

Explorando sonidos y ritmos: primer encuentro con la improvisación musical

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 5 años se acerquen de manera lúdica y creativa al mundo de la improvisación cantada y hablada. A través de juegos musicales, movimientos y actividades colectivas, los estudiantes descubrirán cómo crear sonidos espontáneos y explorar diferentes planos sonoros, diferenciando sonidos que se escuchan en primer plano y los que acompañan como fondo. Esta experiencia fortalece su escucha activa, atención, expresión vocal y sensibilidad musical, elementos fundamentales para su desarrollo artístico y comunicativo. El aprendizaje está conectado con su vida diaria, ya que los niños y niñas suelen inventar sonidos y canciones mientras juegan o conversan. Reconocer y crear sonidos juntos fomenta la colaboración y la confianza en sus propias ideas, impulsando la creatividad desde temprana edad.

Este acercamiento permite que los estudiantes comiencen a comprender que la música puede ser una forma de expresión libre y conjunta, donde todos aportan y escuchan. De manera natural y divertida, se inicia el camino hacia la improvisación y la creación musical colectiva.

Objetivos de Aprendizaje

- Explorar y crear sonidos espontáneos utilizando la voz y el cuerpo para desarrollar la improvisación básica.
- Reconocer y diferenciar sonidos que se destacan (figura) y sonidos que acompañan (fondo) en actividades musicales grupales.
- Participar activamente en actividades musicales conjuntas, respetando turnos y escuchando a sus compañeros.
- Expresar ideas y emociones a través de sonidos cantados y hablados improvisados.

Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales simples: maracas, panderetas, pequeños tambores (al menos 3-4 piezas).
- Grabadora o dispositivo para reproducir sonidos y música.
- Imágenes grandes y coloridas que representen sonidos fuertes y suaves (figura y fondo).
- Espacio amplio para moverse libremente.
- Carteles con palabras o sonidos simples para improvisar (ejemplo: “la”, “pa”, “tum”, “shi”).
- Material para hacer sonidos con el cuerpo (palmas, golpes suaves en las piernas).
- Vestimenta cómoda para los niños y niñas.

Requisitos Previos

- Experiencias previas participando en canciones y juegos musicales grupales.
- Habilidad básica para escuchar y responder a sonidos y ritmos simples.
- Capacidad para seguir instrucciones cortas y sencillas.
- Habilidad para expresarse con la voz y el cuerpo de forma libre.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo sonidos y el juego de la voz

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a jugar con nuestra voz y escuchar muchos sonidos. Así descubriremos cómo hacer música con nuestra voz y cuerpo.”

Estudiantes: Escuchan atentos y se preparan para participar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Canta una canción sencilla conocida y luego pide a los niños y niñas que imiten con su voz sonidos que les gusten, como el viento, el agua o un animal.
- **Estudiantes:** Imitan sonidos y comparten sus ideas vocales.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que con nuestra voz podemos contar historias sin palabras? Hoy vamos a inventar sonidos y canciones juntos.”

Estudiantes: Muestran curiosidad e interés, algunos hacen sonidos espontáneos.

Contextualización:

Docente: “Cuando ustedes juegan con sus amigos, a veces inventan palabras o ruidos, ¿verdad? La música también puede ser así, con sonidos que salen de la voz y el cuerpo.”

Estudiantes: Relacionan la actividad con sus juegos diarios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a descubrir cómo hacer sonidos con la voz y el cuerpo que suenen juntos y diferentes.”

Actividad 1: “El eco de la voz”

- **Objetivo:** Explorar la improvisación vocal y el respeto al turno para escuchar y responder.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Voy a cantar un sonido o palabra y ustedes me repiten igual, como un eco. Luego, cada uno inventa un sonido para que los demás lo repitan.”
 - **Estudiantes:** Escuchan y repiten sonidos, luego inventan el suyo para que el grupo lo imite.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Respuestas vocales espontáneas y participación colectiva.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Modela sonidos, anima la participación, observa el respeto a turnos y fomenta la escucha activa.

Actividad 2: “Planos sonoros con maracas y palmas”

- **Objetivo:** Reconocer la diferencia entre sonidos principales (figura) y acompañamientos (fondo) usando instrumentos e improvisación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a hacer un ritmo con maracas que será el fondo que se escucha siempre, y con palmas inventaremos sonidos que suenan arriba, la figura.”
 - **Estudiantes:** Tocan maracas en ritmo constante y palmean sonidos variados que sobresalen.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños
- **Producto:** Interpretación grupal de ritmos con capas sonoras diferenciadas.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita la dinámica, guía la diferenciación de sonidos, pregunta: “¿Escuchan cuál sonido está siempre? ¿Y cuál cambia?”

Actividad 3: “Improvisamos una historia sonora”

- **Objetivo:** Crear y combinar sonidos cantados y hablados para contar una pequeña historia musical.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora inventaremos sonidos para contar una historia juntos. Yo digo una palabra y ustedes hacen un sonido que imaginen que va con ella. Después vamos armando la historia con los sonidos.”
 - **Estudiantes:** Proponen sonidos, escuchan y participan en la creación colectiva.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Historia sonora improvisada.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Facilita, anota palabras claves, hace preguntas para invitar a más ideas (“¿Qué sonido hace el viento? ¿Y el río?”).

Diferenciación

- Para niños que terminan antes: Invitar a crear un sonido extra con el cuerpo (pies, golpes suaves) para agregar a la historia.
- Para niños que necesitan más apoyo: Ofrecer sonidos guía para imitar y jugar en parejas con el docente o asistente.

Transición

Docente: “Ahora que ya sabemos hacer sonidos y escuchar los sonidos que se repiten y los que cambian, en la próxima sesión haremos música juntos con más instrumentos y nuestras voces.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** “Vamos a recordar qué aprendimos hoy. ¿Quién puede decir un sonido que inventó? ¿Qué sonido se escuchaba siempre?”
- **Estudiantes:** Responden y repiten sonidos favoritos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Me gustó hacer sonidos con mi voz?
- ¿Pude escuchar cuando los demás hacían sonidos?
- ¿Qué sonido me gustó hacer más?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, destaca el respeto para escuchar y la creatividad mostrada.

Transferencia:

Docente: “Para la próxima, traeremos más instrumentos y haremos música juntos con nuevos sonidos.”

Tarea o reto:

Docente: “En casa, puedes inventar un sonido con la voz o con algo que tengas, y contárselo a tu familia.”

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer el nivel inicial de exploración sonora.
- **Formativa:** Durante todas las actividades de desarrollo, observando la participación, creación de sonidos, respeto a turnos y diferenciación de planos sonoros.

- **Sumativa:** Al final de cada sesión, en las actividades de síntesis y reflexión para identificar el logro de objetivos.

Criterios de evaluación:

- Participa activamente en la creación y repetición de sonidos espontáneos (Objetivo 1).
- Reconoce y diferencia sonidos principales y de acompañamiento en actividades grupales (Objetivo 2).
- Respeta turnos y escucha a sus compañeros durante las improvisaciones (Objetivo 3).
- Expresa emociones o ideas a través de sonidos cantados o hablados (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa en actividades grupales.
- Registro anecdótico de participaciones destacadas.
- Portafolio con grabaciones o videos de improvisaciones (con permiso de padres).

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones o muestras de sonidos improvisados.
- Participación en juegos de eco y creación de historias sonoras.
- Demostración de diferenciación entre sonidos figura y fondo en actividades con instrumentos.