

Explorando Voces y Locura: Análisis de "Delirio" de Laura Restrepo

Lenguaje | Literatura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) exploren y analicen la novela "Delirio" de Laura Restrepo, enfocándose en cómo la autora utiliza la locura y las múltiples voces narrativas para representar la crisis social, política y del narcotráfico en la Colombia de los años 80. A través de actividades dinámicas y diversas, los estudiantes aprenderán a identificar elementos literarios, temáticos y estructurales, desarrollando un pensamiento crítico sobre la obra y su contexto histórico. Este análisis no solo aporta a la comprensión literaria, sino que también conecta con realidades sociales actuales, permitiendo a los jóvenes reflexionar sobre la influencia del entorno en las personas y la sociedad. Además, el plan está construido bajo la metodología del Diseño Universal para el Aprendizaje, garantizando que todos los estudiantes, con diferentes estilos y necesidades, puedan acceder y expresar su comprensión de manera activa y significativa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los elementos literarios presentes en la novela "Delirio" de Laura Restrepo, incluyendo personajes, narradores y estructuras narrativas.
- Identificar y explicar los temas centrales de la obra, especialmente la locura y la crisis social y política en Colombia durante los años 80.
- Comparar las múltiples voces narrativas como recurso literario para representar distintas perspectivas sociales y emocionales.
- Argumentar cómo la autora utiliza la locura como metáfora de la crisis social y política del país.
- Reflexionar críticamente sobre la influencia del contexto histórico en la construcción literaria y su relevancia para la realidad actual.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de la novela "Delirio" (al menos 3 fragmentos con diferentes voces narrativas y escenas clave relacionadas con la locura y la crisis social).
- Proyector y computadora para mostrar videos y presentaciones.
- Video corto documental (5 minutos) sobre Colombia en la década de 1980 (contexto social y político).
- Pizarra o rotafolio para registro de ideas y síntesis grupal.
- Hojas de trabajo con preguntas guía para análisis literario.

- Materiales para organizadores gráficos (papel grande, marcadores, post-its).
- Acceso a plataforma digital para trabajo colaborativo o foros (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de elementos literarios (personaje, narrador, tema).
- Habilidad para leer y comprender textos narrativos complejos.
- Experiencia previa en análisis de textos literarios y contexto histórico básico de Colombia.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente y por escrito.

Actividades

Sesión 1: Voces y Locura en "Delirio" - Introducción y primeros análisis

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que en esta sesión se comenzará a analizar la novela "Delirio", con énfasis en cómo se usan las voces narrativas y la locura para mostrar la crisis social y política. Destaca por qué es importante entender estos elementos para comprender mejor la historia y su contexto.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta al grupo: "¿Qué saben sobre la situación social y política de Colombia en los años 80? ¿Han leído o escuchado algo sobre cómo la literatura refleja la realidad de un país?"

Estudiantes: Responden oralmente, compartiendo ideas breves y experiencias previas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un breve video documental (5 minutos) sobre Colombia en la década de 1980, resaltando el contexto de violencia y narcotráfico. Luego plantea: "¿Cómo creen que una escritora podría contar una historia sobre esta época usando diferentes voces y la locura como símbolos?"

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida actual: "Aunque esta historia es de hace más de 30 años, las crisis sociales afectan a muchas personas hoy. Entender cómo una novela refleja estas realidades nos ayuda a pensar críticamente sobre nuestro entorno."

Estudiantes: Escuchan, observan el video y participan con sus primeras ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente la novela "Delirio" explicando que está narrada desde múltiples voces, y que la locura es un símbolo importante para entender la historia y la sociedad. Presenta fragmentos impresos con diferentes voces narrativas y extractos donde se refleja la locura.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: "Descubriendo las voces narrativas"

- **Objetivo:** Analizar y comparar las distintas voces narrativas en la novela.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4. Entrega a cada grupo un fragmento con una voz narrativa específica.
 - Cada grupo lee su fragmento y responde las preguntas en la hoja de trabajo: ¿Quién narra? ¿Qué emociones o perspectivas transmite? ¿Cómo afecta esto la comprensión de la historia?
 - Los grupos preparan una breve exposición (2-3 minutos) para compartir sus hallazgos.
- **Organización:** Grupos de 3-4
- **Producto:** Respuestas escritas en la hoja y exposición oral.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Observa, hace preguntas guía como "¿Por qué creen que la autora eligió esta voz?", "¿Qué cambios se sienten al escuchar otra perspectiva?" y apoya a grupos con dudas.

Actividad 2: "La locura como espejo social"

- **Objetivo:** Identificar cómo la locura se utiliza como metáfora para la crisis social y política.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En plenaria, lee un fragmento clave donde se describe la locura de un personaje y su relación con el entorno.
 - Plantea preguntas para debate guiado: "¿Qué representa la locura en este fragmento? ¿Cómo se relaciona con lo que vimos del contexto histórico?"
 - Los estudiantes responden y discuten, apoyándose en ejemplos del texto y el video previo.

- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y apuntes en cuaderno.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el debate, hace preguntas para profundizar y ayuda a conectar ideas.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Se les invita a crear un pequeño mapa mental o esquema visual con las voces narrativas y temas identificados.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Trabajan con el docente en un grupo reducido para releer fragmentos y responder preguntas con guía más directa y apoyo visual.

Transición:

Docente: Resume brevemente los hallazgos y anuncia que en la siguiente sesión se profundizará en el análisis temático y estructural, preparando una actividad para consolidar lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada estudiante que escriba en un papel tres ideas clave que aprendieron hoy sobre las voces narrativas y la locura en "Delirio".

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó entender los diferentes narradores a comprender mejor la historia?
- ¿Por qué creo que la locura puede ser una metáfora para problemas sociales?
- ¿Qué me gustaría explorar más en la próxima sesión sobre esta novela?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta, destaca ideas interesantes y aclara dudas para reforzar el aprendizaje.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión se trabajará con organizadores gráficos para analizar la estructura de la novela y profundizar en los temas, además de relacionar el análisis con situaciones actuales.

Tarea o reto:

Docente: Pide a los estudiantes que busquen en casa una noticia actual que refleje alguna crisis social o política y piensen cómo un escritor podría usar diferentes voces para contar esa historia.

Sesión 2: Profundizando en el análisis temático y estructural de "Delirio"

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

8 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente los aprendizajes de la sesión anterior y explica que hoy se analizará la estructura de la novela y se conectarán los temas con la realidad, buscando que los estudiantes puedan argumentar sobre la metáfora de la locura y las múltiples voces.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué recuerdan sobre las voces narrativas y la locura en la novela? ¿Cómo creen que la estructura del texto ayuda a contar la historia?"

Estudiantes: Comparten respuestas rápidas, que el docente anota en la pizarra.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un fragmento audiovisual (puede ser una lectura dramatizada grabada o video con extractos leídos) para que los estudiantes perciban la multiplicidad de voces y la fragmentación de la narrativa.

Contextualización:

Docente: Conecta la estructura de la novela con la idea de que en la vida real, los problemas sociales y personales no son lineales ni simples, sino fragmentados y complejos, igual que la novela.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

47 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente la estructura fragmentada de "Delirio" y cómo esta refleja la confusión y caos social. Introduce el concepto de metáfora literaria centrada en la locura y las voces múltiples.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: "Organizador gráfico de la estructura y temas"

- **Objetivo:** Identificar la estructura narrativa y los temas principales de la novela.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4. Entrega hojas grandes y marcadores para que construyan un organizador gráfico (mapa conceptual o esquema) que relacione las voces narrativas, la locura y los temas sociales/políticos.
- Indica que deben usar colores y símbolos para mostrar cómo se conectan estos elementos.
- Al terminar, cada grupo presenta su organizador al resto.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Organizadores gráficos y presentación oral.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita, responde preguntas, observa la participación y ayuda a conectar ideas durante la construcción.

Actividad 2: "Argumentando sobre la metáfora de la locura"

- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad de argumentar cómo la locura simboliza la crisis social y política en la novela.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En plenaria, plantea la pregunta: "¿De qué manera la locura nos ayuda a entender la crisis del país en la novela?"
 - Solicita que los estudiantes escriban un párrafo corto individualmente, usando evidencias de los textos y organizadores gráficos.
 - Luego, invita a algunos voluntarios a compartir sus textos para discusión grupal.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto:** Párrafo argumentativo escrito y discusión oral.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Guía con preguntas para enriquecer el argumento y brinda retroalimentación inmediata.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Proponen ejemplos actuales donde la locura o la fragmentación de voces podría usarse para contar historias sociales.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Reciben apoyo para estructurar su párrafo con un esquema de ideas o frases guía.

Transición:

Docente: Resume lo aprendido y prepara a los estudiantes para la reflexión final y la síntesis de la sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que en parejas elaboren un "ticket de salida" con tres ideas que consideren más importantes sobre la novela y su análisis, y una pregunta que tengan para seguir explorando.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo entendí la relación entre la estructura fragmentada y el mensaje de la novela?
- ¿Puedo explicar con mis propias palabras cómo la locura funciona como metáfora social?
- ¿Qué me llevo hoy para pensar sobre la literatura y la realidad?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunos tickets de salida, responde preguntas y da comentarios generales que destacan avances y áreas a reforzar.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a relacionar lo aprendido con otras obras o contextos sociales que conozcan, y a considerar cómo las voces múltiples pueden ser usadas en diferentes géneros y medios.

Tarea o reto:

Docente: Sugiere escribir una breve narrativa desde dos voces diferentes sobre un evento social actual, usando la locura o la fragmentación como recurso literario.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la primera sesión, activación de conocimientos previos sobre contexto y literatura.
- **Formativa:** Durante las actividades grupales e individuales en ambas sesiones a través de observaciones, exposiciones orales, debates y escritos breves.
- **Sumativa:** En el cierre de la segunda sesión mediante el párrafo argumentativo y el ticket de salida.

Criterios de evaluación:

- Identificación clara y correcta de las voces narrativas y sus características (Objetivo 1).
- Explicación coherente de los temas centrales, especialmente la locura y la crisis social (Objetivo 2).
- Capacidad para comparar y conectar múltiples voces narrativas con perspectivas sociales (Objetivo 3).
- Argumentación fundamentada sobre la metáfora de la locura en la novela (Objetivo 4).
- Reflexión crítica que evidencia comprensión del contexto histórico y su relación con la obra (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y análisis en actividades grupales.

- Rúbrica para evaluar el párrafo argumentativo (claridad, uso de evidencias, coherencia).
- Observación directa durante debates y exposiciones.
- Portafolio digital o físico con evidencias de actividades y reflexiones.

Evidencias de aprendizaje:

- Hojas de trabajo con análisis de voces narrativas.
- Organizadores gráficos de estructura y temas.
- Párrafos argumentativos escritos por estudiantes.
- Participación oral en debates y exposiciones.
- Tickets de salida con síntesis y reflexión metacognitiva.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Voces y Conflictos en Nuestra Historia"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Preparar a los estudiantes para el análisis de las múltiples voces narrativas y la representación de la locura como metáfora social en "Delirio", conectando con sus conocimientos previos sobre conflictos sociales y políticos y la forma en que estos se expresan en relatos o testimonios.

- **Materiales:** Pizarra o rotafolio, marcadores, fichas o tarjetas con frases.

- **Desarrollo:**

1. Introducción rápida (2 minutos):

El docente explica brevemente que en la novela "Delirio", se usan varias voces para contar una historia compleja sobre una época difícil en Colombia. Se invita a los estudiantes a recordar situaciones en las que han escuchado diferentes versiones de una misma historia o conflicto.

2. Dinámica de lluvia de ideas con tarjetas (5 minutos):

- El docente reparte tarjetas con frases o palabras relacionadas con conflictos sociales, políticos o familiares (por ejemplo: "diferentes opiniones", "confusión", "testimonios contradictorios", "la locura como símbolo", "historias desde varios puntos de vista").
- Los estudiantes, en grupos pequeños de 3-4, leen sus tarjetas y conversan brevemente sobre situaciones en las que hayan experimentado o escuchado relatos con diferentes voces o interpretaciones.
- Luego, cada grupo comparte una idea en voz alta, que el docente anota en la pizarra bajo los títulos "Voces múltiples" y "Conflictos y simbolismos".

3. Cierre (1 minuto):

El docente conecta lo conversado con el objetivo de la clase: entender cómo en "Delirio" la autora usa estas voces y símbolos para mostrar una realidad compleja, preparando así a los estudiantes para el análisis literario que

realizarán.

Adaptaciones según Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

- Para estudiantes con dificultades auditivas o de procesamiento, se puede proveer las frases escritas y permitir que trabajen con imágenes o ejemplos visuales relacionados.
- Se fomenta la expresión oral, escrita y visual para que cada estudiante participe según su preferencia y fortalezas.
- Se respeta ritmos diversos permitiendo que algunos grupos profundicen más o compartan por escrito si lo necesitan.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Explorando Voces y Locura: Análisis de 'Delirio' de Laura Restrepo"

Para facilitar el análisis literario de la obra Paloma, y considerando los objetivos y la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se proponen ejemplos y casos de estudio que permitan a los estudiantes de 15-17 años interactuar con el texto desde diferentes perspectivas y formatos, favoreciendo la comprensión, expresión y motivación.

Sesión 1: Introducción a las múltiples voces narrativas y la locura como metáfora

- **Ejemplo práctico 1: Análisis de fragmentos con múltiples voces**
 - Presentar a los estudiantes tres fragmentos breves del capítulo Paloma de "Delirio", cada uno narrado desde la perspectiva de un personaje diferente (por ejemplo, Agustina, Aguilar, y Paloma).
 - Actividad: En grupos pequeños, los estudiantes identifican y anotan las características de cada voz narrativa (tono, emociones, punto de vista) y cómo cada una aporta información distinta sobre el mismo evento.
 - Apoyo DUA: Para estudiantes con dificultades de lectura, ofrecer audio de los fragmentos y esquemas visuales que resuman cada voz.
- **Ejemplo práctico 2: Caso de estudio - La locura como reflejo social**
 - Contextualizar brevemente la Colombia de los años 80 con imágenes y recursos multimedia que muestren la crisis social, política y del narcotráfico.
 - Presentar un caso real simplificado y adaptado: Una familia afectada por la violencia del narcotráfico que experimenta estrés y desintegración social.
 - Actividad: Dialogar en clase cómo la locura de Paloma puede interpretarse como una metáfora de esta crisis, relacionando el caso real con la novela.
 - Apoyo DUA: Usar mapas conceptuales y videos con subtítulos para reforzar la comprensión.

Sesión 2: Análisis estructural y temático con enfoque en la crisis social

- **Ejemplo práctico 3: Línea de tiempo y mapa de voces narrativas**

- Proveer a los estudiantes una plantilla para crear una línea de tiempo visual que incluya eventos clave de la novela y la aparición de las diferentes voces narrativas.
- Actividad: En grupos, construir el mapa y discutir cómo la estructura fragmentada refleja la complejidad social y política.
- Apoyo DUA: Permitir que algunos estudiantes usen herramientas digitales para crear la línea de tiempo o que expresen sus ideas oralmente con apoyo visual.

• **Ejemplo práctico 4: Debate basado en roles**

- Asignar a cada estudiante el rol de un personaje o una perspectiva social (por ejemplo, víctima, narcotraficante, periodista, familiar de Paloma).
- Actividad: Organizar un debate donde cada estudiante defienda o explique su punto de vista sobre la locura y la crisis social representadas en la novela.
- Apoyo DUA: Proveer guías de preguntas y frases clave para facilitar la participación de todos los estudiantes.

Resumen de ejemplos y su conexión con los objetivos y DUA

Ejemplo/Caso	Conexión con Objetivos	Estrategias DUA
Análisis de fragmentos con múltiples voces	Comprender las voces narrativas y su función metafórica	Multimodalidad (audio, texto, visual), trabajo colaborativo
Caso de estudio: locura y crisis social real	Relacionar la locura con la crisis social y política	Contextualización visual y audiovisual, andamiaje
Línea de tiempo y mapa de voces	Analizar estructura y complejidad narrativa	Organizadores gráficos, expresión múltiple (digital, oral)
Debate basado en roles	Explorar perspectivas sociales y literarias	Apoyos para expresión oral, roles, preguntas guía

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Estas estrategias están diseñadas para proporcionar retroalimentación constructiva, específica y motivadora al finalizar las dos sesiones de análisis literario de "Delirio" de Laura Restrepo. Se orientan a reforzar el logro de los objetivos de aprendizaje, promoviendo la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades analíticas en estudiantes de 15 a 17 años.

• **Retroalimentación mediante Rúbrica Simplificada y Personalizada**

- Preparar una rúbrica con criterios claros relacionados con el análisis de elementos literarios, temáticos y estructurales, así como la comprensión de las metáforas de locura y voces narrativas.

- Al finalizar la segunda sesión, entregar a cada estudiante una breve evaluación personalizada basada en su participación y productos (como notas, mapas conceptuales o exposiciones breves).
- Ejemplo de comentario: "Has identificado muy bien las voces narrativas y su función, lo que demuestra un buen entendimiento del texto. Para profundizar aún más, te sugiero explorar cómo la locura refleja la crisis política de esa época, usando ejemplos concretos del libro."

• Sesión de Retroalimentación en Pequeños Grupos

- Organizar a los estudiantes en grupos pequeños para que compartan sus análisis y reciban retroalimentación tanto de sus pares como del docente.
- Guiar a los estudiantes para que ofrezcan comentarios específicos, respetuosos y constructivos, enfocándose en cómo cada análisis aporta a la comprensión de la novela y sus metáforas.
- El docente complementa con observaciones que refuercen los aciertos y sugieran áreas de mejora, enfatizando la relación entre locura, voces narrativas y contexto social.

• Autoevaluación Guiada con Preguntas Reflexivas

- Proporcionar un cuestionario breve con preguntas para que cada estudiante reflexione sobre su propio aprendizaje, por ejemplo:
 - ¿Cómo logré identificar las diferentes voces narrativas en la novela?
 - ¿De qué manera entendí la locura como metáfora social y política?
 - ¿Qué parte del análisis me resultó más fácil y cuál más difícil?
 - ¿Qué puedo mejorar en mi próxima lectura crítica?
- El docente revisa las respuestas para adaptar futuras actividades y brindar apoyo individualizado.

• Comentarios Escritos en Productos de Trabajo

- Si los estudiantes elaboraron mapas conceptuales, resúmenes o exposiciones escritas, el docente entrega comentarios específicos en los márgenes o al final del documento.
- Los comentarios deben resaltar aspectos positivos y ofrecer sugerencias claras, por ejemplo: "Excelente identificación de la voz narradora de Aguilar, podrías mejorar incluyendo citas textuales para apoyar tu análisis."

• Retroalimentación a través de una Actividad de Síntesis Final

- Al cierre, pedir a los estudiantes que formulen una frase o idea que sintetice cómo la locura y las voces narrativas reflejan la crisis en Colombia según la novela.
- El docente recopila algunas respuestas y ofrece retroalimentación destacando la diversidad de interpretaciones y el vínculo con el contexto histórico.

Estas estrategias permiten cumplir con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, ofreciendo múltiples formas de expresión y reconocimiento, adaptadas a las necesidades y habilidades diversas de los estudiantes de media.