

Del Cacao a la Pantalla: Creando Documentales sobre el Chocolate y su Valor Comunitario

Tecnología e Informática | Informática | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) investiguen el origen cultural y el valor comunitario del chocolate, mientras desarrollan habilidades prácticas en la creación de un video documental. A través de un proyecto colaborativo, aprenderán a narrar historias utilizando lenguaje audiovisual, realizarán la preproducción, producción y postproducción de un documental empleando la herramienta CapCut en su versión de escritorio. Además, socializarán su trabajo para generar un impacto positivo en su comunidad.

Esta experiencia es relevante porque conecta el aprendizaje tecnológico con la identidad cultural, fomentando el respeto por las tradiciones y el aprovechamiento de tecnologías digitales contemporáneas. Los estudiantes descubrirán cómo el chocolate ha sido parte fundamental de diversas culturas y cómo su rescate puede fortalecer el sentido de comunidad. Al dominar procesos audiovisuales, adquieren competencias útiles para expresarse creativamente y comunicar mensajes significativos.

El proyecto se desarrolla en seis sesiones de tres horas, permitiendo un aprendizaje activo, colaborativo y centrado en el estudiante, que culmina en la creación y presentación de un documental que refleja su comprensión y compromiso con el tema.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y analizar el origen cultural y el valor comunitario del chocolate.
- Diseñar un guion narrativo para un video documental utilizando lenguaje audiovisual básico.
- Planificar y ejecutar la producción y levantamiento de imágenes (rodaje) para el documental.
- Editar un video documental utilizando la herramienta CapCut versión escritorio.
- Socializar el documental producido y reflexionar sobre su impacto comunitario.

Recursos Necesarios

- Computadoras con CapCut versión escritorio instalado (1 por cada 2-3 estudiantes)
- Cámaras digitales, tablets o smartphones con cámara (1 por grupo)
- Acceso a internet para investigación y descarga de recursos
- Proyector y pantalla para presentaciones
- Materiales impresos: hojas, lápices, guías de guion y storyboard
- Ejemplos de documentales cortos sobre cultura y tradiciones (videos de 5-8 minutos)

- Cuadernos o carpetas para registro de avances

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos en uso de computadora y navegación en internet.
- Habilidades iniciales en grabación con dispositivos móviles.
- Experiencias previas con edición básica de video (preferible, no indispensable).
- Comprensión lectora y capacidad para redactar textos breves.
- Trabajo colaborativo y comunicación efectiva en equipos pequeños.

Actividades

Sesión 1: Explorando el Origen y Valor del Chocolate

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el tema del chocolate desde su origen cultural y relevancia comunitaria para motivar la investigación y creatividad del proyecto documental.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta una pregunta detonadora: “¿Sabías que el chocolate tiene una historia que se remonta a miles de años y que ha sido muy importante para muchas culturas?”
- **Estudiantes:** Responden en voz alta y comparten breves ideas sobre qué conocen del chocolate y su historia.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (5 minutos) sobre la historia del cacao y algunas tradiciones alrededor del chocolate.
- **Estudiantes:** Observan el video y anotan datos que les parezcan interesantes o sorprendentes.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el chocolate ha influido en la cultura local y global, y cómo investigarán para crear un documental que refleje este valor.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia del chocolate en su comunidad y en su vida.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 120 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de investigación cultural y proyecto documental con enfoque en el chocolate. Se explica la importancia de planear la producción audiovisual.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Investigación en equipos sobre el origen y valor cultural del chocolate

Objetivo: Investigar y analizar el origen cultural y valor comunitario del chocolate.

Instrucciones:

- Formar grupos de 3-4 estudiantes.
- Utilizar recursos digitales e impresos para recopilar información sobre la historia, tradiciones y usos del chocolate en su comunidad y en otras culturas.
- Registrar información clave y ejemplos para el documental.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Documento escrito con resumen y datos relevantes

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Supervisar, guiar preguntas: “¿Qué datos creen que son más relevantes para contar una historia?”, “¿Cómo pueden relacionar esta información con su comunidad?”

- **Nombre:** Creación de guion narrativo y storyboard

Objetivo: Diseñar un guion narrativo para el documental.

Instrucciones:

- En grupo, redactar un esquema básico del guion que incluya introducción, desarrollo y cierre con enfoque en el valor cultural del chocolate.
- Elaborar un storyboard simple que ilustre las escenas principales.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Guion y storyboard en hojas impresas o digitales

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Revisar avances, sugerir mejorar la claridad del mensaje y la coherencia audiovisual.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: diseñar preguntas para una entrevista que podrían hacer a un experto o persona de la comunidad sobre el chocolate.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: ofrecer plantillas de guion y storyboard con ejemplos claros para facilitar la estructuración.

Transición: Se plantea que en la próxima sesión comenzarán la producción audiovisual con la grabación de imágenes y entrevistas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte en plenaria una idea clave aprendida sobre el chocolate y cómo la plasmarán en su documental.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendí sobre la historia y valor del chocolate?
- ¿Cómo puede mi video ayudar a que otros valoren esta tradición?
- ¿Qué retos creo que enfrentaremos al hacer el documental?
- **Retroalimentación:** El docente comenta los puntos fuertes y áreas a mejorar de las ideas compartidas.
- **Transferencia:** Se invita a que observen a su alrededor elementos culturales que podrían incluir en su documental.
- **Tarea:** Buscar en casa fotos, objetos o relatos familiares relacionados con el chocolate para traer a la próxima sesión.

Sesión 2: Preproducción Narrativa y Planificación Audiovisual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Revisar avances del guion y storyboard, y preparar la planificación para la producción audiovisual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a cada grupo presentar su guion y storyboard, haciendo énfasis en la narrativa y la planificación visual.
- **Estudiantes:** Explican sus ideas y reciben comentarios.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos breves de entrevistas y tomas que podrían incluir en el documental para ilustrar técnicas de grabación.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué técnicas les gustaría usar.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de planificar bien la grabación para que el documental sea claro y atractivo.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo organizarán las grabaciones en su comunidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido: Introducción a técnicas básicas de rodaje: tipos de planos, ángulos, iluminación y sonido.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Taller práctico de rodaje
- **Objetivo:** Conocer y aplicar técnicas básicas de grabación audiovisual.
- **Instrucciones:**
 - Dividir en grupos y asignar roles (cámara, entrevistador, asistente).

- Practicar grabar diferentes tipos de planos y ángulos usando los dispositivos disponibles.
- Realizar una pequeña entrevista entre compañeros sobre el chocolate.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Clips de video grabados que muestran variedad de planos

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Supervisar, corregir postura y movimientos de cámara, sugerir mejoras.

- **Nombre:** Planificación del rodaje del documental

Objetivo: Planificar las escenas a grabar y logística para la próxima sesión de producción.

Instrucciones:

- En grupo, definir lugares, personas a entrevistar, equipo necesario y cronograma de rodaje.
- Registrar esta planificación en un documento escrito.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Plan de rodaje por grupo

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: Orientar para que la planificación sea realista y completa.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: proponer incluir recursos adicionales como música o textos para enriquecer el documental.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: acompañar en la creación del plan con preguntas guía y ejemplos.

Transición: Anunciar que en la próxima sesión realizarán la grabación en campo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte su plan de rodaje y recibe retroalimentación.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí sobre técnicas de grabación?
 - ¿Cómo me preparé para la grabación en campo?
 - ¿Qué dudas o miedos tengo para la próxima sesión?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre la preparación y recomendaciones finales.
- **Transferencia:** Invitar a observar con mirada crítica los videos y documentales que consumen.
- **Tarea:** Ensayar preguntas para entrevistas con familiares o vecinos.

Sesión 3: Producción y Levantamiento de Imagen (Rodaje)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Revisar el plan de rodaje y preparar el equipo para la grabación en campo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué aspectos debemos cuidar durante la grabación para que nuestro documental sea claro y profesional?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias del taller anterior.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos breves de entrevistas y tomas bien realizadas para motivar a cuidar la calidad.
- **Estudiantes:** Se motivan para aplicar lo aprendido.

Contextualización:

- **Docente:** Explica las normas básicas de seguridad y respeto al grabar en espacios públicos o privados.
- **Estudiantes:** Escuchan y se comprometen a seguir las normas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido: Aplicación práctica de la producción audiovisual mediante el rodaje del documental en espacios asignados.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Rodaje del documental
- **Objetivo:** Ejecutar la producción audiovisual aplicando la planificación y técnicas aprendidas.

Instrucciones:

- Los grupos se desplazan a los lugares previstos para grabar las escenas planificadas.
- Realizan entrevistas y capturan imágenes según el storyboard.
- Registran sonidos y toman notas sobre condiciones técnicas y de ambiente.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Material audiovisual bruto para la edición

Tiempo: 130 minutos

Rol docente: Supervisar, orientar solución de problemas técnicos o logísticos, motivar el trabajo colaborativo y respeto por las personas entrevistadas.

Diferenciación:

- Para estudiantes con más habilidades técnicas: apoyar en el manejo de equipo y resolución de problemas técnicos.
- Para estudiantes que requieren apoyo: acompañar en la organización y registro de información.

Transición: Explicar que en la próxima sesión comenzarán la edición del documental usando CapCut.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre los retos y aprendizajes durante la grabación.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué fue lo más difícil y lo más fácil de grabar?
 - ¿Cómo nos organizamos para cumplir el plan de rodaje?
 - ¿Qué mejoraríamos para la próxima vez?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias del docente para fortalecer la siguiente fase.
- **Transferencia:** Invitar a observar la importancia de la planificación en cualquier proyecto audiovisual.
- **Tarea:** Revisar el material grabado y seleccionar las mejores tomas para la edición.

Sesión 4: Postproducción y Edición en CapCut

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para el uso de CapCut y revisar el material audiovisual para editar el documental.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué saben o han usado antes sobre edición de video?”
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un tutorial corto sobre las funciones básicas de CapCut en versión escritorio.
- **Estudiantes:** Observan y anotan herramientas que usarán.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de la edición para contar una historia clara y atractiva.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo pueden mejorar su documental en esta fase.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido: Introducción guiada a la edición en CapCut, enfocándose en cortar, unir clips, agregar texto y música.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Edición inicial del documental en CapCut
- **Objetivo:** Editar el documental aplicando técnicas básicas para contar la historia.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, importan el material audiovisual a CapCut.
 - Organizan clips en secuencia según el guion.

- Realizan cortes, ajustes de audio y agregan textos descriptivos.
- Guardan avances y prueban la reproducción.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Primer corte del documental

Tiempo: 130 minutos

Rol docente: Supervisar, resolver dudas técnicas, sugerir mejoras narrativas y técnicas.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: explorar efectos visuales o transiciones avanzadas.
- Para estudiantes con dificultades: apoyo en manejo básico de la herramienta y organización del material.

Transición: Anunciar que en la siguiente sesión terminarán de editar y prepararán la socialización del documental.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Compartir avances de los cortes iniciales y comentar aspectos positivos y áreas de mejora.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué herramientas de CapCut me resultaron útiles?
 - ¿Cómo ayuda la edición a mejorar la historia?
 - ¿Qué dificultades tuve y cómo las resolví?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente y compañeros para mejorar la edición.
- **Transferencia:** Invitar a pensar en otros proyectos donde podrían aplicar estas habilidades.
- **Tarea:** Continuar editando el documental en casa o en la escuela.

Sesión 5: Finalización y Preparación para la Socialización

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Revisar el avance final del documental y planificar la presentación y socialización.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide que cada grupo muestre un fragmento editado y explique la historia que quieren contar.
- **Estudiantes:** Presentan y reciben retroalimentación inicial.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de comunicar con claridad para impactar a la comunidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su responsabilidad como creadores.

Contextualización:

- **Docente:** Detalla cómo será el evento de socialización y su impacto.

- **Estudiantes:** Se preparan para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido: Técnicas para presentar y socializar un producto audiovisual.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Edición final y montaje del documental

Objetivo: Finalizar la edición para la presentación pública.

Instrucciones:

- Incorporar retroalimentación para mejorar el documental.
- Agregar créditos y detalles finales.
- Guardar versión final y preparar copia para socialización.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Documental finalizado

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Guiar ajustes, verificar calidad técnica y narrativa.

- **Nombre:** Preparación de presentación oral y dinámica de socialización

Objetivo: Organizar una presentación clara y atractiva para la comunidad.

Instrucciones:

- Planificar quién presenta, qué se dice y cómo se responde a preguntas.
- Practicar presentaciones en equipo.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Guion y ensayo de presentación

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Proporcionar feedback para mejorar seguridad y claridad.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanza rápido: diseñar materiales adicionales para apoyar la socialización (carteles, folletos).
- Para estudiantes con necesidades de apoyo: coaching para hablar en público y estructurar ideas.

Transición: Invitar a una sesión de socialización con la comunidad y reflexión sobre el impacto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Compartir lo que esperan comunicar y cómo creen que impactará su comunidad.

- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué mensaje quiero que la comunidad recuerde de nuestro documental?

- ¿Cómo nos preparamos para comunicarlo bien?
- ¿Qué aprendí sobre trabajar en equipo y comunicar ideas?
- **Retroalimentación:** El docente brinda consejos para fortalecer la presentación.
- **Transferencia:** Preparar mentalmente la sesión final de socialización.
- **Tarea:** Practicar presentación en casa o con amigos.

Sesión 6: Socialización del Documental e Impacto Comunitario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el espacio y motivar a los estudiantes para compartir su trabajo con la comunidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda las expectativas y objetivos del proyecto.
- **Estudiantes:** Expresan emociones y expectativas para la socialización.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video motivacional sobre el impacto que puede tener un documental bien hecho.
- **Estudiantes:** Se animan y se preparan para su participación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la dinámica del evento y la importancia de escuchar y responder respetuosamente.
- **Estudiantes:** Se comprometen a participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Nombre:** Presentación y socialización del documental

Objetivo: Comunicar el contenido del documental a la comunidad y reflexionar sobre su impacto.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su documental.
- Responden preguntas y reciben comentarios de la audiencia (compañeros, docentes, invitados).
- Registran retroalimentación y sensaciones.

Organización: Grupos pequeños y plenaria

Producto: Presentación pública y registro de feedback

Tiempo: 130 minutos

Rol docente: Moderar, facilitar preguntas, promover clima respetuoso y positivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Mapa mental colectivo sobre aprendizajes, emociones y el valor del proyecto.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí sobre el origen y valor del chocolate?
 - ¿Cómo me ayudó este proyecto a desarrollar competencias tecnológicas y sociales?
 - ¿Qué impacto creo que tiene nuestro documental en la comunidad?
- **Retroalimentación:** El docente entrega retroalimentación general resaltando logros y sugerencias para futuros proyectos.
- **Transferencia:** Invitar a los estudiantes a seguir explorando temas culturales y usar la tecnología para comunicar.
- **Tarea:** Escribir una breve autoevaluación sobre su aprendizaje y participación en el proyecto.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1 (activación de conocimientos previos sobre el chocolate)
- Formativa: Durante todas las sesiones, observación directa y retroalimentación en actividades de investigación, guion, rodaje y edición.
- Sumativa: Sesión 6, presentación final del documental y reflexión escrita individual.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y sintetizar información sobre el origen y valor cultural del chocolate (Objetivo 1).
- Calidad y coherencia del guion narrativo y storyboard (Objetivo 2).
- Aplicación adecuada de técnicas de producción audiovisual durante el rodaje (Objetivo 3).
- Uso efectivo de CapCut para editar un documental coherente y atractivo (Objetivo 4).
- Habilidad para socializar el trabajo y valorar el impacto comunitario (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar procesos y productos en cada fase
- Rúbrica para evaluar documental final (contenido, técnica, narrativa, presentación)
- Observación directa y anotaciones del docente durante actividades
- Autoevaluación escrita individual al cierre
- Coevaluación entre compañeros en la presentación

Evidencias de aprendizaje:

- Documento de investigación sobre el chocolate
- Guion narrativo y storyboard
- Videos grabados y clips de rodaje

- Documental editado en CapCut
- Presentación y retroalimentación recibida en la socialización
- Reflexión y autoevaluación escrita