

Descubriendo Voces Guatemaltecas: Teatralización de Obras de Galich, Carrillo, Arce y Solórzano

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase busca que los estudiantes de secundaria (12-15 años) se acerquen de manera activa y creativa a la dramaturgia guatemalteca a través de la teatralización de fragmentos de textos o escenas de reconocidos dramaturgos nacionales: Manuel Galich, Hugo Carrillo, Manuel José Arce y Carlos Solórzano. Los alumnos explorarán las temáticas, contextos históricos y culturales que estos autores plasmaron en sus obras, desarrollando habilidades expresivas, de comprensión y trabajo colaborativo.

La relevancia de esta actividad radica en fomentar el conocimiento y valoración del patrimonio cultural guatemalteco, además de potenciar la creatividad y la confianza para expresarse en público. La metodología basada en la indagación permitirá que los estudiantes formulen preguntas sobre las obras, investiguen sus sentidos y representen de manera artística los textos, generando un aprendizaje significativo y conectado con su entorno real y personal.

Este plan se conecta con su vida cotidiana porque el teatro es una forma de comunicación y expresión que puede ayudarles a entender mejor su identidad cultural y a desarrollar habilidades sociales y emocionales útiles en diversas situaciones.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar fragmentos de textos dramáticos de dramaturgos guatemaltecos para identificar temas y mensajes relevantes.
- Formular preguntas e hipótesis sobre el contenido y contexto de las obras seleccionadas.
- Crear y representar teatralmente escenas seleccionadas, utilizando expresión corporal y vocal adecuada.
- Colaborar en grupos para desarrollar una puesta en escena coherente y creativa.
- Reflexionar sobre el proceso de teatralización y su aprendizaje cultural y artístico.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de obras de Manuel Galich, Hugo Carrillo, Manuel José Arce y Carlos Solórzano (una por grupo).
- Cartulinas, marcadores, crayones para la elaboración de apoyos visuales sencillos.
- Espacio amplio para la representación teatral (aula despejada o salón de usos múltiples).
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos.

- Material audiovisual opcional: video corto con una escena teatral guatemalteca (3-4 minutos) para motivación inicial.
- Grabadora o teléfono móvil para grabar las representaciones (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es el teatro y sus elementos principales (personajes, diálogo, escena).
- Experiencia previa en trabajo en equipo y expresión oral básica.
- Habilidades iniciales para leer y comprender textos cortos.
- Interés por la cultura guatemalteca y sus manifestaciones artísticas.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a conocer y representar fragmentos de obras de grandes dramaturgos guatemaltecos para descubrir sus historias y mensajes a través del teatro. Esto nos ayudará a entender mejor nuestra cultura y a expresarnos con confianza.”

Activación de conocimientos previos:

Docente: “¿Qué saben ustedes sobre el teatro? ¿Han visto alguna obra o representación teatral? ¿Qué les gusta o llama la atención del teatro?”

- **Estudiantes:** Responden oralmente en una lluvia de ideas rápida, compartiendo experiencias o ideas sobre el teatro.

Motivación y enganche:

Docente: “Les voy a mostrar un breve video de una escena teatral guatemalteca que habla de nuestra historia y tradiciones. Fíjense en cómo los actores transmiten emociones y cuentan una historia con sus palabras y cuerpo.” (Reproduce video de 3-4 minutos)

- **Estudiantes:** Observan atentamente.

Contextualización:

Docente: “Las obras de Manuel Galich, Hugo Carrillo, Manuel José Arce y Carlos Solórzano reflejan diferentes aspectos de nuestra sociedad y cultura. Hoy ustedes serán actores y actrices que darán vida a sus textos para conocerlos mejor y compartirlos con sus compañeros.”

- **Estudiantes:** Escuchan y preparan una actitud participativa y curiosa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Ahora vamos a trabajar en grupos. Cada grupo recibirá un fragmento de texto de alguno de estos dramaturgos. Primero, leerán y discutirán el texto para entenderlo y luego prepararán una pequeña dramatización para presentar a la clase.”

Actividad 1: Lectura e indagación del texto

- **Objetivo:** Analizar fragmentos de textos dramáticos y formular preguntas sobre su contenido.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entregar a cada grupo un fragmento impreso de una obra.
 - Leer en voz alta el fragmento entre todos.
 - Responder juntos a estas preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué emociones o conflictos se perciben? ¿Qué preguntas tienen sobre la historia o los personajes?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista corta con preguntas e ideas sobre el texto.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Circular entre grupos, escuchar sus discusiones, hacer preguntas guía como “¿Por qué creen que el personaje actúa así?”, “¿Qué mensaje creen que quiere transmitir el autor?”, “¿Qué emociones sienten ustedes al leer esto?”

Actividad 2: Preparación de la dramatización

- **Objetivo:** Crear y representar teatralmente escenas seleccionadas usando expresión corporal y vocal.
- **Instrucciones:**
 - Discutir en grupo cómo representar el fragmento (quién hará qué personaje, cómo se moverán, qué emociones mostrarán).
 - Practicar la lectura en voz alta y ensayar la escena sin necesidad de vestuario o escenografía compleja.
 - Diseñar un pequeño cartel o dibujo que represente la escena para apoyar la presentación.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Ensayo de la escena teatral y cartel visual.
- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol docente:** Apoyar con sugerencias creativas, fomentar la participación equitativa, corregir pronunciación y tono de voz, motivar a expresar emociones con el cuerpo y la voz.

Actividad 3: Presentación y retroalimentación grupal

- **Objetivo:** Colaborar en grupos para realizar una puesta en escena y reflexionar sobre el aprendizaje.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su escena teatral ante toda la clase (2-3 minutos máximo).
 - Después de cada presentación, los compañeros comentan qué les gustó y qué aprendieron.
- **Organización:** Plenaria (toda la clase).
- **Producto:** Presentaciones en vivo y comentarios orales.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar el turno de palabra, destacar aspectos positivos, promover respeto y escucha activa, guiar la reflexión con preguntas como “¿Qué emociones transmitieron?”, “¿Qué aprendimos sobre el autor y su obra?”, “¿Cómo se sintieron actuando?”

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear una breve reflexión escrita o dibujo sobre lo que representa la escena o el personaje.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Permitir que lean en parejas, usar explicaciones más sencillas, asignar roles de menor carga verbal, y ofrecer apoyo para la expresión corporal básica.

Transiciones:

El docente conecta cada actividad señalando cómo cada paso construye el aprendizaje: “Primero entendemos el texto, luego lo convertimos en una escena viva, y finalmente compartimos para aprender unos de otros.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: “Vamos a hacer un ‘ticket de salida’. En una hoja, escriban tres ideas que aprendieron hoy sobre los autores o el teatro, y una pregunta que aún tengan.”

- **Estudiantes:** Individualmente escriben el ticket de salida.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la dramatización fue más fácil y cuál fue más difícil para ti?
- ¿Cómo crees que el teatro ayuda a entender mejor las historias y la cultura guatemalteca?
- ¿Qué habilidades crees que mejoraste hoy con esta actividad?

Retroalimentación:

Docente: Recoge los tickets de salida, lee algunos en voz alta, felicita el esfuerzo y destaca aprendizajes compartidos, animando a seguir explorando el teatro y la cultura nacional.

Transferencia:

Docente: “Pueden practicar en casa con familiares o amigos alguna escena y contarles lo que aprendieron. En futuras clases, exploraremos más obras y técnicas teatrales para seguir creciendo como artistas.”

Tarea o reto:

Docente: “Como tarea opcional, pueden buscar información o cuentos breves sobre alguna tradición guatemalteca y pensar cómo podrían convertirlo en una pequeña obra teatral.”

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: en la fase de inicio, mediante la lluvia de ideas para conocer conocimientos previos sobre teatro.
- Formativa: durante el desarrollo, observando la participación en la lectura, indagación, ensayos y presentaciones teatrales.
- Sumativa: en la fase de cierre, con el ticket de salida que refleja comprensión y reflexión personal.

Criterios de evaluación:

- Analiza el fragmento dramático y formula preguntas relevantes (Objetivo 1 y 2).
- Participa activamente en la creación y representación teatral (Objetivo 3 y 4).
- Colabora eficazmente en grupo y respeta turnos (Objetivo 4).
- Reflexiona sobre su aprendizaje y la importancia cultural del teatro guatemalteco (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la participación y colaboración en actividades grupales.
- Observación directa durante dramatización y discusiones.
- Revisión del ticket de salida para valorar la comprensión y reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas e hipótesis formuladas en el grupo sobre los textos.
- Representación teatral realizada y apoyos visuales creados.
- Participación activa y respetuosa en la plenaria.
- Ticket de salida con ideas claras y preguntas que muestran reflexión.