

Raíces y Pantallas: Creando Documentales sobre el Chocolate

Tecnología e Informática | Informática | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y valoren el significado cultural y comunitario del chocolate, mientras aprenden a producir un documental educativo. A través del método de Aprendizaje Basado en Proyectos, los alumnos investigarán el origen del cacao, su importancia en su comunidad y cómo transmitir este conocimiento mediante la narrativa audiovisual. Desde la preproducción, pasando por el rodaje y la edición digital con la aplicación CapCut, hasta la socialización del producto final, los estudiantes desarrollarán habilidades técnicas y creativas en el área de Tecnología e Informática.

Este proyecto es relevante porque conecta la tecnología con la cultura local, fomentando el respeto por las raíces y tradiciones, a la vez que promueve competencias digitales y de comunicación audiovisual. Además, los estudiantes trabajarán de forma colaborativa y autónoma, enfrentando retos reales que les preparen para el uso responsable y creativo de las tecnologías en su vida cotidiana y comunitaria.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y analizar el valor cultural y comunitario del cacao y sus derivados.
- Diseñar la preproducción narrativa y estructurar el guion para un documental educativo.
- Aplicar técnicas básicas de rodaje para levantar imágenes y sonidos con dispositivos móviles.
- Editar y postproducir videos utilizando la aplicación CapCut para crear un documental audiovisual.
- Socializar el documental producido y reflexionar sobre su impacto en la comunidad.

Recursos Necesarios

- Dispositivos móviles con cámara (mínimo 1 por grupo de 3-4 estudiantes).
- Computadoras o tabletas con acceso a internet y aplicación CapCut instalada.
- Material impreso: guías de guion, preguntas para entrevistas, fichas de investigación cultural.
- Proyector o pantalla para visualizar videos y documentos.
- Acceso a biblioteca o recursos digitales sobre la historia y cultura del cacao.
- Cuadernos o libretas para anotaciones y planificación.
- Material audiovisual de ejemplo: documentales cortos sobre la cultura del chocolate.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos en el manejo de dispositivos móviles y aplicaciones simples.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo.
- Habilidades iniciales de redacción para la elaboración de guiones o textos breves.
- Comprensión lectora básica para investigar y analizar información cultural.
- Experiencia en visualización crítica de videos o materiales audiovisuales.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Valor Cultural del Chocolate y Planeando Nuestro Documental

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Conocer el valor cultural del cacao y motivar a los estudiantes para iniciar la producción de un documental sobre este tema.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué saben sobre el chocolate y su origen? ¿Alguien ha escuchado historias o tradiciones relacionadas con el cacao en su comunidad?"
- **Estudiantes:** Responden la pregunta, comparten breves anécdotas o ideas sobre el chocolate y su importancia.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) sobre la historia cultural del cacao y su impacto en comunidades originarias, destacando datos curiosos como: "¿Sabían que el chocolate fue considerado un alimento sagrado para muchas culturas antiguas?"
- **Estudiantes:** Observan con atención y reaccionan con comentarios o preguntas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el proyecto les permitirá aprender a contar historias reales con tecnología, valorando sus raíces y compartiéndolas con otros.
- **Estudiantes:** Reflexionan cómo este aprendizaje puede conectar con su vida diaria y comunidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 135 minutos

Presentación del contenido: Se introduce la investigación cultural y la preproducción narrativa para documentales.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Investigación Cultural en Equipos**

Objetivo: Investigar el valor comunitario del cacao.

Instrucciones:

- Formar grupos de 3-4 estudiantes.
- Utilizando fichas impresas y recursos digitales, cada grupo investiga aspectos culturales, históricos y sociales del cacao en su región.
- Registrar datos importantes en cuadernos.

Organización: grupos

Producto: ficha de investigación cultural

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: supervisa, guía con preguntas: "¿Qué aspectos llaman más su atención? ¿Cómo se relaciona esto con su comunidad?"

• **Actividad 2: Diseño del Guion y Estructura Narrativa**

Objetivo: Diseñar la preproducción narrativa del documental.

Instrucciones:

- Cada grupo utiliza su investigación para crear un guion básico: introducción, desarrollo y conclusión.
- Definir personajes o entrevistados, lugares para grabar y mensajes clave.
- El docente proporciona plantillas impresas para guion.

Organización: grupos

Producto: guion preliminar

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: apoya en la organización de ideas y fomenta la creatividad y claridad en el mensaje.

• **Actividad 3: Presentación y Retroalimentación Inicial**

Objetivo: Compartir ideas y recibir retroalimentación.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta en 3 minutos su guion preliminar al resto de la clase.
- Los compañeros y docente ofrecen comentarios constructivos.

Organización: plenaria

Producto: lista de mejoras para el guion

Tiempo: 35 minutos

Rol docente: modera y destaca puntos fuertes y áreas a mejorar.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: diseñan un storyboard sencillo con dibujos o esquemas sobre su guion.
- Para estudiantes que requieran apoyo: el docente asigna roles concretos, como recopilar datos o redactar textos, y ofrece ejemplos de guion.

Transiciones: El docente conecta la investigación y el guion con la próxima sesión donde se aprenderá sobre técnicas de grabación y rodaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Cada estudiante escribe en una tarjeta tres ideas clave que aprendió sobre el valor cultural del cacao y la importancia de un buen guion.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más interesante que descubriste sobre el chocolate?
- ¿Cómo crees que un guion puede ayudar a contar una historia?
- ¿Qué retos crees que tendrás para hacer este documental?

Retroalimentación: El docente lee algunas respuestas en voz alta, destaca aprendizajes y motiva para la siguiente sesión.

Transferencia: Se presenta brevemente que en la próxima sesión aprenderán a grabar imágenes y sonidos para su documental.

Sesión 2: Técnicas Básicas de Rodaje y Levantamiento de Imagen para Documentales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Comprender la importancia de las técnicas básicas de grabación para la producción audiovisual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra un fragmento de 2 minutos de un documental profesional y pregunta: "¿Qué imágenes les llamaron más la atención y por qué?"
- **Estudiantes:** Responden y comentan sobre la calidad visual y los ángulos usados.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy aprenderán a grabar con sus móviles para lograr imágenes atractivas y profesionales.
- **Estudiantes:** Demuestran curiosidad por usar sus dispositivos con técnicas nuevas.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el aprendizaje con la capacidad de contar historias visuales que impacten a su comunidad.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para aplicar lo aprendido en su proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido: Introducción práctica a técnicas de cámara, encuadres, iluminación natural y sonido con el móvil.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: Taller Práctico de Técnicas de Grabación**

Objetivo: Aplicar técnicas básicas de rodaje.

Instrucciones:

- El docente explica y muestra ejemplos de planos (general, medio, primer plano), movimientos de cámara y uso de luz natural.
- Los estudiantes, en grupos, practican grabar diferentes planos y movimientos con sus móviles en el aula o patio.
- Registran en sus cuadernos sus observaciones sobre las mejores tomas.

Organización: grupos

Producto: clips de video cortos de práctica

Tiempo: 70 minutos

Rol docente: supervisa, corrige posturas, sugiere mejoras y responde dudas.

• **Actividad 2: Planificación del Rodaje para el Documental**

Objetivo: Organizar el levantamiento de imágenes según el guion.

Instrucciones:

- Con base en el guion preliminar, los grupos listan las escenas y lugares a grabar.
- Asignan roles: cámara, director, entrevistador.
- Preparan preguntas para entrevistas si las hay.

Organización: grupos

Producto: plan de rodaje impreso o digital

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: asesora en la organización y claridad del plan.

• **Actividad 3: Simulación de Entrevistas y Grabación de Audio**

Objetivo: Practicar técnicas de levantamiento de sonido y entrevista.

Instrucciones:

- En parejas, un estudiante entrevista al otro sobre un tema relacionado con el cacao, mientras la cámara graba el audio y video.
- Rotan roles para practicar ambos papeles.

Organización: parejas

Producto: grabaciones de entrevistas simuladas

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: observa, corrige la postura y volumen de voz, orienta sobre el manejo del micrófono del móvil.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: se les invita a explorar técnicas adicionales como enfoque manual o uso de accesorios simples.
- Para quienes necesiten más apoyo: se ofrecen demostraciones individuales y se asignan roles de apoyo en el grupo.

Transiciones: El docente conecta la práctica de grabación con la próxima sesión dedicada a la edición digital con CapCut.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis: En plenaria, cada grupo muestra un clip de práctica y comenta qué técnica aplicaron y qué aprendieron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica de grabación te pareció más útil y por qué?
- ¿Cómo afectó la luz y el sonido en la calidad de tu video?
- ¿Qué mejorarías en la próxima grabación?

Retroalimentación: El docente ofrece comentarios positivos y sugerencias de mejora específicas.

Transferencia: Se invita a pensar cómo aplicarán estas técnicas en la grabación real del documental.

Sesión 3: Edición Digital con CapCut para Documentales Educativos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Introducir la aplicación CapCut para la edición básica de videos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Alguien ha editado videos antes? ¿Qué saben sobre cortar y unir imágenes?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y expectativas sobre la edición.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video antes y después de la edición para ilustrar el impacto de la postproducción.
- **Estudiantes:** Observan y expresan entusiasmo por editar sus videos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la edición permite contar historias con mayor claridad y emoción.
- **Estudiantes:** Se preparan para aplicar la tecnología en su proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido: Tutorial guiado paso a paso para usar CapCut: importar clips, cortar, agregar transiciones, insertar textos y música.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Exploración Guiada de CapCut**

Objetivo: Familiarizarse con las funciones básicas de la app.

Instrucciones:

- El docente proyecta la pantalla mientras realiza un tutorial en vivo.
- Los estudiantes replican pasos en sus dispositivos.

Organización: individual

Producto: video de práctica editado

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: guía, responde preguntas y muestra trucos.

• **Actividad 2: Edición Inicial del Documental**

Objetivo: Aplicar la edición en clips propios.

Instrucciones:

- Los grupos importan sus videos de rodaje.
- Realizan cortes, ajustes de duración y agregan títulos o subtítulos.
- Guardan avances para revisión.

Organización: grupos

Producto: primer montaje del documental

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: supervisa, sugiere mejoras y apoya técnicamente.

• **Actividad 3: Feedback entre Grupos**

Objetivo: Mejorar la edición con base en opiniones.

Instrucciones:

- Cada grupo muestra su avance a otro grupo.
- Intercambian comentarios constructivos.

Organización: pares de grupos

Producto: lista de ajustes para la edición final

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: modera y fomenta comunicación respetuosa.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: se les invita a explorar efectos y animaciones.
- Para estudiantes con dificultades: se asignan tutorías personalizadas y plantillas editables.

Transiciones: El docente explica que en la siguiente sesión continuarán puliendo la edición y prepararán la socialización del documental.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis: Realizan un mapa mental grupal con las herramientas aprendidas y su utilidad.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué función de CapCut te pareció más fácil y cuál más difícil?
- ¿Cómo mejoró tu video gracias a la edición?
- ¿Qué te gustaría aprender para mejorar más tus videos?

Retroalimentación: El docente ofrece comentarios alentadores y recomendaciones para la próxima sesión.

Transferencia: Se anticipa que el siguiente paso será socializar los documentales y evaluar su impacto.

Sesión 4: Finalización del Documental y Preparación para la Socialización

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar avances y organizar la presentación final del documental.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué han aprendido hasta ahora sobre contar historias con video?"
- **Estudiantes:** Comparten aprendizajes y retos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de compartir el documental para que su comunidad conozca el valor del cacao.
- **Estudiantes:** Se motivan para entregar un producto final de calidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Edición Final y Ajustes**

Objetivo: Terminar la edición con mejoras basadas en retroalimentación.

Instrucciones:

- Grupos ajustan cortes, audio, textos y agregan créditos.
- Verifican coherencia narrativa y calidad técnica.

Organización: grupos

Producto: documental finalizado

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: apoya con revisiones y sugerencias técnicas.

- **Actividad 2: Preparación para la Socialización**

Objetivo: Planificar cómo presentar su documental a la comunidad.

Instrucciones:

- Grupos diseñan una breve introducción oral para acompañar el video.
- Discuten posibles preguntas que podría hacer la audiencia.

Organización: grupos

Producto: guion de presentación oral

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: orienta sobre claridad y organización del discurso.

Diferenciación:

- Para estudiantes con rapidez: diseñan materiales adicionales como carteles o folletos.
- Para estudiantes con dificultades: se les asigna un rol específico para apoyar en la socialización, como moderar preguntas.

Transiciones: Se anuncia que la próxima sesión será la socialización con invitados y reflexión sobre el impacto comunitario.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte un resumen breve de su documental y la estrategia para la socialización.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más difícil al terminar su documental?
- ¿Cómo planean captar la atención de su audiencia?
- ¿Qué esperan lograr con la socialización?

Retroalimentación: El docente proporciona comentarios y motivación para la presentación.

Transferencia: Se prepara la logística para la socialización en la siguiente sesión.

Sesión 5: Socialización del Documental e Impacto Comunitario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Motivar y preparar emocionalmente a los estudiantes para la presentación pública.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué emociones sienten al compartir su trabajo con otras personas?"
- **Estudiantes:** Expresan sentimientos y expectativas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Recalca la importancia de transmitir un mensaje positivo y respetuoso sobre su cultura.
- **Estudiantes:** Se sienten valorados y responsables.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: Presentación de Documentales**

Objetivo: Socializar los documentales con audiencia.

Instrucciones:

- Se organiza una sesión con invitados (otros estudiantes, docentes, familiares).
- Cada grupo presenta su documental y realiza la introducción preparada.
- Se abre espacio para preguntas y comentarios.

Organización: plenaria

Producto: presentación pública del documental

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: modera, gestiona el tiempo y fomenta respeto en la audiencia.

• **Actividad 2: Registro del Impacto**

Objetivo: Reflexionar sobre el impacto de la socialización.

Instrucciones:

- Los estudiantes anotan las preguntas y comentarios recibidos.
- Discuten en grupos qué aprendieron y cómo creen que su documental puede ayudar a la comunidad.

Organización: grupos

Producto: informe corto de impacto y reflexiones

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: facilita la reflexión y ayuda a conectar aprendizajes.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: elaboran un plan para difundir el documental por redes sociales o eventos escolares.
- Para estudiantes con dificultades: se les asigna un rol de apoyo en la logística y organización del evento.

Transiciones: Se anticipa la última sesión para evaluar el proyecto y reflexionar sobre el aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis: En plenaria, se comparte una lista colectiva de aprendizajes y emociones experimentadas durante la socialización.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu percepción sobre el chocolate y su cultura tras hacer el documental?
- ¿Qué sentiste al compartir tu trabajo con otros?
- ¿Qué impacto crees que tuvo tu documental en la audiencia?

Retroalimentación: El docente reconoce el esfuerzo y destaca la importancia del trabajo colaborativo y cultural.

Transferencia: Se invita a pensar en proyectos futuros que también puedan combinar cultura y tecnología.

Sesión 6: Evaluación, Reflexión y Proyección Final del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la autoevaluación y reflexión final del proyecto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué partes del proyecto te gustaron más y cuáles fueron más difíciles?"
- **Estudiantes:** Respondan con sinceridad y apertura.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de reflexionar para mejorar y valorar su propio aprendizaje.
- **Estudiantes:** Se motivan para participar activamente en la evaluación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Autoevaluación y Coevaluación**

Objetivo: Evaluar el cumplimiento de objetivos y roles en el proyecto.

Instrucciones:

- El docente entrega rúbricas para que cada estudiante evalúe su desempeño y el de su grupo en aspectos técnicos y colaborativos.
- Discuten en grupos los resultados y acuerdan compromisos de mejora.

Organización: individual y grupos

Producto: rúbricas completas y acuerdos

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: guía y aclara dudas sobre criterios de evaluación.

- **Actividad 2: Reflexión Escrita Final**

Objetivo: Consolidar aprendizajes y emociones.

Instrucciones:

- Cada estudiante redacta un texto breve respondiendo: ¿Qué aprendí sobre el chocolate y la producción audiovisual? ¿Cómo puedo aplicar esto en mi vida?

Organización: individual

Producto: texto reflexivo

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: ofrece ejemplos y apoyo en redacción si es necesario.

- **Actividad 3: Planificación de Proyectos Futuros**

Objetivo: Proyectar el uso de habilidades adquiridas.

Instrucciones:

- En grupos, los estudiantes proponen nuevas ideas para documentales o proyectos tecnológicos relacionados con su cultura.
- Comparten sus propuestas con la clase.

Organización: grupos y plenaria

Producto: lista de ideas para futuros proyectos

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: modera y motiva la creatividad.

Diferenciación:

- Estudiantes rápidos pueden elaborar presentaciones breves sobre sus ideas.
- Estudiantes que requieran apoyo pueden recibir ayuda para expresar sus ideas oralmente o por escrito.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis: Se realiza un círculo de cierre donde cada estudiante comparte una frase que resuma su experiencia en el proyecto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver el chocolate y su cultura?
- ¿Qué habilidad nueva valoras más de este proyecto?
- ¿Qué te gustaría seguir aprendiendo sobre tecnología y cultura?

Retroalimentación: El docente felicita a todos, destaca el logro colectivo y anima a seguir explorando.

Transferencia: Se invita a compartir el documental en eventos escolares o comunitarios y a aplicar las habilidades digitales en otros ámbitos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, activación de conocimientos sobre el cacao y experiencias previas con audiovisuales.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades prácticas (investigación, guion, rodaje, edición, socialización), con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, a través de la autoevaluación, coevaluación y reflexión final escrita, además de la presentación del documental final.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y analizar el valor cultural del cacao (Objetivo 1).
- Diseño coherente y creativo del guion narrativo (Objetivo 2).

- Aplicación adecuada de técnicas básicas de rodaje y grabación (Objetivo 3).
- Uso efectivo de CapCut para la edición y postproducción (Objetivo 4).
- Habilidad para socializar el producto audiovisual y reflexionar sobre su impacto (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluación del guion, rodaje y edición.
- Lista de cotejo para seguimiento de roles y actividades en grupo.
- Observación directa durante prácticas y socialización.
- Portafolio digital o físico con evidencias (guion, videos, planificaciones).
- Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.

Evidencias de aprendizaje:

- Fichas de investigación cultural.
- Guion narrativo estructurado.
- Videos grabados y editados con CapCut.
- Documental final presentado en socialización.
- Textos reflexivos y registros de autoevaluación.