

¡Versos de Septiembre! Escribimos y Recitamos Nuestro Poema

Lenguaje | Lectura | Gamificación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria (6-11 años) aprendan a expresar sus ideas y sentimientos a través de la escritura y recitación de un poema con temáticas propias del mes de septiembre: fiestas patrias, la llegada de la primavera y el mes del circo. A través de una metodología basada en la gamificación, los alumnos se motivarán para crear versos con rima consonante, asonante o verso libre, fomentando la creatividad, el lenguaje poético y la confianza para expresarse oralmente. Esta actividad resulta relevante porque conecta con tradiciones culturales y naturales cercanas a su entorno, permitiéndoles valorar su identidad y el ciclo de las estaciones mientras desarrollan habilidades comunicativas esenciales para su vida escolar y social. Además, aprenderán a escucharse y a valorar las producciones de sus compañeros, fortaleciendo el trabajo colaborativo y el respeto. En resumen, esta sesión integra el lenguaje, la cultura y el juego para un aprendizaje activo, significativo y divertido.

Objetivos de Aprendizaje

- Crear un poema original con temática de septiembre usando verso libre o rima consonante o asonante.
- Recitar el poema con expresión y claridad para comunicar sus ideas y emociones.
- Reconocer y aplicar elementos básicos de la poesía como rima, ritmo y versos.
- Colaborar y valorar las producciones poéticas de sus compañeros mediante la escucha activa.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y lápices de colores (1 por estudiante).
- Tarjetas con palabras relacionadas a septiembre, primavera, fiestas patrias y circo (aprox. 30 tarjetas).
- Carteles con ejemplos breves de versos con rima consonante, asonante y verso libre.
- Pizarra o rotafolio y marcadores.
- Reproductor de audio o computadora para música alegre (opcional para ambiente de trabajo).
- Insignias o estrellas adhesivas para premiar avances y participación.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de escritura de palabras y oraciones simples.
- Experiencia previa en escuchar cuentos o poesías cortas.
- Habilidades básicas para hablar en grupo y expresar ideas oralmente.

- Reconocimiento de algunas palabras relacionadas con las fiestas patrias, la primavera o el circo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a convertirnos en poetas y poetisas creando versos sobre temas muy especiales de septiembre: las fiestas patrias, la primavera y el circo. Vamos a aprender a escribir poemas y también a recitarlos para compartirlos con alegría.”

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra 3 imágenes grandes: una de un desfile patriótico, otra de flores y mariposas y una del circo con payasos y animales.
- **Docente pregunta:** “¿Qué ven en estas imágenes? ¿Alguien ha vivido o visto algo parecido? ¿Qué palabras les vienen a la mente?”
- **Estudiantes:** Responden en voz alta palabras o frases cortas relacionadas, mientras el docente las anota en la pizarra bajo cada imagen.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que en septiembre muchas personas celebran con música, bailes y colores? ¿Y que la primavera hace que todo florezca y el circo llena de magia y risas nuestras vidas? Hoy vamos a jugar a crear poemas que cuenten esas historias. ¡Será como un juego donde cada uno gana estrellas por sus versos!”

Estudiantes: Muestran interés y entusiasmo, algunos preguntan sobre las estrellas y el juego.

Contextualización:

Docente: “Estos temas nos conectan con nuestras tradiciones y la naturaleza que nos rodea. Al escribir y recitar poemas, aprendemos a compartir lo que sentimos y pensamos, algo que podemos hacer en casa, en la escuela y con amigos.”

Estudiantes: Asienten y se preparan para comenzar la creación poética.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a ver cómo se forman los poemas. Hay versos que riman de dos formas: consonante donde las letras suenan igual al final, y asonante donde sólo las vocales suenan parecido. También podemos hacer versos libres, que no riman pero tienen ritmo y sentimiento. Les mostraré ejemplos en estos carteles.”

Presenta en voz alta los ejemplos breves y pregunta a los estudiantes qué escuchan en cada uno, guiándolos a identificar rimas o ritmo.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: “La búsqueda de palabras mágicas”

- **Objetivo:** Crear vocabulario relacionado con el tema para inspirar el poema.
- **Instrucciones:**
 - El docente reparte las tarjetas con palabras relacionadas con las temáticas (ej. “bandera”, “mariposa”, “payaso”, “baile”, “flor”, “música”).
 - En pequeños grupos de 3-4, los estudiantes leen sus palabras y crean una lista de 5 palabras favoritas para usar en su poema.
 - El docente circula preguntando: “¿Por qué eligieron esa palabra?”, “¿Cómo suena?”, “¿Se podría usar para rimar?”
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes)
- **Producto:** Lista de 5 palabras favoritas por grupo para inspiración.
- **Tiempo:** 10 minutos

Actividad 2: “Construyendo versos”

- **Objetivo:** Escribir versos con rima consonante, asonante o versos libres usando las palabras seleccionadas.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante recibe una hoja para escribir su poema.
 - El docente explica: “Pueden escribir versos cortos usando las palabras o ideas que les gustaron. Pueden intentar que rimen o simplemente expresar lo que sienten.”
 - El docente apoya con ejemplos y sugiere: “Si quieren, pueden empezar con ‘En septiembre...’ o ‘La primavera...’”
 - Durante la actividad, el docente pasa por los pupitres, ofrece sugerencias, hace preguntas como: “¿Qué palabra podría rimar con esta? ¿Quieres probar otro verso?”
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Primer borrador de poema personal.
- **Tiempo:** 15 minutos

Actividad 3: “Ensayo de la voz poética”

- **Objetivo:** Practicar la recitación del poema con expresión y claridad.
- **Instrucciones:**
 - Por parejas, cada estudiante lee su poema en voz alta a su compañero.
 - El compañero escucha y da un comentario positivo, por ejemplo: “Me gustó cómo dijiste la última línea” o “Tu poema me hizo imaginar las flores”.
 - El docente explica: “Recuerden hablar fuerte y claro, y usar la cara para mostrar lo que sienten.”
 - Los estudiantes ensayan al menos dos veces, mejorando la expresión y volumen.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Poema recitado en práctica oral.
- **Tiempo:** 15 minutos

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Se les invita a crear una ilustración para acompañar su poema usando lápices de colores y a preparar una pequeña presentación para compartirla con el grupo.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** El docente ofrece ayuda para formar oraciones cortas, usar palabras de las tarjetas y estructura básica para el verso libre, además de permitir que trabajen en parejas para el apoyo mutuo.

Transiciones:

Docente: “Ahora que tenemos nuestras palabras y versos, vamos a compartirlos con alegría para que todos conozcan nuestras creaciones. Recuerden que cada poema es especial y merece que lo escuchemos con atención.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

- **Actividad “Estrellas del poema”:** En círculo, cada estudiante recita uno o dos versos de su poema frente al grupo.
- Los compañeros y el docente entregan una estrella adhesiva a cada participante por su valentía y creatividad.
- El docente anota en la pizarra tres palabras que más se repitieron para conectar los poemas y reforzar vocabulario.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué fue lo que más te gustó al escribir tu poema?”
- “¿Cómo te sentiste al recitarlo frente a tus compañeros?”

- “¿Qué aprendiste hoy sobre las rimas y los versos?”

Docente: Motiva a que algunos compartan sus respuestas brevemente.

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios positivos personalizados, destacando esfuerzos, creatividad y mejora en la expresión oral. Refuerza que el valor está en intentarlo y compartir.

Transferencia:

Docente: “Pueden seguir creando poemas en casa o en otras materias, sobre cualquier tema que les guste. La poesía está en todas partes y nos ayuda a contar historias con belleza y sentimiento.”

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a entrevistar a un familiar sobre alguna tradición de septiembre o la primavera y escribir un pequeño verso o dibujo para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa durante el desarrollo (observación directa y retroalimentación en actividades de escritura y recitación) y sumativa en el cierre (recitación individual y síntesis grupal).

Criterios de evaluación:

- El estudiante crea un poema con al menos cuatro versos, usando rima consonante, asonante o verso libre (Objetivo 1).
- El estudiante recita el poema con claridad, volumen adecuado y expresión (Objetivo 2).
- El estudiante identifica y aplica elementos básicos de poesía como rima y ritmo (Objetivo 3).
- El estudiante escucha y valora positivamente las producciones de sus compañeros (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la presencia de rima, número de versos y expresión oral.
- Observación directa durante las actividades y recitación.
- Autoevaluación breve al final con preguntas guía (oral o escrita).
- Rúbrica sencilla para valorar creatividad, participación y expresión.

Evidencias de aprendizaje:

- Poema escrito por cada estudiante.
- Video o registro de la recitación individual.
- Participación en la actividad de escucha y valoración con estrellas.