

Narrando Nuestra Historia: Dramatización y Escritura de Relatos Familiares y Escolares

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes comprendan y valoren las historias autobiográficas y comunitarias vinculadas a sus familias y su escuela. A través de actividades de lectura compartida, entrevistas con sus abuelos o mamás, y la dramatización de anécdotas, los alumnos desarrollarán habilidades para narrar en formatos de guion y cuento. El proyecto promueve la inclusión, respetando la diversidad familiar y cultural de los estudiantes, y se adapta a la Nueva Escuela Mexicana (NEM) con un enfoque centrado en el aprendizaje activo y colaborativo.

Los estudiantes aprenderán a recoger y organizar información a partir de entrevistas, a expresar sus ideas mediante la escritura creativa y a representar sus relatos a través del teatro. Estas competencias fortalecen su identidad cultural, el sentido de pertenencia comunitaria y sus habilidades comunicativas. Además, el plan favorece la convivencia intergeneracional y la expresión oral, escrita y corporal, resultando en un producto tangible que refleja su experiencia y contexto.

Objetivos de Aprendizaje

- Entrevistar y recopilar información relevante sobre sucesos familiares y de la escuela, promoviendo la comunicación oral.
- Crear borradores de relatos autobiográficos y comunitarios en formato de guion o cuento, desarrollando la escritura creativa.
- Dramatizar anécdotas familiares o escolares para fortalecer la expresión oral y corporal.
- Valorar la diversidad cultural y familiar mediante la lectura y representación de historias propias y ajenas.
- Colaborar en equipo para la elaboración y presentación de relatos, fomentando la inclusión y el respeto.

Recursos Necesarios

- Cuadernos o hojas para escribir borradores (uno por estudiante)
- Lápices, borradores, colores o marcadores
- Grabadoras de audio o dispositivos móviles para registrar entrevistas (1 por grupo)
- Impresiones de ejemplos breves de guiones y cuentos sencillos
- Rúbrica descriptiva para evaluar relatos y dramatizaciones
- Cartulinas y materiales para apoyar escenografía simple (opcional)
- Espacio amplio en el aula para la dramatización

- Lista con preguntas guía para entrevistas (formato impreso)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la estructura de cuentos y relatos (inicio, desarrollo, final)
- Habilidades básicas de lectura y escritura adecuadas para 4º o 5º de primaria
- Experiencia previa en actividades grupales y trabajo colaborativo
- Capacidad para expresar oralmente ideas en grupo y en plenaria
- Conocimiento básico de respeto y valoración de la diversidad familiar y cultural

Actividades

Sesión 1: Conociendo Nuestras Historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Activar el interés y conectar con las experiencias familiares y escolares que los estudiantes pueden narrar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen o una pequeña historieta sobre una familia diversa y pregunta: "¿Quiénes forman parte de tu familia? ¿Qué historias recuerdas que te hayan contado tus abuelos o tus papás?"
- **Estudiantes:** Responden con ejemplos breves de anécdotas o personas importantes en su familia o escuela.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una anécdota corta y divertida que le haya contado un abuelo suyo, destacando la importancia de conocer esas historias para entender quiénes somos.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan curiosidad por contar sus propias historias.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que durante las próximas sesiones aprenderán a escribir y actuar sus propias historias familiares y escolares, para compartirlas con sus compañeros y sus familias.
- **Estudiantes:** Se preparan para participar activamente en las actividades.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Introducirán el concepto de narración autobiográfica y comunitaria con ejemplos sencillos, mostrando un modelo breve de guion y cuento.

- **Actividad 1: Lectura compartida de un cuento autobiográfico**

Objetivo: Valorar la cultura familiar y familiarizarse con el formato de narración.

Instrucciones:

- **Docente:** Lee en voz alta un cuento corto que narre una anécdota familiar, haciendo pausas para preguntar qué les parece la historia y qué detalles recuerdan.
- **Estudiantes:** Escuchan y participan comentando ideas o recordando algo similar en sus familias.

Organización: Plenaria

Producto: Comentarios orales y respuestas a preguntas.

Tiempo: 20 minutos

Rol del docente: Guiar la lectura, hacer preguntas para conectar con las experiencias de los alumnos y motivar la participación.

- **Actividad 2: Entrevistas breves (planeación)**

Objetivo: Preparar preguntas para entrevistar a un familiar cercano (abuelo o mamá).

Instrucciones:

- **Docente:** Presenta una lista con preguntas simples para guiar la entrevista (ej: ¿Cuál es tu recuerdo favorito de la escuela?, ¿Qué anécdota divertida recuerdas de cuando eras niño?).
- **Estudiantes:** En parejas, eligen 3 preguntas y practican preguntarse entre ellos para familiarizarse con la dinámica.

Organización: Parejas

Producto: Lista de preguntas seleccionadas y práctica oral.

Tiempo: 25 minutos

Rol del docente: Supervisar, apoyar a estudiantes con dificultades para formular preguntas, especialmente con la alumna con TEA, usando apoyos visuales y preguntas claras.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Plenaria rápida para compartir cómo se sintieron preparando las preguntas y qué esperan aprender de las entrevistas.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué te gustó de la historia que leímos?
 - ¿Por qué es importante escuchar las historias de nuestra familia?
 - ¿Qué te gustaría descubrir en la entrevista con tu familiar?
- **Retroalimentación:** Docente reconoce la participación y motiva para que realicen la entrevista como tarea.
- **Transferencia:** Explica que en la siguiente sesión comenzarán a escribir sus relatos con la información recopilada.
- **Tarea:** Realizar la entrevista breve con un familiar y tomar notas o grabar (si es posible).

Sesión 2: De las Palabras a las Historias Escritas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar las entrevistas y preparar la escritura de borradores.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué aprendieron o descubrieron en sus entrevistas? ¿Qué historia les gustaría contar primero?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves de las entrevistas en parejas o en pequeños grupos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un ejemplo corto de guion o cuento basado en una historia familiar, destacando cómo se organizan las ideas para contarla.
- **Estudiantes:** Observan y comentan sobre la estructura del texto.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora van a escribir sus propias historias en borrador para luego prepararlas para la dramatización.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad de escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Organización de ideas para el relato

Objetivo: Planificar la estructura básica de su cuento o guion.

Instrucciones:

- **Docente:** Entrega un organizador gráfico (por ejemplo, tabla con columnas: personajes, lugar, problema, solución).
- **Estudiantes:** Completarán el organizador con las ideas principales de la entrevista.

Organización: Individual

Producto: Organizador gráfico completo

Tiempo: 20 minutos

Rol del docente: Apoyar con preguntas guía y adaptaciones visuales para la estudiante con TEA, asegurar que todos avanza.

• Actividad 2: Redacción del borrador del relato

Objetivo: Escribir un primer borrador en formato de cuento o guion.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica brevemente las características del guion (diálogos, acotaciones) y del cuento (descripción, narración).
- **Estudiantes:** Escriben individualmente el borrador de su historia usando el organizador.

Organización: Individual

Producto: Borrador escrito

Tiempo: 25 minutos

Rol del docente: Circula para orientar, sugerir vocabulario y revisar la estructura, dando apoyo personalizado.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Invitación a compartir un fragmento del borrador con un compañero para recibir comentarios.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué parte de tu historia te gusta más?
 - ¿Qué te resultó fácil o difícil al escribir?
 - ¿Cómo te ayudaron las preguntas de la entrevista para escribir?
- **Retroalimentación:** Docente destaca el esfuerzo y creatividad, y recuerda que en la próxima sesión comenzarán a preparar la dramatización.
- **Transferencia:** Explica que la escritura también ayuda a organizar ideas para actuar la historia.
- **Tarea:** Mejorar el borrador en casa con ayuda de familia si es posible.

Sesión 3: Preparando la Escena

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conectar la escritura con la actuación para preparar la dramatización.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué partes de tu historia crees que serían divertidas o importantes para representar con tus compañeros?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas en grupos pequeños.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto o realiza una pequeña dramatización de un cuento simple para ejemplificar.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gusta de la actuación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que juntos prepararán pequeñas dramatizaciones con sus relatos para presentarlas a la clase.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad colaborativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Formación de grupos y asignación de roles**

Objetivo: Organizarse para crear la dramatización.

Instrucciones:

- **Docente:** Forma grupos heterogéneos de 4 estudiantes considerando la inclusión de la alumna con TEA, asignando roles claros (narrador, actores, director).
- **Estudiantes:** Se presentan y aceptan roles para trabajar en equipo.

Organización: Grupos de 4

Producto: Listado de roles por grupo

Tiempo: 10 minutos

Rol del docente: Facilitar la integración y explicar importancia de respeto y colaboración.

- **Actividad 2: Adaptación del borrador para dramatización**

Objetivo: Transformar el relato escrito en un guion para la representación.

Instrucciones:

- **Docente:** Proporciona ejemplos simples de guion y guía para convertir narración en diálogos y acotaciones.
- **Estudiantes:** Trabajan en grupo para adaptar su historia, escriben diálogos y planean acciones escénicas.

Organización: Grupos de 4

Producto: Guion adaptado para dramatización

Tiempo: 35 minutos

Rol del docente: Acompañar, apoyar con lenguaje claro, ofrecer apoyos visuales y facilitar que la alumna con TEA participe activamente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte brevemente cómo transformaron su historia en guion.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué fue fácil o difícil al convertir tu historia en diálogo?
- ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?
- ¿Qué aprendieron sobre las historias de sus compañeros?

- **Retroalimentación:** Docente reconoce el esfuerzo grupal y motiva para la siguiente sesión de ensayo.

- **Transferencia:** Comenta que en la próxima sesión practicarán la dramatización para mejorar la expresión.

- **Tarea:** Practicar en casa el diálogo asignado si desean.

Sesión 4: Ensayando Nuestras Historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para una dramatización efectiva mediante la práctica y retroalimentación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué creen que es importante hacer para que el público entienda bien nuestra historia cuando la actuamos?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas sobre voz, expresión corporal y coordinación.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Realiza una breve demostración actuando con expresividad un fragmento del guion.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les pareció.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy ensayarán para mejorar su actuación y trabajar en equipo.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Ensayo guiado por grupos

Objetivo: Practicar la dramatización para mejorar expresión y coordinación.

Instrucciones:

- **Docente:** Da tiempo para que los grupos ensayen su guion, ofrece sugerencias sobre voz, gestos, y movimientos.
- **Estudiantes:** Ensayan en grupo, apoyándose mutuamente y mejorando su actuación.

Organización: Grupos de 4

Producto: Ensayo grupal

Tiempo: 40 minutos

Rol del docente: Observar, dar retroalimentación constructiva, apoyar a la alumna con TEA mediante instrucciones claras y modelos visuales.

• Actividad 2: Puesta en común

Objetivo: Compartir avances y recomendaciones entre grupos.

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza que cada grupo comparta un fragmento y recibe comentarios de compañeros respetuosos.
- **Estudiantes:** Presentan fragmentos, escuchan y hacen sugerencias amables.

Organización: Plenaria

Producto: Comentarios y recomendaciones

Tiempo: 5 minutos

Rol del docente: Mediar para mantener ambiente positivo y apoyar a estudiantes con dificultades comunicativas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre la importancia del trabajo en equipo y la expresión corporal.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendieron al ensayar su historia?
 - ¿Cómo se sintieron actuando frente a sus compañeros?
 - ¿Qué pueden mejorar para la presentación final?
- **Retroalimentación:** Docente resalta el esfuerzo y progreso, motivando para la presentación final.
- **Transferencia:** Explica que en las próximas sesiones presentarán sus dramatizaciones y escribirán la versión final.
- **Tarea:** Practicar en casa con familia si desean.

Sesión 5: Presentando Nuestras Historias

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocionalmente a los estudiantes para la presentación y repasar normas de convivencia y respeto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda las reglas para escuchar con respeto y alentar a los compañeros.
- **Estudiantes:** Repiten las reglas y expresan cómo se sienten ante la presentación.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva destacando el valor de compartir sus historias para conocer más de sus familias y escuela.
- **Estudiantes:** Se animan y se preparan para actuar.

Contextualización:

- **Docente:** Explica el orden de presentaciones y el uso de la rúbrica para evaluar la participación.
- **Estudiantes:** Se organizan para iniciar las presentaciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Presentaciones grupales

Objetivo: Representar las historias familiares y escolares a través de la dramatización.

Instrucciones:

- **Docente:** Coordina el orden, registra observaciones para retroalimentar y fomenta ambiente de respeto.
- **Estudiantes:** Presentan su dramatización al grupo, aplicando lo ensayado.

Organización: Grupos de 4 en plenaria

Producto: Representación teatral

Tiempo: 45 minutos (aprox. 8 min por grupo)

Rol del docente: Observar y registrar evidencias para evaluación, apoyar emocionalmente a estudiantes nerviosos, especialmente a la alumna con TEA.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Agradecer a todos por compartir y enfatizar el valor de sus historias.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué les gustó de las presentaciones?
 - ¿Cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeros?
 - ¿Qué aprendieron sobre sus compañeros y sus familias?
- **Retroalimentación:** Docente ofrece comentarios positivos y constructivos, resaltando el respeto y la inclusión.
- **Transferencia:** Invita a pensar cómo pueden seguir contando y valorando las historias de su comunidad.
- **Tarea:** Reflexionar en casa sobre la experiencia y preparar la versión final escrita.

Sesión 6: Escribiendo Nuestra Historia Final y Reflexionando

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar y mejorar la versión escrita final de sus relatos para consolidar el aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a los estudiantes compartir qué parte les gustaría mejorar o qué añadirían en su historia.
- **Estudiantes:** Planean brevemente qué cambios realizarán.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un ejemplo de mejora de un texto, destacando la importancia de revisar para comunicar mejor.
- **Estudiantes:** Se animan a mejorar sus textos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que escribirán su versión final para compartirla con sus familias y compañeros.
- **Estudiantes:** Se preparan para la escritura final.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

- **Actividad 1: Revisión y mejora de borradores**

Objetivo: Corregir y enriquecer el texto escrito.

Instrucciones:

- **Docente:** Ofrece retroalimentación individual y entrega una lista de verificación sencilla para que autoevalúen su texto (uso de mayúsculas, puntuación, coherencia).
- **Estudiantes:** Revisan su texto y hacen correcciones o adiciones.

Organización: Individual con apoyo docente

Producto: Versión final escrita

Tiempo: 35 minutos

Rol del docente: Apoyo personalizado, con especial atención a la alumna con TEA, usando apoyos visuales y tiempos flexibles.

- **Actividad 2: Compartir versiones finales**

Objetivo: Celebrar el aprendizaje y compartir logros.

Instrucciones:

- **Docente:** Invita a algunos voluntarios a leer o mostrar su historia final.
- **Estudiantes:** Escuchan y aplauden con respeto.

Organización: Plenaria

Producto: Lectura o exposición oral

Tiempo: 10 minutos

Rol del docente: Facilitar ambiente positivo y motivador.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Elabora un mapa mental colectivo en la pizarra con lo aprendido: narrar, escribir, actuar, valorar historias.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué fue lo más divertido de todo el proyecto?
 - ¿Qué aprendiste sobre tu familia y la escuela?
 - ¿Cómo crees que puedes seguir contando historias en tu vida?
- **Retroalimentación:** Docente felicita el trabajo, destaca inclusión y participación.
- **Transferencia:** Invita a compartir las historias con sus familias y a seguir escribiendo y actuando.
- **Tarea:** Invitar a su familia a conversar sobre las historias y, si quieren, preparar una nueva historia para contar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos y primeras entrevistas, para conocer experiencias previas.
- **Formativa:** Sesiones 2 a 5, con observación, retroalimentación continua en escritura, adaptación de guion y dramatización.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación final del texto escrito y la dramatización, mediante rúbrica descriptiva.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para recopilar información clara y relevante en la entrevista (objetivo 1).
- Organización y coherencia en la escritura del relato en guion o cuento (objetivos 2 y 3).
- Participación activa y expresión efectiva en la dramatización (objetivo 3 y 5).
- Demostración de respeto y valoración de la diversidad cultural familiar y escolar (objetivo 4).
- Trabajo colaborativo y cumplimiento de roles en el grupo (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica descriptiva para evaluar relato escrito y dramatización.
- Lista de cotejo para seguimiento de participación y roles.
- Observación directa y notas anecdóticas del docente.
- Autoevaluación y coevaluación guiadas con preguntas simples.
- Portafolio con borradores, organizadores y producto final.

Evidencias de aprendizaje:

- Borradores y versión final escrita del relato en formato cuento o guion.
- Grabaciones o notas de las entrevistas realizadas.
- Guion adaptado para dramatización.
- Representaciones teatrales realizadas en clase.
- Participación en reflexiones y actividades grupales.