

# Técnicas Mágicas: Explorando los Instrumentos Musicales del Folklore Panameño

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Investigación

## Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y comprendan las técnicas básicas de los instrumentos musicales más emblemáticos del folklore panameño, tales como la mejorana, el rabel y el tambor. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación, los estudiantes investigarán, analizarán y aplicarán técnicas para tocar estos instrumentos, conectando con la riqueza cultural de Panamá y desarrollando su sensibilidad musical.

El aprendizaje de estas técnicas no solo fortalece el conocimiento musical sino que también promueve la valoración de la identidad cultural, fomentando el respeto y el interés por las tradiciones locales. Además, esta experiencia contribuye al desarrollo de competencias como la investigación, el trabajo colaborativo y la expresión artística, habilidades vitales para su formación integral.

Al finalizar, los estudiantes podrán identificar y aplicar técnicas básicas para ejecutar instrumentos folclóricos panameños, comprendiendo su contexto cultural y valorando su importancia dentro del patrimonio nacional.

## Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y describir las características y técnicas básicas de los principales instrumentos musicales del folklore panameño.
- Analizar la importancia cultural y social de los instrumentos folclóricos en Panamá.
- Demostrar, mediante prácticas guiadas, la ejecución básica de al menos dos instrumentos musicales panameños.
- Colaborar en equipos para presentar hallazgos y reflexiones acerca de la tradición musical panameña.
- Evaluar críticamente su propio aprendizaje y el de sus compañeros a través de la reflexión y la autoevaluación.

## Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales folclóricos panameños (mejorana, rabel, tambor) o réplicas si no se dispone de originales (1 set para cada grupo de 4 estudiantes).
- Computadora o tablet con acceso a internet para investigación (mínimo 1 por grupo).
- Proyector o pantalla para mostrar videos y presentaciones.
- Videos cortos sobre técnicas básicas de los instrumentos panameños (preseleccionados por el docente).
- Hojas impresas con preguntas guía y espacio para anotaciones para cada estudiante.
- Cuadernos o carpetas para apuntes y registro de investigaciones.

- Material para escritura (lápices, bolígrafos, marcadores).
- Cartulinas y colores para elaborar mapas conceptuales o posters.
- Lista de cotejo para autoevaluación y coevaluación.

## Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de música (ritmo, melodía, y tipos de instrumentos).
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y uso básico de internet para investigación.
- Habilidad para expresar ideas de forma oral y escrita.
- Interés general por las manifestaciones culturales y artísticas.

## Actividades

### Sesión 1: Descubriendo y Explorando las Técnicas de los Instrumentos Folclóricos Panameños

#### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** Explica que hoy comenzaremos a investigar y explorar las técnicas básicas para tocar instrumentos musicales tradicionales de Panamá, y por qué es importante conocer estas raíces culturales.

**Estudiantes:** Escuchan y se preparan para participar activamente.

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** Formula la pregunta detonadora: "¿Qué instrumentos musicales conocen que sean típicos de Panamá? ¿Han visto o escuchado alguno en fiestas o celebraciones?"

**Estudiantes:** Responden la pregunta en voz alta o escriben brevemente en sus cuadernos.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Muestra un breve video (2 minutos) con fragmentos de música tradicional panameña donde se destacan la mejorana, el rabel y el tambor. Luego pregunta: "¿Se imaginan poder tocar alguno de estos instrumentos? ¿Qué técnicas creen que usan para lograr esos sonidos?"

**Estudiantes:** Observan el video y expresan sus primeras ideas y curiosidades.

#### Contextualización:

**Docente:** Conecta el tema con la identidad cultural de Panamá: "Estos instrumentos no solo son sonidos, son parte de nuestras raíces, de nuestras historias y tradiciones que nos unen como pueblo. Aprender a tocarlos es también aprender quiénes somos."

**Estudiantes:** Reflexionan y se motivan a investigar más.

## Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 45 minutos**

### Presentación del contenido:

**Docente:** Divide la clase en grupos de 4 estudiantes y presenta la pregunta de investigación: "¿Cuáles son las técnicas básicas para tocar la mejorana, el rabel y el tambor en el folklore panameño?" Explica que cada grupo investigará uno de estos instrumentos para responder esta pregunta usando fuentes confiables y videos.

### Actividad 1: Investigación guiada en grupos

- **Objetivo:** Investigar las técnicas básicas de un instrumento folclórico panameño.
- **Instrucciones:**
  - El docente asigna a cada grupo un instrumento (mejorana, rabel o tambor).
  - Los estudiantes usan computadoras/tablets para buscar información y videos cortos sobre cómo se toca el instrumento asignado.
  - Responden preguntas guía impresas: ¿Cómo se sostiene el instrumento? ¿Qué parte se usa para producir sonido? ¿Qué movimientos o técnicas se observan? ¿Qué importancia tiene este instrumento en la música panameña?
  - Registran sus respuestas y observaciones en sus cuadernos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas a las preguntas guía y anotaciones sobre técnicas observadas.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, orienta sobre fuentes confiables, formula preguntas como: "¿Qué diferencias notan entre las técnicas de este instrumento y otros que conocen?" o "¿Por qué creen que esta técnica es importante para el sonido?"

### Actividad 2: Demostración práctica con instrumentos

- **Objetivo:** Experimentar y practicar las técnicas básicas de los instrumentos investigados.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo recibe un instrumento o réplica para observar y probar las técnicas descubiertas.
  - Un estudiante intenta aplicar la técnica básica mientras los demás observan y sugieren mejoras usando la información investigada.

- Discuten en grupo qué partes les resultaron más fáciles o difíciles de ejecutar.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Breve demostración grupal y notas sobre la experiencia práctica.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el acceso a los instrumentos, corrige posturas o técnicas, anima la participación y hace preguntas reflexivas: "¿Qué sonidos lograron? ¿Cómo podrían mejorar la técnica?"

### **Diferenciación:**

- **Para estudiantes que terminan antes:** Investigar una técnica adicional o el contexto histórico-cultural del instrumento y preparar una pregunta para sus compañeros.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Trabajar con un compañero tutor dentro del grupo, usar videos con subtítulos o imágenes paso a paso para facilitar la comprensión.

### **Transición a cierre:**

El docente invita a los grupos a preparar un breve resumen para compartir al inicio de la siguiente sesión, conectando la investigación con la práctica vivida.

## **Fase de Cierre**

### **Tiempo estimado: 5 minutos**

#### **Síntesis:**

**Docente:** Pide a los estudiantes que escriban en sus cuadernos tres ideas clave que aprendieron hoy sobre las técnicas y la importancia cultural de los instrumentos.

**Estudiantes:** Escriben y comparten en voz baja con un compañero.

#### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué técnica del instrumento te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que esta música representa la identidad panameña?
- ¿Qué habilidades crees que necesitas mejorar para tocar mejor estos instrumentos?

#### **Retroalimentación:**

**Docente:** Escucha algunas respuestas, felicita el esfuerzo y destaca las preguntas que despertaron curiosidad para la próxima sesión.

#### **Transferencia y tarea:**

**Docente:** Anuncia que en la siguiente sesión los grupos compartirán sus resultados y harán una pequeña presentación práctica. Como tarea, invita a los estudiantes a buscar en casa o en su comunidad si alguien toca alguno de estos instrumentos y anotar lo que aprendan o pregunten.

---

## Sesión 2: Presentando y Practicando las Técnicas de Instrumentos Folclóricos Panameños

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** Recuerda brevemente lo investigado en la sesión anterior y explica que hoy compartirán sus hallazgos y pondrán en práctica las técnicas para fortalecer sus habilidades musicales.

**Estudiantes:** Escuchan y se preparan para participar activamente.

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** Solicita a cada grupo que comparta en plenaria dos datos o técnicas importantes que aprendieron sobre su instrumento.

**Estudiantes:** Comparten oralmente sus respuestas, fomentando un ambiente de respeto y escucha.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Propone un reto: "Ahora que conocen las técnicas, ¿qué tal si intentamos tocar juntos una pequeña melodía o ritmo típico usando lo aprendido?"

**Estudiantes:** Se muestran motivados e interesados en el reto.

#### Contextualización:

**Docente:** Recuerda que esta música es parte de celebraciones y momentos especiales, invitándolos a sentir la música como una forma de expresión colectiva.

**Estudiantes:** Reflexionan sobre el valor social y emocional del folklore.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 40 minutos**

#### Actividad 3: Presentaciones grupales de investigación

- **Objetivo:** Comunicar y compartir resultados de la investigación sobre técnicas básicas.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo presenta durante 5 minutos su instrumento, técnicas aprendidas y datos culturales relevantes.
  - Usan sus apuntes y pueden apoyarse en carteles o mapas conceptuales hechos previamente.
  - Los demás grupos escuchan y anotan dos preguntas o comentarios para después compartir.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral breve y preguntas de los compañeros.

- **Tiempo:** 20 minutos (5 min por grupo).
- **Rol docente:** Modera las presentaciones, fomenta la participación respetuosa, ayuda a clarificar conceptos y resume puntos clave.

#### Actividad 4: Práctica colectiva de técnicas

- **Objetivo:** Aplicar y practicar las técnicas básicas en conjunto para reforzar el aprendizaje.
- **Instrucciones:**
  - Los grupos se distribuyen los instrumentos para hacer una pequeña práctica simultánea.
  - El docente indica patrones rítmicos o melodías sencillas para que cada grupo practique con su instrumento.
  - Rotan brevemente para que los estudiantes puedan experimentar más de un instrumento (si hay tiempo y recursos).
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria para rotaciones.
- **Producto:** Demostraciones prácticas y autoevaluación oral de la experiencia.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Corrige posturas, motiva la perseverancia, hace preguntas como: "¿Cuál técnica les resultó más difícil? ¿Cómo mejoraron?"

#### Diferenciación:

- **Para estudiantes adelantados:** Proponer que creen una pequeña secuencia rítmica combinando dos instrumentos.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Recibir ayuda individualizada para practicar técnicas básicas, con énfasis en movimientos y coordinación.

#### Transición a cierre:

El docente invita a los estudiantes a preparar un breve resumen o reflexión final sobre qué aprendieron y cómo se sienten con la experiencia.

#### Fase de Cierre

##### Tiempo estimado: 10 minutos

##### Síntesis:

**Docente:** Solicita a los estudiantes que en sus cuadernos elaboren un “ticket de salida” respondiendo: “Menciona tres cosas que aprendiste hoy, una dificultad que encontraste y cómo piensas seguir practicando estas técnicas.”

**Estudiantes:** Escriben sus respuestas y pueden compartir voluntariamente alguna reflexión.

##### Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ha cambiado tu opinión sobre la música folclórica panameña después de estas sesiones?

- ¿Qué técnica aprendida crees que puedes usar en otras actividades musicales?
- ¿Qué te gustaría explorar más sobre estos instrumentos o la música tradicional?

### **Retroalimentación:**

**Docente:** Da comentarios positivos sobre el esfuerzo y participación general, destaca aprendizajes clave y sugiere formas de mejorar en el futuro.

### **Transferencia:**

**Docente:** Invita a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia o amigos, y si es posible, asistir a eventos culturales donde se toque música folclórica panameña para experimentar en vivo.

### **Tarea o reto:**

Como reto, los estudiantes pueden grabar un video corto practicando una técnica aprendida o entrevistar a un familiar o vecino que conozca estos instrumentos, para compartir en la próxima clase o en un espacio escolar.

## **Evaluación**

**Tipo de evaluación:** La evaluación es formativa, realizada durante las fases de desarrollo y cierre en ambas sesiones.

### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad para investigar y describir técnicas básicas de los instrumentos folclóricos (objetivo 1).
- Comprensión del valor cultural de los instrumentos (objetivo 2).
- Participación activa y aplicación práctica de técnicas básicas (objetivo 3).
- Trabajo colaborativo y presentación clara de resultados (objetivo 4).
- Autoevaluación reflexiva sobre el aprendizaje alcanzado (objetivo 5).

### **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para valorar la investigación y participación grupal.
- Observación directa durante las prácticas y presentaciones.
- Rúbrica para evaluar presentaciones orales y demostraciones prácticas.
- Autoevaluación y coevaluación mediante formularios simples al final de cada sesión.

### **Evidencias de aprendizaje:**

- Respuestas escritas en las preguntas guía y notas de investigación.
- Presentaciones orales grupales con explicaciones claras.
- Demostraciones prácticas de técnicas en instrumentos.
- Tickets de salida y reflexiones escritas personales.