

Explorando Mitos y Leyendas Colombianos: Historias que Nos Conectan

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a sumergirse en el fascinante mundo de los mitos y leyendas colombianos, explorando el rico patrimonio cultural del país a través de relatos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. Los estudiantes aprenderán a identificar características propias de los mitos y leyendas, analizarán su significado y contexto histórico, y reflexionarán sobre la influencia de estas narraciones en la identidad cultural y en la vida cotidiana. Este aprendizaje es relevante porque conecta a los jóvenes con sus raíces culturales y promueve el pensamiento crítico al cuestionar y valorar diferentes versiones de un mismo relato. Además, al trabajar con problemas reales de interpretación y construcción de sentido, los estudiantes desarrollarán competencias comunicativas, analíticas y creativas esenciales para su formación integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las diferencias y similitudes entre mitos y leyendas colombianas, identificando sus elementos característicos.
- Interpretar el significado cultural y social de los relatos tradicionales en contextos específicos de Colombia.
- Crear versiones propias de un mito o leyenda colombiana, aplicando técnicas narrativas aprendidas.
- Argumentar la importancia de preservar las tradiciones orales como parte del patrimonio cultural.
- Evaluar críticamente las fuentes y versiones de mitos y leyendas para desarrollar un pensamiento reflexivo.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de varios mitos y leyendas colombianos (por ejemplo: El Mohán, La Llorona, El Dorado, La Patasola)
- Proyector y computadora para mostrar videos cortos y presentaciones
- Acceso a internet para consultar fuentes digitales confiables
- Hojas de papel, lápices, colores y marcadores para actividades creativas
- Organizadores gráficos impresos (comparación, mapa de ideas)
- Cuaderno o diario de reflexión individual para cada estudiante
- Video corto sobre la importancia de los mitos en la cultura colombiana (3-5 minutos)
- Cartulinas y materiales para presentación grupal

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre narrativas literarias (relatos, personajes, trama)
- Experiencia previa con lectura y análisis de textos narrativos sencillos
- Habilidades básicas para expresar ideas oralmente y por escrito
- Familiaridad con la historia y geografía general de Colombia
- Capacidad para trabajar en equipo y participar en discusiones grupales

Actividades

Sesión 1: Introducción a los mitos y leyendas colombianos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el tema de mitos y leyendas colombianos, motivar a los estudiantes a interesarse por su cultura y activar conocimientos previos sobre relatos tradicionales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y pregunta: "¿Conocen alguna historia o cuento que sus familiares les hayan contado sobre lugares o personajes mágicos en Colombia?"
- **Estudiantes:** Comparten brevemente alguna historia conocida, mencionando personajes o hechos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que muchas ciudades y regiones de Colombia tienen leyendas que explican cómo se formaron sus nombres o por qué hay ciertos misterios en sus montañas?"
- Muestra un video corto (3 minutos) que ilustra un mito colombiano famoso.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que a través de estos relatos se conecta con la historia y tradiciones que los hacen únicos como colombianos y que entender estos relatos ayuda a valorar su cultura.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y se preparan para explorar más a fondo los mitos y leyendas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se plantea un problema para resolver en grupo: "¿Cuál es la diferencia entre un mito y una leyenda? ¿Por qué creen que existen estos relatos en Colombia?"

• Actividad 1: Lectura y comparación de relatos

- **Objetivo:** Analizar diferencias y similitudes entre mitos y leyendas.
- **Instrucciones:** El docente reparte copias de un mito y una leyenda colombiana. En grupos de 3-4, los estudiantes leen ambos relatos y completan un cuadro comparativo que incluya personajes, ambiente, mensaje

y función del relato.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Cuadro comparativo escrito en una hoja
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, plantea preguntas como "¿Qué elementos fantásticos aparecen? ¿Creen que la historia transmite una enseñanza?"

• **Actividad 2: Puesta en común y definición colectiva**

- **Objetivo:** Construir una definición común de mito y leyenda.
- **Instrucciones:** Cada grupo comparte su cuadro y conclusiones. El docente guía la discusión para generar una definición colectiva en la pizarra.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Definiciones escritas en la pizarra
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la conversación, resume ideas y clarifica conceptos.

Diferenciación: Los estudiantes que terminan antes pueden comenzar a buscar en internet una leyenda de su región para compartir en la siguiente sesión. Quienes necesitan apoyo reciben un resumen simplificado de los textos y apoyo en la lectura en voz alta.

Transición: El docente explica que en la próxima sesión explorarán el significado cultural y social de estos relatos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su cuaderno una frase que explique qué es para él un mito y qué es una leyenda.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué aprendí hoy sobre mitos y leyendas?", "¿Cómo me ayudó trabajar en grupo a entender mejor?", "¿Qué me gustaría descubrir en la próxima sesión?"
- **Retroalimentación:** El docente recoge algunas frases y hace comentarios positivos y aclaraciones rápidas.
- **Transferencia:** Se anuncia que en la próxima sesión se analizará el contexto social y cultural de los relatos.
- **Tarea:** Buscar con la familia una leyenda o mito local y traerla para compartir.

Sesión 2: Significado cultural y social de los mitos y leyendas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recibe a los estudiantes y les pide compartir brevemente la leyenda o mito que encontraron con su familia (3-4 voluntarios).

- **Estudiantes:** Relatan de forma breve y sencilla sus hallazgos.
- **Docente:** Presenta el objetivo del día: "Hoy entenderemos por qué estos relatos son importantes para las comunidades y qué nos enseñan sobre nuestras tradiciones y valores."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se plantea el problema: "¿Cómo influyen los mitos y leyendas en la identidad cultural de los colombianos?"

• Actividad 1: Análisis de relatos con enfoque cultural

- **Objetivo:** Interpretar el significado cultural y social de un mito o leyenda.
- **Instrucciones:** En grupos, se asigna un mito o leyenda diferente a cada equipo. Deben identificar valores, costumbres y enseñanzas presentes en el relato y preparar una breve explicación para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Exposición breve (5 minutos) y anotaciones escritas.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Apoya en la interpretación, formula preguntas como "¿Qué creencias refleja esta historia?", "¿Por qué creen que la gente cuenta esta leyenda?"

• Actividad 2: Debate sobre la importancia de preservar las tradiciones orales

- **Objetivo:** Argumentar la importancia de mantener vivas las narraciones tradicionales.
- **Instrucciones:** Organizar un debate breve: un grupo argumenta a favor de preservar los mitos y leyendas, otro grupo presenta posibles dificultades o cambios en las tradiciones.
- **Organización:** Dos grupos grandes
- **Producto:** Argumentos orales y conclusiones escritas
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Modera, fomenta respeto y profundiza con preguntas "¿Cómo nos ayuda preservar estas historias a entendernos mejor?"

Diferenciación: Para quienes terminan antes, pueden diseñar un cartel digital o físico que resuma el valor cultural de un mito o leyenda. Quienes tienen dificultades reciben apoyos con ejemplos claros y acompañamiento en la elaboración de sus argumentos.

Transición: El docente conecta este análisis con la próxima sesión, donde comenzarán a crear sus propias versiones de mitos o leyendas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En parejas, los estudiantes comparten una idea importante que aprendieron hoy y una pregunta que tienen sobre mitos y leyendas.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué valores descubrí en las historias?", "¿Por qué es importante escuchar diferentes versiones?", "¿Cómo puedo usar lo aprendido para respetar mi cultura?"
- **Retroalimentación:** El docente comenta las ideas de las parejas, destacando buenas interpretaciones y preguntas interesantes.
- **Transferencia:** Se invita a los estudiantes a pensar en cómo podrían contar un mito o leyenda de forma personal.
- **Tarea:** Reflexionar y anotar en su diario una experiencia personal relacionada con alguna tradición familiar o cultural.

Sesión 3: Creación de versiones propias de mitos y leyendas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Recuerda lo trabajado y pregunta: "¿Qué tradiciones o historias de tu familia te gustaría compartir o transformar en un cuento?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas brevemente.
- **Docente:** Explica que hoy comenzarán a crear sus propias versiones de mitos o leyendas, aplicando lo aprendido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el proceso creativo para narrar un mito o leyenda, enfatizando estructura narrativa y elementos fantásticos.

• Actividad 1: Planeación del relato propio

- **Objetivo:** Diseñar la estructura básica de un mito o leyenda personal.
- **Instrucciones:** Individualmente, los estudiantes usan un organizador gráfico para definir personajes, escenario, problema, y enseñanza de su relato.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Organizadores gráficos completados
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Asesora, pregunta "¿Qué elemento mágico incluirás?", "¿Cuál es la moraleja de tu historia?"

• Actividad 2: Escritura del primer borrador

- **Objetivo:** Crear un relato escrito inicial aplicando la estructura planificada.
- **Instrucciones:** Los estudiantes escriben el borrador del mito o leyenda en su cuaderno o en papel.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Borradores escritos

- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Revisa avances, brinda retroalimentación puntual, sugiere mejoras.

Diferenciación: Estudiantes que avanzan rápido pueden comenzar a ilustrar su relato. Quienes necesitan apoyo reciben plantillas con frases guía y ayuda para organizar sus ideas.

Transición: El docente anuncia que en la próxima sesión trabajarán en la revisión y mejora de sus relatos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** En parejas, leen un fragmento de su relato y reciben una sugerencia amable de mejora.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué parte me gustó más escribir?", "¿Qué dificultad tuve?", "¿Qué mejoraré para la próxima sesión?"
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y motivación del docente.
- **Transferencia:** Se invita a pensar en cómo contarían su historia a alguien más.
- **Tarea:** Revisar el borrador y preparar para compartirlo en la próxima sesión.

Sesión 4: Revisión y enriquecimiento de relatos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Revisa con los estudiantes el objetivo: mejorar sus relatos con técnicas de revisión y retroalimentación.
- **Estudiantes:** Se preparan para compartir y recibir comentarios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Intercambio y retroalimentación en grupos pequeños**
 - **Objetivo:** Evaluar y sugerir mejoras en relatos propios y ajenos.
 - **Instrucciones:** En grupos de 3-4, cada estudiante lee su relato mientras los demás anotan fortalezas y sugerencias en una ficha.
 - **Organización:** Grupos pequeños
 - **Producto:** Fichas de retroalimentación
 - **Tiempo:** 30 minutos
 - **Rol del docente:** Observa, modera, interviene para que el feedback sea respetuoso y constructivo.
- **Actividad 2: Autoevaluación y ajustes**
 - **Objetivo:** Reflexionar sobre el propio texto y realizar mejoras.
 - **Instrucciones:** Cada estudiante lee las sugerencias, completa una lista de chequeo para autoevaluar su relato y hace ajustes.

- **Organización:** Individual
- **Producto:** Relato revisado y lista de chequeo
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Brinda apoyo individual, aclara dudas y motiva.

Diferenciación: Para quienes terminan rápido, pueden empezar a preparar una presentación oral o ilustración de su mito. Los que necesitan ayuda reciben apoyo en la interpretación de las sugerencias y en la redacción.

Transición: El docente anuncia que en la próxima sesión presentarán sus relatos y reflexionarán sobre lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Breve lluvia de ideas en plenaria sobre qué aprendieron al revisar y mejorar sus textos.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Qué valor tiene recibir opiniones de otros?", "¿Cómo puedo aplicar esta experiencia en otras áreas?"
- **Retroalimentación:** El docente felicita el esfuerzo y destaca la importancia del proceso.
- **Transferencia:** Preparar para la presentación final de sus relatos.
- **Tarea:** Practicar la presentación oral o preparar materiales visuales para compartir su mito o leyenda.

Sesión 5: Presentación y reflexión final sobre mitos y leyendas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** Explica la dinámica de presentaciones y el propósito de compartir para valorar las tradiciones.
- **Estudiantes:** Se preparan y organizan para presentar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Presentación de mitos y leyendas creados**
 - **Objetivo:** Comunicar oralmente y visualmente un relato propio, demostrando comprensión y creatividad.
 - **Instrucciones:** Cada estudiante o grupo presenta su mito o leyenda en 3-5 minutos, usando apoyo visual o narrativo.
 - **Organización:** Individual o grupos pequeños
 - **Producto:** Presentación oral y materiales visuales
 - **Tiempo:** 35 minutos
 - **Rol del docente:** Escucha activamente, toma notas para retroalimentación, fomenta respeto y atención entre compañeros.
- **Actividad 2: Reflexión colectiva final**

- **Objetivo:** Consolidar aprendizajes y valorar la importancia de los mitos y leyendas.
- **Instrucciones:** En plenaria, el docente guía preguntas para discutir: "¿Qué aprendimos sobre nuestra cultura?", "¿Cómo nos ayuda conocer y contar estos relatos?", "¿Por qué es importante que estas historias sigan vivas?"
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Registro de conclusiones en la pizarra
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Facilita, sintetiza y destaca aportes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en su diario tres aprendizajes clave y una pregunta para seguir explorando.
- **Reflexión metacognitiva:** "¿Cómo cambió mi manera de ver los mitos y leyendas?", "¿Qué habilidades desarrollé en este proyecto?", "¿Qué me gustaría investigar después?"
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente reconociendo el esfuerzo y creatividad.
- **Transferencia:** Invitar a compartir lo aprendido con la familia y comunidad.
- **Tarea:** Opcional: preparar una versión ilustrada o digital del mito o leyenda para exponer en la biblioteca o aula.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer saberes iniciales.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de análisis, creación, revisión y retroalimentación.
- **Sumativa:** Al final de la sesión 5, mediante la presentación oral y la reflexión escrita individual.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características y diferencias entre mitos y leyendas (Objetivo 1).
- Interpreta y explica el significado cultural de los relatos (Objetivo 2).
- Elabora una versión propia con estructura coherente y elementos narrativos (Objetivo 3).
- Argumenta la importancia de preservar tradiciones orales (Objetivo 4).
- Evalúa críticamente fuentes y versiones durante la revisión y el debate (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluación de presentaciones orales.
- Rúbrica para valorar textos escritos (coherencia, creatividad, uso de elementos narrativos).
- Observación directa durante actividades grupales y debates.
- Autoevaluación y coevaluación mediante listas de chequeo y fichas de retroalimentación.
- Portafolio con organizadores gráficos, borradores, versión final y diario de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Cuadros comparativos y definiciones colectivas (Sesión 1).
- Exposiciones grupales y debate (Sesión 2).
- Relatos escritos en borrador y revisados (Sesión 3 y 4).
- Presentaciones orales y materiales visuales (Sesión 5).
- Registros escritos de reflexión individual a lo largo del proceso.

Enriquecimientos

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial

Duración: 10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre mitos y leyendas colombianas, su comprensión básica de estos géneros literarios y su capacidad para relacionar estas historias con la cultura.

Instrucciones para el docente:

- Aplicar esta evaluación al inicio de la primera sesión.
- Los estudiantes responden individualmente para reflejar su conocimiento previo.
- Las respuestas servirán para orientar la planificación y adaptar actividades futuras.

Preguntas y actividades

Tipo	Pregunta / Actividad	Propósito
Respuesta corta	¿Qué entiendes por “mito” y “leyenda”? Escribe una frase para cada palabra.	Evaluar comprensión inicial de los conceptos clave.
Pregunta abierta	Menciona el nombre de algún mito o leyenda que conozcas de Colombia o de tu región. ¿De qué trata brevemente?	Detectar conocimiento previo sobre mitos y leyendas colombianos específicos.
Selección múltiple	¿Cuál de las siguientes opciones describe mejor una leyenda? • a) Un cuento basado en hechos reales, pero con elementos fantásticos. • b) Una historia científica que explica fenómenos naturales. • c) Un relato histórico sin elementos imaginarios. • d) Un texto informativo sobre la cultura.	Identificar la comprensión básica sobre características de leyendas.

Pregunta de reflexión breve	¿Por qué crees que es importante conocer los mitos y leyendas de tu país?	Explorar la valoración inicial del papel cultural y social de estos relatos.
-----------------------------	---	--

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Los siguientes ejemplos y casos de estudio están diseñados para promover el análisis, la reflexión y la resolución de problemas relacionados con los mitos y leyendas colombianos. Cada uno está alineado con la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el nivel académico de estudiantes de secundaria (12-15 años).

Sesión 1: Introducción y Planteamiento del Problema

- **Problema inicial:** "¿Por qué los mitos y leyendas colombianos siguen siendo importantes para nuestra cultura y cómo pueden ayudarnos a entender mejor nuestra identidad?"
- **Ejemplo práctico:** Presentar a los estudiantes la leyenda de *La Llorona*, explicando sus diferentes versiones en Colombia y otros países. Se les pide identificar qué valores o enseñanzas transmite la historia.
- **Actividad de análisis:** Dividir la clase en grupos para discutir cómo la leyenda refleja aspectos culturales y sociales del entorno colombiano, y qué mensajes subyacen en ella.

Sesión 2: Exploración de Mitos Regionales

- **Caso de estudio:** La leyenda del *Mohán*, un ser mítico de la región amazónica colombiana. Los estudiantes investigan su origen, características y significado para comunidades indígenas.
- **Problema para resolver:** "¿Cómo pueden las leyendas como la del Mohán ayudar a proteger la naturaleza y las tradiciones de la región amazónica?"
- **Actividad de grupo:** Crear una propuesta para una campaña escolar que promueva el respeto por el medio ambiente usando elementos de la leyenda.

Sesión 3: Comparación y Contraste de Mitos y Leyendas

- **Ejemplo práctico:** Presentar dos leyendas colombianas: *El Dorado* y *El Sombrerón*. Analizar sus características, orígenes y enseñanzas.
- **Problema planteado:** "¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas leyendas? ¿Qué nos dicen sobre las preocupaciones y valores de las sociedades que las crearon?"
- **Actividad de debate:** Los estudiantes, en equipos, preparan argumentos para un debate que permita profundizar en las semejanzas y diferencias culturales reflejadas en las leyendas.

Sesión 4: Creación y Reinterpretación de Leyendas

- **Caso práctico:** Basándose en las características de las leyendas estudiadas, los estudiantes deben crear una nueva leyenda que refleje problemas contemporáneos en su comunidad (por ejemplo, cuidado del agua,

convivencia o respeto a la diversidad).

- **Problema a resolver:** "¿Cómo podemos usar el formato de leyendas para comunicar mensajes importantes a nuestra comunidad?"
- **Actividad creativa:** Escritura colaborativa y puesta en escena de la leyenda creada, fomentando la creatividad y la expresión oral.

Sesión 5: Reflexión y Presentación de Soluciones

- **Problema final:** "¿Cómo pueden los mitos y leyendas colombianos contribuir a fortalecer nuestra identidad cultural y promover valores positivos en la sociedad actual?"
- **Actividad de síntesis:** Cada grupo presenta su campaña, debate o leyenda creada, explicando cómo su trabajo responde al problema planteado.
- **Reflexión grupal:** Discusión guiada para consolidar aprendizajes y relacionar las actividades con la importancia cultural y social de los mitos y leyendas.