

Raíces y Revelados: Explorando la memoria colectiva desde la huerta y la fotografía análoga

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Esta experiencia de exploración propone a estudiantes de séptimo grado un acercamiento activo y creativo a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, donde investigarán y experimentarán cómo los alimentos que cultivamos en nuestra huerta escolar y la fotografía análoga pueden dialogar para cuestionar y reconstruir la memoria colectiva. A lo largo de seis sesiones, los estudiantes conectarán sus vivencias cotidianas con prácticas artísticas tradicionales y contemporáneas, desarrollando habilidades técnicas, reflexivas y colaborativas.

Los jóvenes aprenderán sobre la importancia del agua en la huerta, el uso de pigmentos naturales derivados de plantas y alimentos, y la técnica experimental de la fotografía análoga. Además, explorarán cómo estas prácticas artísticas pueden ser herramientas poderosas para preservar, cuestionar y reinterpretar recuerdos y tradiciones de su comunidad. Esta experiencia no solo fortalece competencias artísticas, sino que también promueve el sentido de identidad y responsabilidad ambiental, estableciendo vínculos significativos con su entorno y cultura.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el vínculo entre la huerta escolar, el agua y la memoria colectiva a través de prácticas artísticas experimentales.
- Crear imágenes fotográficas análogas usando técnicas experimentales que integren pigmentos naturales derivados de la huerta.
- Investigar y argumentar de qué manera los alimentos sembrados y la fotografía análoga expresan y cuestionan la memoria colectiva.
- Colaborar en equipos para diseñar y presentar un proyecto artístico que integre conceptos de agua, huerta, pigmentos y fotografía análoga.
- Reflexionar críticamente sobre el proceso creativo y su impacto en la comprensión de la memoria colectiva y el entorno escolar.

Recursos Necesarios

- Huerta escolar con variedad de plantas y alimentos (acceso para observación y recolección de muestras).
- Cámaras fotográficas análogas (mínimo 7, para grupos de 4 estudiantes).
- Carretes de película fotográfica (cantidad suficiente para la práctica experimental).
- Reveladores y fijadores químicos para fotografía análoga.

- Material para revelar: tanques, cubetas, pinzas, termómetros.
- Materiales para extracción de pigmentos naturales: frascos, morteros, coladores, alcohol o agua destilada.
- Cuadernos de bitácora para registro de proceso y reflexiones.
- Computadora o dispositivo con proyector para mostrar ejemplos visuales y videos cortos.
- Hojas, lápices, colores, marcadores para esquemas y mapas conceptuales.
- Material audiovisual sobre memoria colectiva y fotografía análoga experimental (videos breves o presentaciones).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre el cuidado y características de plantas en la huerta escolar.
- Experiencia previa con fotografía digital o conocimiento básico de fotografía (enfoque, composición).
- Habilidades básicas para el trabajo en equipo y registro escrito de observaciones.
- Familiaridad con conceptos elementales de memoria colectiva y cultura local (trabajados en otras asignaturas o proyectos).
- Actitud abierta para experimentar con técnicas artísticas y reflexionar sobre ellas.

Actividades

Sesión 1: Introducción al proyecto y exploración inicial de la huerta y memoria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Conectar a los estudiantes con el proyecto, activar conocimientos previos y motivarlos mostrando la importancia de la huerta y la memoria colectiva.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: "¿Qué recuerdos o historias les vienen a la mente cuando piensan en los alimentos que sembramos en la huerta de la escuela?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y comparten respuestas en plenaria, anotando ideas clave en pizarrón.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video de 3 minutos que muestra fotografías antiguas de huertas familiares y el uso del agua en la comunidad, resaltando la conexión con la memoria colectiva.
- **Estudiantes:** Observan y responden a la pregunta: "¿Por qué creen que estas imágenes son importantes para recordar?"

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo en este proyecto explorarán la huerta, el agua y la fotografía análoga para expresar y cuestionar la memoria colectiva.
- **Estudiantes:** Escuchan y toman notas en sus cuadernos personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 85 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Introduce conceptos básicos sobre la huerta escolar, importancia del agua, memoria colectiva, y fotografía análoga experimental mediante una presentación interactiva con imágenes y ejemplos sencillos.
- **Estudiantes:** Participan con preguntas y anotan aspectos relevantes.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Exploración de la huerta y recolección de muestras

- **Objetivo:** Analizar la diversidad de alimentos y pigmentos naturales en la huerta que pueden relacionarse con la memoria colectiva.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, recorren la huerta con hojas de registro para anotar tipos de plantas y alimentos.
 - Recolectan pequeñas muestras de hojas, flores, frutas o raíces para extraer pigmentos en sesiones posteriores.
 - Registran breves relatos o datos orales asociados a cada planta (si conocen alguna historia o tradición).
- **Producto:** Registro escrito y muestras físicas.
- **Duración:** 40 minutos
- **Rol docente:** Acompaña grupos, fomenta preguntas, orienta la observación y la recolección respetuosa.

Actividad 2: Mapa conceptual colectivo sobre memoria colectiva y huerta

- **Objetivo:** Construir en equipo una representación visual que conecte huerta, agua, memoria y fotografía.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, con el docente como facilitador, los estudiantes aportan ideas para construir un mapa conceptual en el pizarrón.
 - Relacionan conceptos clave identificados en la sesión.
- **Producto:** Mapa conceptual visible para futuras sesiones.
- **Duración:** 15 minutos
- **Rol docente:** Estructura conexiones, aclara dudas y sintetiza ideas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que investiguen en casa o en internet breves historias o usos tradicionales de plantas de la huerta.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Trabajo guiado con el docente o asistente para completar el registro de muestras y participación en el mapa conceptual.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte una planta o alimento y su posible vínculo con la memoria colectiva.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la relación entre la huerta y la memoria colectiva?
- ¿Cómo me ayudó la exploración en la huerta a entender mejor el proyecto?

Retroalimentación: El docente reconoce aportes destacados y aclara dudas emergentes.

Transferencia: Se anticipa que en la siguiente sesión comenzarán a experimentar con pigmentos y fotografía análoga.

Sesión 2: Extracción de pigmentos naturales y fundamentos de fotografía análoga

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para el trabajo práctico con pigmentos y fotografía análoga.

Activación de conocimientos previos: Pregunta: "¿Qué colores creen que podemos obtener de las plantas y alimentos de nuestra huerta? ¿Cómo podemos captar esas imágenes con fotografía análoga?"

Motivación y enganche: Muestra rápida de fotografías análogas con pigmentos naturales y efectos experimentales.

Contextualización: Se conecta la técnica con la memoria y expresión artística.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Extracción y preparación de pigmentos naturales

- **Objetivo:** Crear pigmentos naturales para uso posterior en procesos fotográficos experimentales.
- **Instrucciones:**
 - Por grupos, los estudiantes usan las muestras recolectadas para triturarlas, mezclar con agua o alcohol y obtener líquidos coloridos.
 - Registran el proceso en sus bitácoras (tipos de plantas, colores obtenidos, dificultades).
- **Producto:** Pequeños frascos con pigmentos y registro escrito.
- **Duración:** 50 minutos

- **Rol docente:** Supervisa, orienta técnicas y asegura seguridad en el manejo de materiales.

Actividad 2: Introducción práctica a la fotografía análoga experimental

- **Objetivo:** Conocer y manipular el equipo fotográfico análogo para captar imágenes con pigmentos y elementos de la huerta.
- **Instrucciones:**
 - Demostración del docente sobre uso básico de cámara análoga y manejo de película.
 - En grupos, los estudiantes practican armado y disparo de cámara en modos sencillos.
- **Producto:** Registro fotográfico en película (disparos iniciales).
- **Duración:** 40 minutos
- **Rol docente:** Guía técnica, resuelve dudas e incentiva la creatividad en la captura de imágenes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Compartir en plenaria las expectativas sobre qué imágenes desean capturar y cómo usarán los pigmentos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la extracción de pigmentos y la fotografía análoga?
- ¿Qué retos imagino para el uso de estas técnicas en nuestro proyecto?

Retroalimentación: Comentarios individuales a grupos sobre la técnica y creatividad.

Transferencia: Preparación para iniciar la captura fotográfica con pigmentos la próxima sesión.

Sesión 3: Captura fotográfica experimental y registro artístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar técnicas y planificar las capturas fotográficas experimentales.

Activación: Pregunta: "¿Qué imágenes quieren crear usando la huerta y los pigmentos? ¿Qué historias quieren contar?"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 1: Sesión de fotografía análoga experimental

- **Objetivo:** Crear imágenes fotográficas usando técnicas experimentales con pigmentos naturales y elementos de la huerta.
- **Instrucciones:**

- En equipos, planifican y realizan tomas fotográficas en la huerta, aplicando pigmentos en superficies fotográficas o manipulando la cámara para efectos especiales.
- Registran en bitácora cada experimento: materiales usados, proceso y observaciones.
- **Producto:** Negativos fotográficos con exposiciones experimentales y bitácoras.
- **Duración:** 100 minutos
- **Rol docente:** Supervisa técnica y creatividad, fomenta el análisis crítico y la experimentación segura.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Breve diálogo grupal sobre los resultados esperados y aprendizajes del proceso.

Reflexión: ¿Qué relación ven entre la huerta, los pigmentos y las imágenes capturadas?

Sesión 4: Revelado fotográfico y análisis de imágenes

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito: Introducir el proceso de revelado y el análisis crítico de las imágenes obtenidas.

Actividad: Preguntar: "¿Qué esperan encontrar en sus imágenes al revelarlas? ¿Qué emociones o recuerdos creen que evocarán?"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Revelado de película fotográfica análoga

- **Objetivo:** Aplicar el proceso químico para revelar las fotografías experimentales.
- **Instrucciones:**
 - Grupos rotan en estaciones para realizar el revelado: baño revelador, paro, fijador y lavado.
 - Registros en bitácora del procedimiento y primeros análisis visuales.
- **Producto:** Fotografías reveladas y registros escritos.
- **Duración:** 70 minutos
- **Rol docente:** Supervisa la seguridad y correcta aplicación del proceso, guía la interpretación inicial de imágenes.

Actividad 2: Análisis grupal de imágenes y conexión con memoria colectiva

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el significado y relación de las imágenes con la memoria colectiva.
- **Instrucciones:**

- En grupos, observan las imágenes y discuten qué recuerdos o cuestionamientos despiertan.
- Preparan una breve exposición para compartir en plenaria.
- **Producto:** Exposiciones orales y notas de análisis.
- **Duración:** 20 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, promueve la conexión con el proyecto y la pregunta de investigación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Registro en bitácora individual: ¿Cómo las imágenes reveladas representan o cuestionan la memoria colectiva?

Reflexión:

- ¿Qué me sorprendió del proceso de revelado?
- ¿Cómo cambió mi percepción sobre la huerta y su relación con la memoria?

Sesión 5: Integración artística y conceptualización del proyecto final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito: Organizar ideas para diseñar el producto artístico final que integre huerta, agua, pigmentos y fotografía.

Actividad: Pregunta: "¿Cómo podemos usar lo aprendido para crear una obra que exprese nuestra memoria colectiva?"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Lluvia de ideas y diseño de proyecto artístico

- **Objetivo:** Planificar un producto artístico colectivo que integre los elementos explorados.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, discuten posibles formatos (mural, instalación, serie fotográfica, libro de memoria) y seleccionan uno.
 - Elaboran un boceto o esquema con roles, materiales y mensajes.
- **Producto:** Plan de proyecto artístico con bocetos y cronograma.
- **Duración:** 50 minutos
- **Rol docente:** Orienta la viabilidad, fomenta la inclusión de todos los elementos y la reflexión sobre la memoria colectiva.

Actividad 2: Presentación y retroalimentación entre grupos

- **Objetivo:** Recibir y ofrecer retroalimentación constructiva para mejorar los proyectos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su plan brevemente.
 - Los demás aportan comentarios y preguntas.
- **Producto:** Retroalimentación escrita y verbal.
- **Duración:** 40 minutos
- **Rol docente:** Modera, asegura respeto y enfoque crítico positivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Reflexión escrita en bitácora sobre el proceso de diseño y aprendizajes claves.

Transferencia: Preparación para la ejecución del proyecto en la siguiente sesión.

Sesión 6: Ejecución final y cierre reflexivo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito: Revisar el plan y motivar la colaboración para la producción artística final.

Actividad: Preguntas: "¿Qué retos prevemos? ¿Cómo vamos a apoyarnos para lograr nuestro objetivo?"

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad: Producción colectiva del proyecto artístico

- **Objetivo:** Construir la obra final integrando huerta, agua, pigmentos y fotografía análoga.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos trabajan coordinadamente para materializar sus planes.
 - Utilizan fotografías reveladas, pigmentos naturales y elementos de la huerta para crear la obra.
 - Documentan el proceso con fotos y notas.
- **Producto:** Proyecto artístico tangible listo para exposición.
- **Rol docente:** Facilita recursos, supervisa, motiva y resuelve dificultades.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Presentación breve de cada proyecto y diálogo sobre aprendizajes y emociones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo integraron los elementos del proyecto para cuestionar la memoria colectiva?
- ¿Qué aprendí sobre el valor del agua, la huerta y la fotografía en nuestra cultura?
- ¿Qué haría diferente en otro proyecto similar?

Retroalimentación: Comentarios del docente y compañeros, énfasis en logros y áreas de mejora.

Transferencia: Invitación a compartir el proyecto con la comunidad escolar y reflexionar sobre el cuidado de la huerta y el valor de la memoria.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos previos para conocer ideas y experiencias iniciales.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, observación directa, bitácoras, registros y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación del proyecto artístico final y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y relacionar huerta, agua y memoria colectiva (objetivo 1).
- Habilidad para crear imágenes fotográficas experimentales con pigmentos naturales (objetivo 2).
- Calidad de la argumentación y reflexión sobre la memoria colectiva en las exposiciones (objetivo 3).
- Colaboración efectiva en equipo para diseñar y ejecutar el proyecto artístico (objetivo 4).
- Grado de reflexión crítica sobre el proceso creativo y su impacto cultural (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y habilidades técnicas.
- Rúbrica para evaluar el proyecto artístico final (integración de elementos, creatividad, argumentación).
- Portafolio con bitácoras y registros de proceso.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios guiados.

Evidencias de aprendizaje:

- Registros escritos y orales en bitácoras.
- Fotografías análogas experimentales reveladas.
- Proyecto artístico final tangible.
- Presentaciones y reflexiones metacognitivas.