• **Evidencias de aprendizaje:**

- Escena corporal grupal creada y presentada.
- Comentarios y aportes en retroalimentación grupal.
- Tarjetas de reflexión individual (ticket de salida).
- Respuestas a preguntas metacognitivas.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En nuestro día a día, la creatividad y el trabajo en equipo son habilidades fundamentales para enfrentar retos tanto en el ámbito laboral como personal. Muchas veces, pensar de manera diferente o utilizar nuestro cuerpo como herramienta de expresión puede abrir nuevas formas de comunicarnos e innovar, especialmente cuando trabajamos con personas con diferentes formas de comunicarse, como las personas sordas.

Actualmente, en muchos lugares de trabajo y comunidades, la inclusión y la diversidad son temas prioritarios. Saber colaborar con personas con distintas capacidades, como la comunidad sorda, no solo enriquece nuestro entorno, sino que también nos ayuda a desarrollar una comunicación más efectiva y creativa. Por ejemplo, el lenguaje corporal y la expresión a través del movimiento son herramientas poderosas para transmitir ideas cuando las palabras no son suficientes.

En esta sesión, exploraremos cómo el cuerpo puede ser una fuente de creatividad y cómo, trabajando en equipo, podemos descubrir nuevas maneras de comunicarnos y crear juntos. Esto no solo fortalecerá nuestras habilidades para colaborar, sino que también nos preparará para ambientes laborales donde la inclusión y la innovación son clave.

Los invitamos a abrirse a nuevas experiencias, a dejar a un lado el miedo a equivocarse y a disfrutar el proceso creativo en equipo, reconociendo que cada uno aporta algo valioso desde su propia perspectiva y forma de expresarse.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para la Sesión

• Ejemplo 1: "Cuento Corporal Colaborativo"

Los participantes se dividen en equipos de 4 a 5 personas. Cada equipo crea una breve historia usando solo movimientos corporales y expresiones faciales, sin palabras. Deben incluir gestos que podrían ser accesibles o inspirados en la comunicación de personas sordas (por ejemplo, lenguaje de señas básico o expresiones universales). Luego, cada equipo presenta su historia al resto del grupo, quienes intentan interpretar el relato.

Objetivo: Fomentar la creatividad a partir del cuerpo y la comunicación no verbal, promoviendo el trabajo colaborativo y la empatía hacia la experiencia de personas sordas.

• Ejemplo 2: "Diseño de Señales Creativas para el Espacio de Trabajo"

En equipos, los participantes identifican áreas comunes o situaciones en su entorno laboral que podrían beneficiarse de señales visuales o gestuales para mejorar la comunicación con personas sordas o para hacer el espacio más inclusivo. Cada equipo diseña una propuesta de señal o gesto, explicando su función y significado, y cómo podría implementarse.

Objetivo: Incentivar la creatividad aplicada a soluciones prácticas, y promover el trabajo colaborativo en la generación de ideas que faciliten la inclusión.

• Ejemplo 3: "Improvisación Corporal en Equipo"

Los equipos reciben un tema relacionado con el trabajo o la vida cotidiana (por ejemplo, "un día en la oficina", "una reunión importante", "resolver un problema"). Deben improvisar una escena utilizando el cuerpo para expresar ideas, emociones y acciones, sin usar la voz. Se enfatiza la escucha y la coordinación entre miembros para construir la escena.

Objetivo: Desarrollar habilidades de expresión corporal, creatividad y colaboración efectiva en equipo.

Casos de Estudio para Análisis y Discusión

• Caso 1: Inclusión Laboral en Empresas con Personas Sordas

Presentar un breve caso donde una empresa integró equipos mixtos de personas sordas y oyentes, usando comunicación corporal y lenguaje de señas para mejorar la colaboración y creatividad en proyectos. Analizar cómo el trabajo en equipo y la creatividad se potenciaron gracias a la inclusión y adaptación del entorno.

Actividades: En equipo, discutir qué prácticas fueron clave para el éxito y cómo podrían aplicar ideas similares en sus propios entornos laborales.

• Caso 2: Teatro Inclusivo y Creatividad Corporal

Un grupo teatral que incluye actores sordos utiliza movimientos corporales para contar historias que trascienden el lenguaje hablado, fomentando la creatividad y el entendimiento cultural. Se analiza cómo el cuerpo se convierte en herramienta principal de comunicación y expresión creativa.

Actividades: Reflexionar en equipos sobre la importancia del cuerpo como medio creativo y cómo aplicar este enfoque en actividades colaborativas.

- **Caso 3: Taller de Creatividad para la Resolución de Problemas en Equipo**

Ejemplo de un taller donde los participantes, incluyendo personas sordas, trabajan juntos usando técnicas de pensamiento lateral y ejercicios corporales para generar soluciones innovadoras a problemas comunes en el trabajo.

Actividades: Analizar en equipos las técnicas usadas y diseñar una pequeña actividad basada en el cuerpo para estimular la creatividad en su propio trabajo.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al finalizar la sesión "Creatividad en Movimiento: Explorando el Cuerpo con Personas Sordas", la retroalimentación debe fomentar la reflexión grupal y personal sobre el trabajo colaborativo y la creatividad aplicada. Se propone un conjunto de estrategias específicas, constructivas y orientadas a reforzar el logro de los objetivos de trabajo en equipo y creatividad.

- **Ronda de Reflexión Guiada por el Docente**

Invitar a cada participante a compartir brevemente qué descubrió sobre su forma de trabajar en equipo y cómo contribuyó con ideas creativas a la actividad. El docente debe enfatizar aspectos positivos específicos de cada intervención, por ejemplo:

- "Me gustó cómo propusiste una idea diferente para el movimiento, eso incentivó la creatividad del grupo."
- "Noté que escuchaste atentamente a tus compañeros y eso fortaleció el trabajo colaborativo."

- **Feedback entre Pares**

Organizar que en parejas o pequeños grupos los participantes intercambien observaciones constructivas, centradas en:

- Cómo cada uno aportó a la creatividad grupal.
- Qué actitudes facilitaron el trabajo en equipo.
- Una sugerencia para mejorar en futuras actividades.

El docente supervisa y refuerza los comentarios positivos y orienta a que las sugerencias sean concretas y respetuosas.

- **Síntesis Visual Colectiva**

Crear un espacio donde el grupo, con el apoyo del docente, genere un mural o esquema con palabras clave o dibujos que representen:

- Elementos que ayudaron a ser creativos colaborativamente.
- Fortalezas del equipo en esta sesión.
- Aspectos a mejorar para próximas experiencias.

Esta actividad permite visualizar el aprendizaje y reconocer el valor de la colaboración.

- **Autoevaluación Guiada**

Proporcionar una breve guía con preguntas para que cada participante reflexione y anote:

- ¿Qué aprendí sobre mi creatividad trabajando con otros?
- ¿Cómo aporté al equipo en esta sesión?
- ¿Qué puedo hacer diferente para mejorar mi participación en equipo?

El docente puede recoger estas respuestas para retroalimentar individualmente o en futuras sesiones.

Estas estrategias son adecuadas para adultos en educación para el trabajo, ya que promueven un ambiente respetuoso, reflexivo y constructivo, fortaleciendo las competencias de colaboración y creatividad en un tiempo adecuado para una sesión de una hora.