

Explorando mundos a través de la lectura: Diseño de historias y comprensión crítica

Lenguaje | Lectura | Design Thinking

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito motivar a los estudiantes de secundaria a descubrir el poder de la lectura como una herramienta para imaginar, comprender y comunicar ideas. A través de la metodología Design Thinking, los alumnos explorarán diferentes tipos de textos narrativos y desarrollarán habilidades para analizar, crear y compartir historias que reflejen sus perspectivas y experiencias. Además, aprenderán a identificar elementos clave de la literatura, como personajes, trama y ambiente, y a aplicar estrategias de lectura crítica para interpretar mensajes implícitos y explícitos.

Este aprendizaje es relevante porque la lectura es una competencia esencial que impacta todas las áreas del conocimiento y la vida diaria. Entender y crear relatos permite a los estudiantes expresar su creatividad, empatizar con otras realidades y fortalecer su pensamiento crítico. El enfoque centrado en el estudiante y el uso de Design Thinking garantiza que los jóvenes participen activamente en su proceso de aprendizaje, desarrollando competencias comunicativas y reflexivas que les serán útiles en su formación académica y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar elementos narrativos en diversos textos literarios para comprender su estructura y significado.
- Crear relatos breves originales aplicando técnicas de diseño y creatividad propias de la metodología Design Thinking.
- Evaluar críticamente la intención y el mensaje en los textos leídos, utilizando estrategias de lectura activa.
- Colaborar en equipos para idear y prototipar historias que integren diferentes perspectivas y estilos narrativos.
- Reflexionar sobre el proceso de creación literaria y su impacto en la comunicación y la cultura.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de cuentos cortos representativos de distintos géneros (fantasía, realismo, misterio).
- Hojas de trabajo para análisis de texto y guías para el diseño de relatos (mínimo 1 por estudiante).
- Cartulinas, marcadores, tijeras, pegamento y otros materiales para prototipado visual de historias.
- Computadoras o tablets con acceso a procesadores de texto o herramientas digitales para escribir y editar relatos.
- Proyector y equipo de audio para mostrar videos cortos y ejemplos literarios.
- Videos breves sobre elementos narrativos y Design Thinking (3-5 minutos cada uno).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura en español.
- Habilidad para identificar ideas principales y detalles en textos sencillos.
- Experiencia previa en la lectura de cuentos o narraciones breves.
- Capacidad para trabajar en equipo y comunicarse oralmente con sus compañeros.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el poder de las historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el mundo de la lectura literaria y conectar su experiencia previa con el nuevo enfoque de creación y análisis de relatos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Cuál es tu cuento o historia favorita y por qué te gusta?" Invita a 3-4 estudiantes a compartir sus respuestas en voz alta.
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos personales y explican brevemente sus elecciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabías que las primeras historias se contaban hace miles de años alrededor de fogatas? Hoy vamos a ser creadores de historias modernas que reflejen quiénes somos."
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente e inician una lluvia de ideas rápida sobre qué temas les gustaría explorar en sus relatos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la lectura y la escritura de relatos pueden ayudar a expresar emociones, compartir cultura y entender el mundo, conectándolo con sus propias experiencias y el entorno escolar.
- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan cómo las historias influyen en su vida cotidiana (películas, videojuegos, redes sociales).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta el concepto de elementos narrativos (personajes, trama, ambiente) mediante un video breve y ejemplos concretos de cuentos seleccionados.

Actividad 1: Exploración de elementos narrativos

- **Objetivo:** Analizar elementos narrativos en textos literarios para comprender su estructura.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 3-4 estudiantes y reparte un cuento corto. Solicita que identifiquen personajes, lugar, tiempo y trama usando una hoja guía.
 - **Estudiantes:** Leen el cuento en grupo, discuten y completan la hoja identificando cada elemento.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Hoja de trabajo con elementos narrativos identificados.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Observa, formula preguntas como "¿Qué motiva al personaje principal?" o "¿Dónde y cuándo ocurre la historia?" para guiar el análisis.

Actividad 2: Creando nuestro propio personaje

- **Objetivo:** Crear relatos breves aplicando diseño creativo de personajes.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica que diseñarán un personaje para una historia breve. Proporciona una plantilla con preguntas: ¿Quién es?, ¿qué desea?, ¿qué dificultades enfrenta?, ¿cómo es su personalidad?
 - **Estudiantes:** Individualmente diseñan su personaje usando la plantilla, pensando en detalles que lo hagan único y creíble.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Ficha de personaje creada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas específicas, anima a usar la imaginación y a pensar en el contexto del personaje.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden agregar un dibujo o descripción física detallada de su personaje.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden trabajar en pareja y recibir apoyo oral del docente para completar la plantilla.

Transición:

El docente resume la importancia de los personajes y explica que en la siguiente sesión aprenderán a construir la trama para sus historias.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta en una frase quién es su personaje y qué lo hace especial.
- **Estudiantes:** Comparten en plenaria, escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre los personajes y las historias?
- ¿Cómo me ayudó trabajar en grupo para entender mejor el cuento?
- ¿Qué parte de crear mi personaje me pareció más interesante o difícil?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos sobre la diversidad de personajes y la participación grupal, destacando el esfuerzo y creatividad.

Transferencia:

Invita a pensar en cómo sus personajes pueden vivir aventuras que construirán en la próxima sesión.

Sesión 2: Construyendo tramas que cautivan

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar el diseño de personajes con la construcción de tramas para desarrollar historias completas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué problemas o retos podría enfrentar tu personaje? ¿Qué pasaría si tuviera que resolver un problema importante?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas en parejas y luego comentan brevemente en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto sobre la estructura básica de una historia (inicio, desarrollo, desenlace).
- **Estudiantes:** Observan y anotan ejemplos que reconozcan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la trama es el corazón de la historia y que juntos construirán tramas que enganchen a sus lectores.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo sus personajes pueden vivir aventuras en diferentes contextos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce la técnica de "Mapa de historia" para planificar la trama, con ejemplos guiados por el docente.

Actividad 1: Creación del mapa de historia

- **Objetivo:** Diseñar la trama de un relato que incluya conflicto y resolución.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega plantillas para el mapa de historia con secciones para inicio, conflicto, clímax y desenlace.
 - **Estudiantes:** En parejas, eligen uno de sus personajes y crean una trama usando la plantilla, inventando un problema que el personaje debe resolver.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Mapa de historia completo.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Da retroalimentación, pregunta "¿Qué hace que este conflicto sea interesante?" o "¿Cómo cambia el personaje después de resolver el problema?".

Actividad 2: Compartiendo ideas

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar la trama a partir de la retroalimentación del grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza que cada pareja presente su mapa en grupos de 4, recibiendo comentarios y sugerencias.
 - **Estudiantes:** Escuchan, preguntan y sugieren mejoras o detalles para enriquecer la historia.
- **Organización:** Grupos de 4 (dos parejas).
- **Producto:** Lista de sugerencias para mejorar su historia.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera la discusión, fomenta respeto y pensamiento crítico.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden comenzar a escribir el primer párrafo de su historia.
- Estudiantes que requieren más apoyo pueden recibir ejemplos concretos y apoyo directo del docente para completar el mapa.

Transición:

El docente invita a los estudiantes a preparar sus mapas para la siguiente sesión, donde escribirán sus relatos completos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada pareja comparta cuál fue el conflicto elegido y por qué es importante para su personaje.
- **Estudiantes:** Responden en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudó el mapa de historia a organizar mis ideas?
- ¿Qué aprendí al escuchar las sugerencias de mis compañeros?
- ¿Qué parte de la trama me gustaría explorar más en mi historia?

Retroalimentación:

El docente destaca la creatividad y el trabajo colaborativo, alentando a seguir mejorando sus relatos.

Transferencia:

Invita a reflexionar sobre cómo las tramas pueden cambiar según el enfoque del narrador, tema que se abordará en la próxima sesión.

Sesión 3: Escribiendo y editando nuestras historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la redacción y revisión de sus relatos, enfatizando la importancia de la escritura clara y creativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué es lo más difícil y lo más divertido al escribir una historia?" Se registran respuestas en la pizarra.
- **Estudiantes:** Responden individualmente y en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve texto con un párrafo muy descriptivo y otro muy simple, preguntando cuál prefieren y por qué.
- **Estudiantes:** Comparan y opinan, destacando la importancia del lenguaje.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que escribir bien ayuda a que las historias sean más atractivas y que revisarán sus textos como verdaderos escritores.
- **Estudiantes:** Se preparan para comenzar a escribir y editar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce brevemente la importancia de la revisión y edición, y se muestran ejemplos de mejoras en textos reales.

Actividad 1: Redacción del primer borrador

- **Objetivo:** Escribir un relato breve que incluya su personaje y trama desarrollada.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que usen su mapa de historia y ficha de personaje para redactar una historia de al menos 2 párrafos en computadora o a mano.
 - **Estudiantes:** Escriben individualmente el primer borrador de su relato.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Borrador de relato.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circula para ofrecer apoyo, motivar y resolver dudas.

Actividad 2: Revisión en pareja

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar el texto mediante retroalimentación constructiva.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica pautas para dar retroalimentación (lo que más les gustó, qué se puede mejorar).
 - **Estudiantes:** Intercambian borradores con un compañero y revisan mutuamente, anotando sugerencias.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Borrador revisado con anotaciones.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar que la retroalimentación sea respetuosa y útil.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden comenzar a realizar una segunda versión del texto.
- Estudiantes con dificultades pueden recibir ayuda del docente para entender las sugerencias y aplicarlas.

Transición:

El docente invita a preparar la versión final para compartir en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide que cada estudiante diga qué parte de su historia se siente más orgulloso y qué mejoró gracias a la revisión.
- **Estudiantes:** Comparten en voz alta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la importancia de revisar y editar mis textos?
- ¿Cómo me ayudó la opinión de mi compañero para mejorar mi historia?
- ¿Qué me gustaría agregar o cambiar en la próxima versión?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo y la mejora, alentando a valorar la escritura como proceso.

Transferencia:

Explica que en la siguiente sesión compartirán sus relatos para recibir más opiniones y celebrar sus logros.

Sesión 4: Prototipando y presentando nuestras historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para presentar sus relatos y crear prototipos visuales que refuercen la comunicación de sus historias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo podemos hacer que una historia sea más interesante para quienes la escuchan o leen?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y sugieren ideas (dibujos, dramatización, música).

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de portadas de libros, ilustraciones y cuentos dramatizados.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué elementos les gustan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora diseñarán un prototipo visual para acompañar la presentación de su historia.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se explican los materiales y técnicas para crear prototipos visuales (collage, dibujo, cartel).

Actividad 1: Diseño de prototipos visuales

- **Objetivo:** Colaborar para crear un soporte visual que complemente la historia escrita.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma grupos de 3-4 estudiantes que tengan historias afines o similares para crear un prototipo conjunto.
 - **Estudiantes:** Utilizan materiales para diseñar un cartel o ilustración que resuma o destaque su historia.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Prototipo visual (cartel o ilustración).
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, observa la colaboración y sugiere mejoras estéticas y comunicativas.

Actividad 2: Preparación para presentación oral

- **Objetivo:** Practicar la presentación oral clara y expresiva del relato.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica pautas para hablar en público (volumen, expresión, contacto visual).
 - **Estudiantes:** Ensayan en sus grupos la presentación de su relato apoyados en el prototipo visual.
- **Organización:** Grupos.
- **Producto:** Presentación oral ensayada.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Da retroalimentación y consejos para mejorar la expresión oral.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a compañeros con dificultades en la expresión oral.
- Estudiantes con dificultades pueden preparar notas o apoyarse en el prototipo para su presentación.

Transición:

El docente motiva a prepararse para compartir sus historias con toda la clase en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elemento de tu prototipo crees que ayudará más a que otros entiendan tu historia?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí trabajando en equipo para crear un prototipo?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia de apoyar mis ideas con imágenes o elementos visuales?
- ¿Qué me gustaría mejorar para la presentación final?

Retroalimentación:

El docente reconoce la creatividad grupal y la preparación para la presentación, alentando la confianza.

Transferencia:

Invita a pensar en la audiencia y en cómo comunicar mejor el mensaje en la próxima sesión.

Sesión 5: Presentando y reflexionando sobre nuestras historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar el ambiente para compartir las historias creadas y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una dinámica breve: "Respiremos profundo y pensemos en una historia que nos haya gustado mucho".
- **Estudiantes:** Participan y se preparan emocionalmente para escuchar a sus compañeros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de escuchar activamente y dar retroalimentación respetuosa.
- **Estudiantes:** Se comprometen a participar con respeto.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que compartir historias fortalece la comunidad y nos ayuda a mejorar como escritores.
- **Estudiantes:** Se preparan para presentar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes presentan sus relatos acompañados de sus prototipos visuales frente a la clase.

Actividad: Presentación y retroalimentación

- **Objetivo:** Comunicar de manera oral y visual la historia creada y recibir retroalimentación constructiva.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza el orden de presentaciones y explica la dinámica de retroalimentación positiva (ej. un aspecto que gustó y una sugerencia).
 - **Estudiantes:** Cada grupo o estudiante presenta su historia con el prototipo visual.
 - **Compañeros:** Escuchan atentamente y ofrecen comentarios respetuosos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y comentarios recibidos.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Modera, garantiza un ambiente respetuoso, complementa con retroalimentación profesional.

Diferenciación:

- Estudiantes que se sienten nerviosos pueden presentar en parejas o con apoyo del docente.
- Estudiantes con mayor fluidez pueden ayudar a moderar la sesión de comentarios.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a cada estudiante a escribir en una tarjeta tres aprendizajes clave de todo el proceso.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan las tarjetas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre mí como lector y escritor?
- ¿Cómo me ayudó crear mi propia historia a entender mejor la lectura?
- ¿Qué me gustaría seguir explorando en el área de Lengua y Literatura?

Retroalimentación:

El docente entrega comentarios personalizados y destaca el crecimiento de cada estudiante.

Transferencia:

Propone que los estudiantes lleven sus historias a casa para compartirlas con familiares y amigos, extendiendo el aprendizaje fuera del aula.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a leer un cuento de su elección y preparar un resumen o una opinión personal para la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, al activar conocimientos previos con la pregunta detonadora sobre cuentos favoritos.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación directa, revisión de hojas de trabajo, mapas de historia, borradores y presentaciones orales.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación global a partir de la presentación final del relato y prototipo visual, y reflexión escrita.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente los elementos narrativos en textos literarios (Objetivo 1).
- Crea relatos originales con personajes y tramas coherentes (Objetivos 2 y 4).
- Aplica estrategias de revisión para mejorar la claridad y coherencia del texto (Objetivo 3).
- Demuestra habilidades de comunicación oral y trabajo colaborativo (Objetivo 4).
- Reflexiona críticamente sobre su proceso de aprendizaje y producción literaria (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis de elementos narrativos.
- Rúbrica para evaluación de relatos escritos (estructura, creatividad, coherencia).
- Observación directa y registros anecdóticos durante actividades grupales y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación mediante guías de reflexión.
- Portafolio con productos: hoja de personaje, mapa de historia, borradores y versión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Hojas de análisis de cuentos y fichas de personaje.
- Mapas de historia diseñados en parejas.
- Borradores y versiones finales de relatos.
- Prototipos visuales elaborados en grupo.
- Presentaciones orales y reflexiones escritas finales.