

Explorando Voces Clave: Autores Emblemáticos de la Literatura Española del Siglo XVIII al XX

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura | Aprendizaje Basado en Casos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito guiar a los estudiantes universitarios en un recorrido analítico por las obras y contextos de autores representativos de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Casos, los estudiantes explorarán fragmentos y situaciones literarias reales para identificar las características esenciales de cada período y comprender la evolución literaria. Esta experiencia es relevante porque permite conectar la producción literaria con los cambios sociales, culturales y políticos que marcaron España en esos siglos, fortaleciendo el pensamiento crítico y la capacidad de análisis textual. Además, al reconocer estas voces literarias, los estudiantes desarrollan competencias para apreciar el patrimonio cultural y su influencia en la identidad contemporánea, vinculando así el contenido académico con su vida personal y profesional.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar fragmentos literarios representativos para identificar características esenciales de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Comparar autores emblemáticos de cada siglo, destacando sus aportes y contextos históricos.
- Argumentar sobre la influencia de los movimientos literarios en la construcción cultural española a través del estudio de casos concretos.
- Evaluar críticamente la relevancia de las obras y autores seleccionados en relación con las transformaciones sociales y culturales de su época.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos literarios seleccionados de autores como Benito Jerónimo Feijoo, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro y Federico García Lorca (al menos 3 fragmentos por siglo).
- Presentación digital (PowerPoint o Google Slides) con contexto histórico y biográfico de cada autor.
- Proyector y computadora para mostrar la presentación.
- Hojas y bolígrafos para anotaciones y elaboración de mapas conceptuales.
- Acceso a plataforma digital para compartir documentos y recursos (ej. Google Drive o similar).
- Reloj o cronómetro para control del tiempo.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos previos sobre la historia de España y movimientos literarios generales.
- Habilidades de lectura crítica y análisis textual a nivel universitario.
- Experiencia previa con metodologías activas o participativas en el aula.
- Familiaridad con el manejo básico de herramientas digitales para consulta y presentación.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir a los estudiantes en el panorama general de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX, estableciendo la relevancia de los autores representativos y preparando el terreno para el análisis basado en casos.

Activación de conocimientos previos

Docente: Inicia la sesión saludando y plantea la pregunta detonadora: “¿Qué autores o textos de la literatura española recuerdan y qué características creen que definen a cada siglo?”

Estudiantes: Responden oralmente o mediante una lluvia de ideas que el docente anota en la pizarra o pizarra digital.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: “¿Sabían que la literatura del siglo XVIII en España estuvo marcada por la Ilustración, un movimiento que buscaba cambiar la sociedad a través de la razón y la educación, mientras que en el siglo XIX la literatura se impregnó de romanticismo y realismo, reflejando las tensiones sociales y políticas? ¿Y que en el siglo XX surgieron voces innovadoras que rompieron con las tradiciones anteriores?”

Estudiantes: Escuchan atentamente, motivados para descubrir cómo estos contextos influyen en los autores que estudiarán.

Contextualización

Docente: Relaciona el tema con la actualidad y la vida cotidiana: “Comprender estos autores y sus obras nos ayuda a entender cómo las ideas y valores que ellos difundieron aún influyen en la cultura y sociedad españolas contemporáneas, y también en la nuestra, en cuanto a identidad y pensamiento crítico.”

Estudiantes: Reflexionan brevemente sobre la conexión personal con el contenido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: Introduce brevemente cada siglo con un contexto histórico y cultural apoyado en la presentación digital. Se enfatizan los principales movimientos literarios y autores destacados, sin extenderse en exposiciones magistrales, para

dar paso al trabajo con casos.

Actividad 1: Análisis de fragmentos literarios por siglos

- **Objetivo:** Analizar fragmentos literarios para identificar características del siglo correspondiente.
- **Instrucciones:**
 - Divide la clase en tres grupos, cada uno asignado a un siglo (XVIII, XIX, XX).
 - Entrega a cada grupo tres fragmentos de autores representativos de su siglo.
 - Cada grupo analiza los fragmentos, identifica temas, estilos y contexto, y prepara una breve explicación para compartir.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen oral y anotaciones escritas con características destacadas.
- **Tiempo estimado:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre los grupos, formula preguntas guía como “¿Qué refleja este fragmento sobre la sociedad de su época?”, “¿Qué emociones o ideas predominan?”, “¿Cómo se manifiesta el estilo literario propio del siglo?”.

Transición

Docente: Invita a los grupos a preparar una breve exposición para compartir sus hallazgos con el resto de la clase.

Actividad 2: Presentación y comparación entre siglos

- **Objetivo:** Comparar autores y estilos literarios de los siglos XVIII, XIX y XX.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone en plenaria los resultados de su análisis (5 minutos por grupo).
 - Durante las exposiciones, los demás grupos toman notas para identificar similitudes y diferencias.
 - Luego, se realiza una discusión guiada para contrastar las características de cada siglo y su relación con los movimientos literarios.
- **Organización:** Plenaria, participación individual en la discusión.
- **Producto:** Notas de comparación y conclusiones compartidas.
- **Tiempo estimado:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Modera la discusión, formula preguntas como “¿Qué cambios observan entre los siglos?”, “¿Cómo influyeron los contextos sociales en las obras?”, “¿Qué autores consideran más influyentes y por qué?”.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que elaboren un mapa conceptual digital o en papel que sintetice las conexiones entre autores, estilos y épocas.

- **Para estudiantes con dificultades:** Brindar apoyo con preguntas guía adicionales y permitir el uso de resúmenes o ayudas visuales para facilitar el análisis.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a los estudiantes que, de forma individual, escriban en un papel las tres ideas más importantes que aprendieron sobre los autores y siglos estudiados, y que expliquen brevemente por qué son relevantes.

Estudiantes: Elaboran su síntesis escrita en 5 minutos.

Reflexión metacognitiva

Docente: Plantea las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan por escrito o en diálogo breve:

1. ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre la literatura española al conocer a estos autores y sus contextos?
2. ¿Qué características literarias te parecen más relevantes para entender cada siglo?
3. ¿Cómo puedes aplicar este conocimiento para analizar otras obras literarias o fenómenos culturales?

Retroalimentación

Docente: Recoge las síntesis y respuestas para una revisión rápida y ofrece comentarios orales grupales destacando aciertos y reforzando conceptos clave. Invita a los estudiantes a compartir voluntariamente sus reflexiones para enriquecer el cierre.

Transferencia y tarea

Docente: Conecta lo aprendido con futuras sesiones o estudios: “En próximas clases profundizaremos en las obras completas de algunos de estos autores y cómo su legado influye en la literatura contemporánea.”

Propone como tarea: investigar un autor español no tratado en clase de alguno de estos siglos y preparar una breve presentación para compartir en la próxima sesión.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa, aplicada durante el Desarrollo y Cierre.

• Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar características literarias de cada siglo mediante el análisis de fragmentos (vinculado al objetivo 1).
- Habilidad para comparar y contrastar autores y estilos literarios con argumentos fundamentados (objetivo 2).
- Claridad y coherencia en la argumentación sobre la influencia cultural y social de los movimientos literarios (objetivo 3).
- Participación activa en discusiones y síntesis reflexiva de los aprendizajes (objetivo 4).

- **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para monitorear participación y análisis en grupos.
- Rúbrica para evaluar exposiciones orales y síntesis escritas.
- Observación directa durante actividades y discusiones.

- **Evidencias de aprendizaje:**

- Resúmenes y anotaciones grupales de análisis de fragmentos.
- Presentaciones orales y notas de comparación entre siglos.
- Síntesis escrita individual con ideas clave y reflexiones metacognitivas.