

Desafío Literario: Mejorando Nuestra Comprensión y Expresión

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de tercer grado de secundaria (12-15 años) con el propósito de reforzar y mejorar sus habilidades en Literatura, específicamente en comprensión lectora, análisis crítico y expresión escrita, basándonos en los resultados previos del grupo. A través de un enfoque activo y centrado en retos reales, los estudiantes enfrentarán desafíos que requieren aplicar sus conocimientos literarios para resolver problemas, crear textos y reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje.

El plan conecta directamente con la vida cotidiana al promover habilidades comunicativas esenciales para su desarrollo académico y personal, tales como interpretar textos, argumentar ideas y expresarse con claridad. Además, se adapta a diferentes niveles de dominio identificados en el grupo para asegurar que todos los estudiantes puedan progresar, fortalecer sus puntos débiles y potenciar sus fortalezas.

La metodología de Aprendizaje Basado en Retos fomenta la creatividad, el trabajo colaborativo y la autonomía, motivando a los estudiantes a aprender de manera significativa y aplicable fuera del aula, preparándolos para futuros retos académicos y sociales.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes tipos de textos literarios para identificar sus elementos principales y su mensaje.
- Crear textos escritos que reflejen comprensión y creatividad utilizando recursos literarios.
- Evaluar de manera crítica sus propios textos y los de sus compañeros para mejorar la expresión escrita.
- Argumentar oralmente y por escrito ideas relacionadas con los textos analizados, fomentando el pensamiento crítico.
- Aplicar estrategias de lectura y escritura para reforzar su aprendizaje en Literatura acorde a su nivel actual.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de textos literarios seleccionados (narrativa corta, poesía y drama) – al menos 1 por estudiante.
- Hojas de trabajo para análisis textual y creación de textos (20 unidades).
- Cuadernos o libretas personales para escritura creativa.
- Marcadores, lápices, borradores y colores para anotaciones y mapas conceptuales.
- Proyector o pizarra digital para mostrar ejemplos y guías (opcional).
- Acceso a videos cortos sobre análisis literario y técnicas de escritura (2 videos de 5 minutos cada uno).

- Rúbricas de evaluación impresas para autoevaluación y coevaluación.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de tipos de textos literarios (narrativo, poético y dramático).
- Habilidades iniciales de lectura comprensiva y expresión escrita.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y discusión en grupo.
- Capacidad para expresar ideas de forma oral y escrita a nivel básico.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo nuestros Retos Literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el plan, conectar con los conocimientos previos y motivar a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora en literatura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Cuál fue el texto literario que más les gustó leer y por qué?"
- **Estudiantes:** Responden verbalmente y comparten experiencias breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que muchos escritores famosos comenzaron escribiendo pequeños cuentos para resolver sus problemas personales?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y se sienten motivados a usar la literatura como herramienta para expresarse.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la literatura puede ayudar a comprender mejor el mundo y a comunicarse con los demás, conectando con sus intereses y experiencias.
- **Estudiantes:** Escuchan y hacen preguntas para clarificar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Introducción al análisis de textos literarios y expresión escrita mediante un reto: "Mejorar nuestro nivel literario creando un texto que refleje lo que aprendemos".

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Diagnóstico rápido - ¿Qué sabemos y qué necesitamos mejorar?

- **Objetivo:** Identificar el nivel actual y necesidades de mejora en análisis literario y escritura.
- **Instrucciones:** El docente entrega una hoja con preguntas cortas sobre comprensión de un texto breve leído en clase (puede ser un poema o cuento corto).
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja de diagnóstico.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Observa respuestas, formula preguntas guía para clarificar dudas, y apoya a estudiantes con dificultades.

Actividad 2: Análisis en grupos - Elementos literarios en acción

- **Objetivo:** Analizar elementos básicos de un texto literario (personajes, ambiente, tema).
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4 estudiantes, leen un texto seleccionado y completan un organizador gráfico con los elementos literarios identificados.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Organizadores gráficos completados.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita el trabajo grupal, provoca discusión con preguntas como: "¿Por qué creen que el autor eligió este ambiente?", "¿Qué mensaje transmite el personaje principal?"

Actividad 3: Reto inicial - Creando una primera idea para un texto

- **Objetivo:** Iniciar la creación de un texto literario breve usando los elementos analizados.
- **Instrucciones:** Cada estudiante escribe un párrafo inicial para un cuento o poema basado en el tema trabajado.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Párrafo escrito.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Proporciona retroalimentación inmediata, sugiere vocabulario y recursos literarios.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer que añadan metáforas o simbolismos en su párrafo.
- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer plantillas o frases guía para facilitar la escritura.

Transición:

El docente conecta el párrafo inicial con la próxima sesión donde se profundizará en la estructura y enriquecimiento del texto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

En plenaria, cada grupo comparte una idea clave del texto analizado y un reto que enfrentaron al escribir su párrafo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento literario te resultó más fácil y cuál más difícil de identificar?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo para entender mejor el texto?
- ¿Qué te gustaría mejorar en tu escritura para la próxima sesión?

Retroalimentación:

El docente comenta positivamente las participaciones, destaca avances y sugiere enfoques para mejorar.

Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión se continuará desarrollando y mejorando los textos creados.

Tarea o reto:

Los estudiantes deben leer un texto literario corto en casa y anotar tres palabras o frases que les llamen la atención para compartir en la siguiente clase.

Sesión 2: Profundizando en la estructura y expresión literaria**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la tarea, conectar con la sesión anterior y preparar para mejorar la estructura y el estilo de los textos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita a estudiantes compartir las palabras o frases anotadas y preguntar: "¿Por qué las eligieron?"
- **Estudiantes:** Participan en la discusión y relacionan con el texto leído.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (5 minutos) sobre cómo estructurar un cuento o poema.
- **Estudiantes:** Observan y toman notas.

Contextualización:

El docente explica cómo la estructura ayuda a que el mensaje del texto sea claro y atractivo para el lector.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Taller de estructura literaria

- **Objetivo:** Identificar y aplicar las partes esenciales de un texto literario (inicio, desarrollo, desenlace).
- **Instrucciones:** En parejas, revisan su párrafo inicial y planifican la continuación usando un cuadro de estructura.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Plan de texto estructurado.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Asiste a cada pareja con preguntas guía: "¿Qué pasará después?", "¿Cómo resolverás el conflicto o idea principal?"

Actividad 2: Escritura guiada - Ampliando el texto

- **Objetivo:** Desarrollar el texto literario con coherencia y creatividad.
- **Instrucciones:** Individualmente, escriben la continuación del texto usando el plan elaborado.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Texto ampliado.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, ofrece retroalimentación personalizada y sugiere recursos literarios.

Actividad 3: Compartir y comentar

- **Objetivo:** Fomentar la retroalimentación constructiva y el aprendizaje colaborativo.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, leen sus textos y realizan comentarios positivos y sugerencias.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Comentarios escritos en hoja de retroalimentación.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol del docente:** Modera el diálogo, promueve respeto y orienta para que los comentarios sean específicos y útiles.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden experimentar con diferentes puntos de vista o narradores.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben ejemplos adicionales y tiempo extendido.

Transición:

El docente conecta el trabajo escrito con la próxima sesión, donde se trabajará la corrección y mejora de estilo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Mapa mental colectivo en la pizarra con las partes de un texto literario y consejos para escribir mejor.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la estructura te ayudó más a organizar tus ideas?
- ¿Cómo te sentiste al compartir tu texto con tus compañeros?

Retroalimentación:

Comentarios generales y reconocimiento del esfuerzo de los estudiantes.

Transferencia:

Preparación para la revisión y edición en la próxima sesión.

Tarea o reto:

Revisar el texto en casa y anotar posibles mejoras o dudas para discutir.

Sesión 3: Perfeccionando nuestro texto literario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir técnicas básicas de corrección y edición para mejorar la claridad y estilo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué errores o dificultades encontraron al revisar su texto?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y dudas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de textos antes y después de la edición.

- **Estudiantes:** Analizan diferencias y comprueban la mejora.

Contextualización:

El docente explica que corregir es parte de ser un buen escritor y que todos pueden mejorar con práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Autoevaluación con rúbrica

- **Objetivo:** Identificar aspectos a mejorar en el propio texto.
- **Instrucciones:** Cada estudiante evalúa su texto con una rúbrica que incluye aspectos de coherencia, vocabulario y ortografía.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Rúbrica completada.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Asiste a estudiantes con dudas sobre la rúbrica.

Actividad 2: Edición y mejora

- **Objetivo:** Aplicar correcciones para mejorar el texto.
- **Instrucciones:** Usando la rúbrica y los comentarios recibidos, los estudiantes corrigen y enriquecen sus textos.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Texto corregido y mejorado.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Revisa avances, sugiere cambios específicos y motiva a la perseverancia.

Diferenciación:

- Para quienes terminan temprano, se les invita a experimentar con recursos literarios como metáforas o aliteraciones.
- Apoyo individual para estudiantes con mayores dificultades en ortografía o estructura.

Transición:

Preparar para la presentación oral y retroalimentación entre pares en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Resumen verbal de los principales elementos a cuidar en la edición de textos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué cambios hiciste en tu texto y cómo crees que mejoran el mensaje?
- ¿Qué fue lo más difícil al corregir?

Retroalimentación:

Reconocimiento de esfuerzos y recordatorio de la importancia de la revisión.

Transferencia:

Preparación para compartir y argumentar sus textos en la próxima sesión.

Tarea o reto:

Practicar leyendo su texto en voz alta en casa para familiarizarse con la expresión oral.

Sesión 4: Presentando nuestras historias y poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la presentación oral de sus textos y fomentar el respeto y la crítica constructiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué hace que una presentación oral sea interesante y clara?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto con ejemplos de lectura expresiva.
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

Explicación sobre la importancia de comunicar bien nuestras ideas para que otros comprendan y valoren nuestro trabajo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Ensayo de presentación

- **Objetivo:** Practicar la lectura expresiva y la comunicación oral.
- **Instrucciones:** En parejas, leen sus textos en voz alta, reciben retroalimentación sobre entonación y claridad.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Presentación oral mejorada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Escucha, guía sobre técnicas vocales y gestuales, y motiva confianza.

Actividad 2: Presentación en grupo

- **Objetivo:** Presentar textos ante sus compañeros y practicar la escucha activa y crítica constructiva.
- **Instrucciones:** En grupos de 6-7, cada estudiante presenta su texto y recibe comentarios usando una lista de cotejo.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Presentaciones orales y listas de cotejo completadas.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisa el proceso, incentiva el respeto y la retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Estudiantes con ansiedad pueden presentar primero en parejas antes del grupo.
- Apoyo extra para estudiantes que necesitan ayuda con la expresión oral.

Transición:

Preparar para ultimar detalles y reflexión final en la última sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Breve diálogo sobre la experiencia de presentar y escuchar diferentes textos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al escuchar a tus compañeros?
- ¿Cómo te sentiste al presentar tu texto?

Retroalimentación:

El docente valora el esfuerzo y destaca la importancia de la comunicación.

Transferencia:

Invitación a preparar una versión final para compartir en la siguiente sesión.

Tarea o reto:

Revisar y mejorar el texto final basándose en los comentarios recibidos.

Sesión 5: Síntesis y celebración del aprendizaje literario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recolectar las versiones finales de los textos y preparar para la reflexión y cierre del plan.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recoge los textos finales y pregunta: "¿Qué cambios hicieron y por qué?"
- **Estudiantes:** Explican sus revisiones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee fragmentos destacados de algunos textos para motivar orgullo y valoración.
- **Estudiantes:** Escuchan y se sienten valorados.

Contextualización:

El docente conecta la experiencia con futuras oportunidades de expresión y aprendizaje.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Actividad 1: Reflexión grupal y autoevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y autoevaluar el logro de objetivos.
- **Instrucciones:** En plenaria, cada estudiante completa una ficha de autoevaluación y comparte una lección aprendida.
- **Organización:** Individual y plenaria.
- **Producto:** Ficha de autoevaluación y aportes orales.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión y orienta la reflexión.

Actividad 2: Celebración y reconocimiento

- **Objetivo:** Reconocer el esfuerzo y progreso de todos los estudiantes.
- **Instrucciones:** Entrega de diplomas simbólicos o reconocimientos y fotos grupales.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Reconocimiento público del trabajo.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Destaca logros, motiva a continuar aprendiendo y celebra con los estudiantes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Resumen final de aprendizajes clave y cómo aplicarlos en otras materias o actividades.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado tu forma de leer y escribir textos literarios?
- ¿Qué habilidades crees que fortaleciste con este plan?
- ¿Cómo aplicarás lo aprendido en el futuro?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios personalizados y motiva la continuidad del aprendizaje.

Transferencia:

Invitación a participar en concursos de lectura y escritura o clubes literarios escolares.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a escribir un texto original para compartir en la biblioteca o en un evento escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, Actividad 1 (diagnóstico rápido para identificar nivel inicial).
- **Formativa:** Durante todas las sesiones por medio de observación, rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones.
- **Sumativa:** Sesión 5, actividades de evaluación final y presentación de textos corregidos y mejorados.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los elementos literarios en diferentes textos (objetivo 1).
- Produce textos escritos creativos y coherentes que reflejan comprensión (objetivos 2 y 5).
- Evalúa críticamente sus textos y los de sus compañeros, aplicando mejoras (objetivos 3 y 5).

- Argumenta oralmente sus ideas y defiende su trabajo con claridad y respeto (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluación de textos y presentaciones orales.
- Listas de cotejo para retroalimentación entre pares.
- Observación directa durante actividades y exposiciones.
- Portafolio con versiones de textos escritos.
- Autoevaluaciones y coevaluaciones escritas.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas del diagnóstico inicial y hojas de trabajo.
- Organizadores gráficos y planes de texto.
- Textos escritos en sus versiones inicial, corregida y final.
- Presentaciones orales grabadas o evaluadas con listas de cotejo.
- Fichas de autoevaluación y reflexiones escritas.

Enriquecimientos

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Contexto: Esta rúbrica está diseñada para evaluar la participación y disposición de estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la fase de inicio del plan "Desafío Literario: Mejorando Nuestra Comprensión y Expresión". La evaluación se basa en criterios observables que reflejan el compromiso y la actitud hacia el aprendizaje en la asignatura de Lengua Española, grado 3ro sección C.

Criterios	Satisfactorio (S)	Aceptable (A)	Elemental (E)	Bajo (B)
Atención durante la explicación inicial	Presta atención constante, mantiene contacto visual y muestra interés activo.	Presta atención la mayor parte del tiempo, aunque con distracciones ocasionales.	Atiende de manera intermitente; requiere recordatorios para enfocarse.	No presta atención; está distraído o no sigue la explicación.
Participación verbal	Contribuye con ideas o preguntas relevantes sin necesidad de motivación.	Participa cuando es invitado o con motivación del docente.	Participa muy poco, sólo con ayuda directa y estímulos constantes.	No participa o muestra resistencia a hacerlo.

Criterios	Satisfactorio (S)	Aceptable (A)	Elemental (E)	Bajo (B)
Actitud hacia el reto planteado	Muestra entusiasmo y disposición para enfrentar el desafío.	Muestra disposición, pero con dudas o inseguridades evidentes.	Muestra poca disposición o interés, con actitud pasiva.	Rechaza la actividad o muestra desmotivación evidente.
Colaboración inicial con compañeros	Interactúa de manera positiva y respetuosa, fomenta el trabajo en equipo.	Colabora cuando se le solicita, con actitud generalmente respetuosa.	Colabora de forma limitada, con poco compromiso.	No colabora o dificulta la interacción grupal.

Indicaciones para el docente:

- Observar durante los primeros 15-20 minutos de la sesión, especialmente durante la explicación y el planteamiento del reto.
- Registrar evidencias concretas para cada criterio usando esta rúbrica para retroalimentar a los estudiantes y ajustar estrategias.
- Promover espacios para que los estudiantes expresen sus inquietudes y motivar la participación activa.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan "Desafío Literario: Mejorando Nuestra Comprensión y Expresión"

Para monitorear el progreso de los estudiantes durante las 5 sesiones, se proponen varias herramientas formativas que son rápidas, apropiadas para estudiantes de secundaria (12-15 años) y alineadas con el enfoque de Aprendizaje Basado en Retos (ABR). Estas herramientas permitirán evaluar de forma continua el avance hacia los objetivos de comprensión y expresión en Lengua Española.

Sesión 1: Diagnóstico Inicial y Activación de Conocimientos

- **Mini cuestionario de comprensión:** 5 preguntas cortas tipo opción múltiple o verdadero/falso relacionadas con conceptos básicos sobre el género literario que se abordará (por ejemplo, leyendas).
- **Mapa conceptual rápido:** Los estudiantes elaboran en parejas un mapa sobre lo que saben acerca de la estructura y características de textos literarios.
- **Rúbrica de autoevaluación inicial:** Breve autoevaluación donde los alumnos califican su nivel de confianza en habilidades de lectura y escritura literaria (S, A, E, B).

Sesión 2: Análisis y Comprensión de Textos Literarios

- **Lista de cotejo:** Durante la lectura guiada, el docente observa si los estudiantes identifican elementos clave (personajes, ambiente, trama) y toma nota para retroalimentación inmediata.

- **Preguntas de reflexión escritas:** Los alumnos responden en 5 minutos a preguntas abiertas como “¿Qué mensaje principal entendí del texto?” para evaluar comprensión.
- **Diálogo en grupo:** Se usa una pregunta detonante para que discutan y el docente evalúe la participación y argumentación oral.

Sesión 3: Producción Escrita y Expresión

- **Borrador rápido:** Los estudiantes escriben un breve texto (máximo 10 líneas) siguiendo un reto planteado (por ejemplo, crear un final alternativo para una leyenda) para evaluar expresión escrita.
- **Peer review con lista de cotejo:** En parejas, revisan el texto del compañero enfocándose en claridad, coherencia y uso adecuado del vocabulario.
- **Registro de avances:** El docente anota observaciones sobre dificultades comunes para planificar refuerzos.

Sesión 4: Revisión y Retroalimentación

- **Autoevaluación guiada:** Los estudiantes comparan su texto inicial con una versión revisada y describen mejoras en un cuadro de doble entrada.
- **Mini presentación oral:** Cada alumno comparte una idea clave de su texto para evaluar expresión oral y seguridad.
- **Encuesta rápida digital o en papel:** Preguntas sobre qué habilidades sienten que mejoraron y qué dificultades persisten.

Sesión 5: Evaluación Reflexiva y Cierre del Reto

- **Prueba corta de comprensión y expresión:** 5 preguntas variadas (selección múltiple, respuesta corta y creación de una oración) para medir progreso general.
- **Portafolio de evidencias:** Revisión rápida del conjunto de trabajos realizados durante el reto para evaluar el proceso.
- **Rúbrica final:** Evaluación con criterios claros de comprensión lectora, creatividad y coherencia escrita, con retroalimentación específica para cada estudiante.

Formato Sugerido para Listas de Cotejo y Rúbricas

Criterio	Logrado	En proceso	No logrado
Identificación de elementos literarios	✓		
Claridad en expresión escrita		✓	
Uso adecuado del vocabulario			✓

Estas herramientas permiten obtener evidencias concretas y rápidas del avance de los estudiantes, facilitando la retroalimentación oportuna y ajustes en la enseñanza dentro del marco del Aprendizaje Basado en Retos.

