

Explorando la Escala Diatónica Mayor: Cifrado Americano y las Escalas de Re y Mi Mayor

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria comprendan y apliquen los conceptos fundamentales de la escala diatónica mayor, aprendan el cifrado americano para nombrar notas musicales y exploren específicamente las escalas mayores de Re y Mi mayor. A través de un enfoque activo y colaborativo basado en proyectos, los jóvenes descubrirán cómo estas escalas se estructuran y cómo pueden ser representadas y utilizadas en la música. Este conocimiento es relevante porque forma la base para entender la música occidental, facilita la interpretación y creación musical, y conecta con su experiencia cotidiana al escuchar y tocar música popular y tradicional. Además, desarrollar estas competencias les permitirá expresarse artísticamente y apreciar la música con mayor profundidad, habilidades valiosas dentro y fuera del aula.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la estructura y componentes de la escala diatónica mayor.
- Reconocer y nombrar las notas musicales utilizando el cifrado americano.
- Construir y analizar las escalas mayores de Re y Mi mayor.
- Aplicar el conocimiento de las escalas para crear una melodía simple en grupo.
- Colaborar efectivamente en equipos para desarrollar un producto musical tangible.

Recursos Necesarios

- Pizarra y marcadores o pizarrón digital.
- Instrumentos musicales básicos: teclados, guitarras o xilófonos (suficientes para grupos de 4-5 estudiantes).
- Fichas o tarjetas con notas en cifrado americano.
- Cuadernos o hojas para anotaciones y dibujo de escalas.
- Computadoras o tablets con acceso a aplicaciones musicales (ej. GarageBand, Chrome Music Lab)
- Proyector o pantalla para mostrar videos y presentaciones.
- Material audiovisual: video explicativo corto sobre escala diatónica mayor y cifrado americano.
- Lista de reproducción con ejemplos de música en Re y Mi mayor.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del pentagrama y notas musicales tradicionales.

- Habilidad para leer nombres de notas musicales.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en clase.
- Interés y disposición para experimentar con instrumentos musicales.

Actividades

Plan de actividades para 3 sesiones (360 minutos totales)

Sesión 1: Introducción a la Escala Diatónica Mayor y Cifrado Americano

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy aprenderán cómo se estructura la escala diatónica mayor y cómo nombramos las notas con el cifrado americano, una herramienta muy útil para músicos en todo el mundo.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cuántas notas musicales conocen y cómo las llaman?" Anota respuestas en la pizarra.
- **Estudiantes:** Comparten nombres de notas que conocen (Do, Re, Mi, etc.).

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (3 minutos) sobre la importancia de la escala diatónica mayor en canciones populares.
- **Estudiantes:** Observan y escuchan atentamente.

Contextualización:

Docente: Explica que entender estas escalas y notas les ayudará a tocar canciones que les gustan y crear música propia.

Estudiantes: Reflexionan sobre cómo usan música en su vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce la estructura de la escala diatónica mayor: 7 notas con intervalos específicos (tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono). Explica el cifrado americano: A, B, C, D, E, F, G representando las notas musicales.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: "Construyendo la escala de Do mayor en cifrado americano"**

- **Objetivo:** Identificar la estructura y nombrar las notas en cifrado americano.

- **Instrucciones:**

- Docente divide a estudiantes en grupos de 4.
- Cada grupo recibe tarjetas con letras A-G.
- El docente explica la secuencia de tonos y semitonos para construir la escala.
- Grupos organizan tarjetas para formar la escala de Do mayor.
- Discuten en grupo la secuencia y la escriben en sus cuadernos.

- **Organización:** Grupos de 4.

- **Producto:** Secuencia de notas en cifrado americano en orden.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Observa, formula preguntas como "¿Qué intervalo hay entre estas dos notas?" y apoya dudas.

• **Actividad 2: "Juego de reconocimiento auditivo y visual"**

- **Objetivo:** Reconocer las notas en cifrado americano y su sonido.

- **Instrucciones:**

- Docente toca notas aleatorias en teclado y muestra tarjetas con cifrado americano.
- Estudiantes levantan la tarjeta correspondiente al sonido que escuchan.
- Se realiza en varias rondas para reforzar la asociación sonido-nombre.

- **Organización:** Individual y en equipo para competencia amistosa.

- **Producto:** Participación activa y respuestas correctas.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Corrige, motiva y da retroalimentación inmediata.

• **Actividad 3: "Mapa visual de la escala diatónica mayor"**

- **Objetivo:** Visualizar la estructura de la escala en un gráfico.

- **Instrucciones:**

- Docente guía para que cada grupo dibuje la escala en un pentagrama con cifrado americano.
- Se marca con colores los tonos y semitonos.
- Se comparte y explica el mapa al resto de la clase.

- **Organización:** Grupos de 4.

- **Producto:** Mapa gráfico de la escala.

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita y supervisa, haciendo preguntas para profundizar comprensión.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear una melodía simple usando las notas en cifrado americano.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con docente o asistente en grupos más pequeños, usando ejemplos concretos y repitiendo ejercicios auditivos.

Transición:

Docente: Resume lo aprendido y anuncia que en la siguiente sesión se trabajará con las escalas mayores de Re y Mi mayor aplicando lo visto hoy.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** Cada estudiante escribe en una tarjeta tres puntos clave que aprendió sobre la escala diatónica mayor y el cifrado americano.
- Se comparten algunas respuestas con la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó el cifrado americano a entender mejor las notas musicales?
- ¿Qué parte de la estructura de la escala diatónica mayor me pareció más fácil o difícil?
- ¿Cómo puedo usar esta información para tocar o crear música?

Retroalimentación:

Docente: Brinda comentarios positivos y señala aspectos a mejorar para la próxima sesión.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a escuchar canciones en Re y Mi mayor para reconocer las notas y estructura en casa o en su entorno.

Sesión 2: Explorando las Escalas Mayores de Re y Mi y su Cifrado

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Revisa brevemente lo aprendido sobre la escala diatónica y el cifrado americano, y presenta el objetivo de conocer las escalas de Re y Mi mayor.

Estudiantes: Participan en la revisión y se preparan para trabajar en nuevas escalas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan cómo se forman las escalas mayores? ¿Qué diferencias creen que habrá al cambiar la nota base a Re o Mi?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y predicciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra fragmentos de canciones populares en Re y Mi mayor para escuchar y motivar la conexión.
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan sus impresiones.

Contextualización:

Docente: Explica la importancia de conocer diferentes escalas para ampliar su repertorio y habilidades musicales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta la estructura de las escalas mayores de Re y Mi, destacando diferencias en alteraciones (sostenidos) y cómo se representa en cifrado americano.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Construcción práctica de la escala de Re mayor"**
 - **Objetivo:** Construir y analizar la escala mayor de Re.
 - **Instrucciones:**
 - En grupos, estudiantes usan tarjetas para formar la escala de Re mayor siguiendo la fórmula de tonos y semitonos.
 - Identifican las notas en cifrado americano y anotan en sus cuadernos.
 - Discuten las alteraciones (sostenidos) presentes y su significado.
 - **Organización:** Grupos de 4.
 - **Producto:** Secuencia y análisis escrito de la escala.
 - **Tiempo:** 40 minutos.
 - **Rol docente:** Facilita, pregunta sobre intervalos y alteraciones, corrige errores.

- **Actividad 2: "Explorando la escala de Mi mayor con instrumentos"**

- **Objetivo:** Aplicar la construcción de la escala mayor de Mi y escuchar su sonido.

- **Instrucciones:**

- Docente muestra en teclado o guitarra la escala de Mi mayor.
- Estudiantes en grupos recrean la escala tocando las notas con instrumentos disponibles.
- Registran en sus cuadernos las notas en cifrado americano y las alteraciones.
- Comparan con la escala de Re mayor y comentan diferencias.

- **Organización:** Grupos de 4-5.

- **Producto:** Interpretación musical básica y registro escrito.

- **Tiempo:** 40 minutos.

- **Rol docente:** Supervisa, guía la interpretación, corrige digitación y nombres.

- **Actividad 3: "Creando una melodía simple en Re o Mi mayor"**

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos para crear una melodía grupal.

- **Instrucciones:**

- Grupos eligen trabajar con la escala de Re o Mi mayor.
- Usan las notas y cifrado americano para diseñar una melodía corta de 4 compases.
- Practican y preparan para compartir con la clase.

- **Organización:** Grupos de 4-5.

- **Producto:** Melodía creada y presentada.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol docente:** Apoya la creatividad, ofrece sugerencias y facilita recursos.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Incorporar variaciones rítmicas o armonías simples en su melodía.
- Para estudiantes con dificultades: Recibir apoyo extra para identificar notas y formación de escala, usar apoyo visual y auditivo.

Transición:

Docente: Felicita el esfuerzo y anuncia que en la próxima sesión se consolidarán estos aprendizajes y se reflexionará sobre el proyecto final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

- Círculo de palabras clave: cada estudiante dice una palabra o frase que recuerde sobre las escalas de Re y Mi mayor.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencias notaron entre las escalas de Re y Mi mayor?
- ¿Cómo ayuda el cifrado americano a entender estas escalas?
- ¿Para qué creen que sirve saber construir estas escalas?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios generales y específicos sobre participación y comprensión.

Transferencia:

Docente: Invita a escuchar en casa canciones en Re y Mi mayor para reforzar el oído musical.

Sesión 3: Proyecto Final y Reflexión sobre las Escalas Mayores

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Repasa brevemente las escalas aprendidas y presenta el objetivo de crear una presentación grupal que demuestre su comprensión.

Estudiantes: Se preparan para el trabajo colaborativo y creativo.

Activación de conocimientos previos:

- Se realiza una breve dinámica de preguntas rápidas sobre notas y escalas para refrescar conocimiento.

Motivación y enganche:

Docente: Propone el reto de crear un mini concierto o exposición para mostrar a la clase las escalas y melodías trabajadas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo presentará su melodía y explicará la estructura de la escala usada.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Preparación final del proyecto grupal"**

- **Objetivo:** Consolidar conocimientos y preparar presentación.

- **Instrucciones:**

- Grupos afinan su melodía creada.
- Preparan una explicación breve sobre la estructura de la escala usada (notas, cifrado, intervalos).
- Diseñan un cartel o material visual que apoye su explicación.

- **Organización:** Grupos de 4-5.

- **Producto:** Presentación musical y material visual.

- **Tiempo:** 60 minutos.

- **Rol docente:** Apoya organización, verifica comprensión y da retroalimentación inmediata.

- **Actividad 2: "Presentación y escucha activa"**

- **Objetivo:** Demostrar comprensión y comunicación efectiva.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su melodía y explica la escala.
- El resto de estudiantes escucha y toma notas.
- Se realiza una ronda rápida de preguntas y comentarios.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Presentaciones grupales.

- **Tiempo:** 40 minutos.

- **Rol docente:** Modera, fomenta preguntas y ofrece retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden ayudar a sus compañeros en la explicación o en la producción del material visual.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden presentar solo la melodía o participar en roles de apoyo dentro del grupo.

Transición:

Docente: Agradece la participación y prepara para la reflexión final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** Cada estudiante escribe en un papel una lección importante que aprendió y un desafío que superó.

- Se comparten voluntariamente algunas respuestas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado mi forma de entender las escalas mayores?
- ¿Qué habilidades nuevas desarrollé durante el proyecto?
- ¿Cómo puedo usar lo aprendido en futuras experiencias musicales?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación general, destacando los logros y sugiriendo áreas para seguir practicando.

Transferencia:

Docente: Propone que los estudiantes continúen explorando otras escalas y creando música por su cuenta o en grupo.

Tarea o reto:

- Investigar y traer una canción que utilice otra escala mayor para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la sesión 1, mediante preguntas activadoras sobre notas y escalas.
- **Formativa:** Durante todas las actividades de desarrollo, observando participación, comprensión y aplicación en las tareas grupales e individuales.
- **Sumativa:** Al final de la sesión 3, con la presentación grupal y reflexión escrita individual sobre el aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente la estructura de la escala diatónica mayor (objetivo 1).
- Reconoce y nombra las notas en cifrado americano con precisión (objetivo 2).
- Construye y analiza las escalas mayores de Re y Mi mayor correctamente (objetivo 3).
- Aplica el conocimiento para crear y presentar una melodía simple (objetivo 4).
- Demuestra colaboración efectiva en el trabajo en equipo (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación y aplicación en actividades grupales.
- Rúbrica para la presentación final, valorando claridad, precisión y creatividad.
- Observación directa durante actividades prácticas.
- Autoevaluación y coevaluación en la reflexión final.
- Portafolio con notas y mapas de escalas elaborados.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas visuales y anotaciones de escalas.
- Tarjetas y respuestas en juegos de reconocimiento.
- Melodías creadas y presentadas por los grupos.
- Participación y colaboración en actividades grupales.
- Reflexiones escritas y orales al final del proyecto.