

¡Descubriendo la Magia de la Ligadura de Prolongación en la Música!

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) comprendan y apliquen el concepto de la ligadura de prolongación en la música, un elemento fundamental para interpretar melodías con mayor expresividad y continuidad. A través de actividades colaborativas y lúdicas, los alumnos aprenderán qué es la ligadura de prolongación, cómo se representa gráficamente y cómo usarla al cantar y tocar instrumentos. Este aprendizaje es relevante porque les permitirá mejorar sus habilidades musicales previas, entender mejor las partituras y disfrutar más la música en grupo o individualmente. Además, al trabajar en equipo, desarrollarán habilidades sociales y de comunicación, promoviendo un ambiente de respeto y cooperación que podrán aplicar en otras áreas de su vida.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el concepto y la función de la ligadura de prolongación en la música.
- Reconocer y dibujar la representación gráfica de la ligadura de prolongación en partituras simples.
- Aplicar la ligadura de prolongación en ejercicios de canto y ejecución instrumental en grupo.
- Colaborar efectivamente en equipos para analizar y practicar piezas musicales con ligaduras.
- Reflexionar sobre la importancia de la ligadura para la continuidad y expresión musical.

Recursos Necesarios

- Partituras simples con y sin ligadura de prolongación (copias para cada grupo).
- Instrumentos musicales básicos (panderetas, xilófonos, flautas dulces) - al menos 1 por niño o 1 por pareja.
- Cartulinas y marcadores para dibujar ligaduras en partituras.
- Pizarra y plumones de colores para explicar y ejemplificar.
- Reproductor de audio para escuchar ejemplos musicales con ligadura.
- Tarjetas con preguntas y retos para actividades colaborativas.
- Hojas de trabajo para registrar observaciones y dibujos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de notas musicales y ritmos simples aprendidos en sesiones anteriores.
- Habilidades previas en canto (entonar melodías sencillas) y ejecución básica de instrumentos.

- Experiencia en trabajar en parejas o grupos pequeños para actividades musicales.
- Familiaridad con símbolos musicales básicos como notas, silencios y barras de compás.

Actividades

Plan de clase: La Ligadura de Prolongación en Música

Sesión 1: Introducción a la Ligadura de Prolongación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el concepto de ligadura de prolongación y conectar con conocimientos previos sobre canto y ritmo.

Docente dice: "Hoy vamos a descubrir cómo, en la música, algunas notas se pueden unir para sonar más largas y suaves. ¿Recuerdan cuando cantamos o tocamos notas que parecen durar más? Vamos a aprender cómo escribir eso en las partituras."

Activación de conocimientos previos:

- **Actividad:** Juego rápido de "Eco musical": el docente canta una nota simple y luego una nota prolongada, y los estudiantes repiten en coro. Pregunta: "¿Cómo se sintió cantar la nota que duró más?"

Motivación y enganche:

- **Demostración:** El docente toca una melodía corta en un xilófono donde algunas notas suenan conectadas y otras no, preguntando a los niños qué diferencias notan.

Contextualización:

- **Docente explica:** "Cuando cantamos canciones o tocamos instrumentos, a veces queremos que algunas notas se unan para que la música sea más bonita y suave. Esa unión se llama ligadura de prolongación y es muy usada en la música que escuchamos todos los días."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Introducción participativa a la ligadura de prolongación mediante ejemplos visuales y auditivos.

- **Actividad 1: Descubre la ligadura**

Objetivo: Identificar la ligadura en partituras simples.

Instrucciones:

- **Docente:** muestra en la pizarra una partitura simple con notas unidas por una línea curva (ligadura) y otra sin ella.

- Pregunta al grupo: “¿Qué notas parecen estar unidas?” “¿Cómo creen que suenan estas notas cuando cantamos o tocamos?”
- En equipos de 3-4, los estudiantes reciben copias de partituras y con marcadores dibujan líneas curvas para unir notas que creen deben sonar juntas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Partituras con ligaduras dibujadas.

Tiempo: 20 minutos.

Rol del docente: Observa, guía con preguntas: “¿Por qué unieron estas dos notas?”, “¿Qué pasa si no las unimos?”

• Actividad 2: Canta y toca con ligadura

Objetivo: Aplicar la ligadura en canto y ejecución instrumental.

Instrucciones:

- En los mismos grupos, los estudiantes practican cantando las partituras con ligadura, luego tocan las notas en instrumentos (xilófono, pandereta, flauta dulce) siguiendo la ligadura para prolongar las notas unidas.
- El docente acompaña marcando el tiempo y corrigiendo suavemente la duración de las notas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Interpretación grupal con ligadura.

Tiempo: 25 minutos.

Rol del docente: Facilita, da retroalimentación inmediata y ayuda a sincronizar el grupo.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden crear una pequeña melodía con ligaduras en su hoja y compartirla con otro grupo.
- Para quienes necesitan más apoyo, el docente asigna parejas para reforzar la práctica con ejemplos más simples y repetición guiada.

Transición: El docente resume la importancia de unir notas para que la música fluya mejor y prepara a los estudiantes para profundizar en la representación gráfica en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- En plenaria, los estudiantes comparten una cosa que aprendieron sobre la ligadura y cómo ayuda a la música.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué pasa cuando unimos dos notas con una ligadura?
- ¿Cómo se siente cantar o tocar una nota prolongada?
- ¿Por qué creen que es importante saber usar la ligadura?

Retroalimentación: El docente escucha las respuestas, corrige ideas erróneas y refuerza los conceptos clave con ejemplos orales.

Transferencia: Se invita a los estudiantes a observar en casa si alguna canción que escuchan usa notas largas o ligadas.

Tarea o reto: Observar y traer a la siguiente sesión una canción favorita en la que crean que se usan notas prolongadas o ligaduras.

Sesión 2: Representación Gráfica de la Ligadura de Prolongación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar lo aprendido sobre la ligadura y presentar cómo se representa gráficamente.

Docente dice: "Hoy vamos a aprender a reconocer y dibujar la ligadura en la música para que todos podamos leer y entender mejor las partituras."

Activación de conocimientos previos:

- Juego de preguntas rápidas en voz alta: "¿Qué es una ligadura?", "¿Para qué sirve?", "¿Cómo suena una nota con ligadura?"

Motivación y enganche:

- Mostrar en la pizarra varias imágenes de ligaduras en partituras y preguntar: "¿Ven estas líneas curvas? Son las ligaduras. Vamos a aprender a dibujarlas bien."

Contextualización:

- Explicar que en la música escrita, estas líneas nos indican que ciertas notas deben sonar juntas sin separarse.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• Actividad 1: Dibuja la ligadura

Objetivo: Reconocer y representar gráficamente la ligadura.

Instrucciones:

- En grupos, cada estudiante recibe una hoja con notas separadas. El equipo decide cuáles unir con ligadura y dibuja la línea curva correctamente uniendo las notas.
- El docente explica cómo se dibuja la ligadura, enfatizando que la curva va por encima o por debajo según la altura de las notas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Hojas con notas y ligaduras dibujadas correctamente.

Tiempo: 25 minutos.

Rol del docente: Circula entre grupos, corrige dibujos, hace preguntas: "¿Por qué dibujaron la curva así?", "¿Qué notas están uniendo?"

• Actividad 2: Juego de roles "La partitura viva"

Objetivo: Identificar visual y auditivamente la ligadura.

Instrucciones:

- Un grupo representa una partitura donde cada niño es una nota. Cuando una nota tiene ligadura con la siguiente, los estudiantes deben sostener la nota (voz o instrumento) sin pausa.
- Los demás grupos observan y luego comentan dónde vieron las ligaduras en la “partitura humana”.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes, rotando roles.

Producto: Representación musical activa y observación crítica.

Tiempo: 20 minutos.

Rol del docente: Facilita la dinámica, guía la reflexión y conecta con la representación gráfica.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados, proponer que dibujen ligaduras en partituras con diferentes alturas de notas.
- Para estudiantes que necesitan apoyo, hacer ejercicios con pocas notas y ejemplos orales explícitos.

Transición: El docente concluye señalando que ahora saben cómo escribir las ligaduras para que otros músicos las entiendan y puedan tocar juntos con armonía.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Hacer un mural colectivo con ejemplos de ligaduras dibujadas por los grupos.
- **Reflexión metacognitiva:** “¿Cómo sabemos cuándo dibujar una ligadura?”, “¿Por qué es importante que esté bien dibujada?”, “¿Qué pasaría si no la dibujamos?”
- **Retroalimentación:** El docente revisa el mural y comenta positivamente, corrigiendo suavemente errores comunes.
- **Transferencia:** Invitar a los estudiantes a buscar en libros o canciones que tengan partituras con ligaduras.
- **Tarea o reto:** Dibujar ligaduras en una melodía corta que inventen en casa con ayuda de sus familiares.

Sesión 3: Aplicación Práctica de la Ligadura de Prolongación**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente dice: "Hoy vamos a poner en práctica todo lo que aprendimos escribiendo y usando ligaduras para cantar y tocar mejor juntos."

Activación de conocimientos previos:

- En grupos, los estudiantes comentan la tarea que hicieron y comparten sus dibujos de ligaduras.

Motivación y enganche:

- El docente muestra una pieza musical corta con ligaduras y pregunta: “¿Quieren cantar y tocar esta melodía para que suene suave y conectada?”

Contextualización:

- Explica que la música se disfruta más cuando se toca con cuidado y se usan las ligaduras para que las notas no suenen cortadas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

• **Actividad 1: Ensayo cooperativo de pieza musical**

Objetivo: Aplicar la ligadura en interpretación grupal.

Instrucciones:

- Los grupos reciben partituras con ligaduras marcadas para cantar y tocar en instrumentos.
- Practican primero individualmente, luego en pareja, finalmente en grupo completo para asegurar el uso correcto de la ligadura.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto: Interpretación musical grupal con uso correcto de ligaduras.

Tiempo: 30 minutos.

Rol del docente: Escucha, ofrece correcciones puntuales y fomenta la colaboración preguntando: “¿Cómo se siente tocar juntos con ligadura?”, “¿Qué pasa si uno no prolonga la nota?”

• **Actividad 2: Creación colaborativa de melodía con ligaduras**

Objetivo: Crear y representar una melodía utilizando ligaduras.

Instrucciones:

- En grupos, inventan una pequeña melodía de 4-6 notas que incluya al menos una ligadura.
- Dibujan la partitura en papel y luego la presentan cantándola o tocándola.

Organización: Grupos de 4-5 estudiantes.

Producto: Melodía original con ligaduras, partitura y presentación.

Tiempo: 15 minutos.

Rol del docente: Facilita, motiva la creatividad y orienta a que usen correctamente la ligadura.

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor habilidad, proponer que usen ligaduras en notas con diferentes alturas o en combinaciones rítmicas más complejas.
- Para estudiantes que requieren apoyo, dar ejemplos claros y permitir que usen dibujos o símbolos para facilitar la creación.

Transición: El docente invita a reflexionar sobre cómo las ligaduras mejoran la música y prepara para la evaluación formativa de la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte qué aprendió al crear y tocar con ligaduras.

- **Reflexión metacognitiva:** “¿Cómo ayudaron las ligaduras a que la música suene mejor?”, “¿Fue fácil o difícil usar ligaduras?”, “¿Qué aprendí de mis compañeros hoy?”
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos del docente que reconocen el esfuerzo y corrigen detalles con ejemplos.
- **Transferencia:** Invitar a practicar en casa usando las ligaduras en canciones familiares.

Sesión 4: Evaluación Formativa y Cierre Reflexivo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Docente dice: "Hoy vamos a mostrar todo lo que aprendimos sobre la ligadura de prolongación y reflexionar sobre nuestro trabajo en equipo."

Activación de conocimientos previos:

- Breve juego de preguntas y respuestas: “¿Qué es la ligadura?”, “¿Para qué sirve?”, “¿Cómo la dibujamos?”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

• Actividad 1: Prueba práctica en grupos

Objetivo: Demostrar el conocimiento y la aplicación de la ligadura.

Instrucciones:

- Cada grupo recibe una partitura nueva con ligaduras para interpretar cantando y tocando.
- Luego, deben identificar y dibujar ligaduras en un fragmento musical impreso sin marcas.

Organización: Grupos de 3-4 estudiantes.

Producto: Interpretación musical y partitura corregida con ligaduras.

Tiempo: 30 minutos.

Rol del docente: Observa, toma notas, hace preguntas aclaratorias y da retroalimentación inmediata.

• Actividad 2: Reflexión grupal y autoevaluación

Objetivo: Reflexionar sobre el aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Instrucciones:

- En plenaria, cada grupo comenta qué les fue bien y qué pueden mejorar respecto al uso de la ligadura y el trabajo en equipo.
- Los estudiantes responden en voz alta a preguntas específicas (ver fase de cierre).

Organización: Plenaria.

Producto: Comentarios y autoevaluación oral.

Tiempo: 10 minutos.

Rol del docente: Facilita, guía la reflexión y reconoce logros y áreas de mejora.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Crear un organizador gráfico colectivo en la pizarra con los conceptos clave: definición, dibujo y uso de la ligadura.
- **Reflexión metacognitiva:** Preguntas exactas:
 - ¿Cómo puedo usar la ligadura para que mi música suene mejor?
 - ¿Qué aprendí trabajando con mis compañeros?
 - ¿Qué me gustaría practicar más sobre la ligadura?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos y sugerencias del docente para seguir mejorando.
- **Transferencia:** Invitación a aplicar la ligadura en futuras canciones y presentaciones escolares.
- **Tarea o reto:** Invitar a los estudiantes a enseñar a un familiar lo que aprendieron sobre la ligadura y mostrarles cómo se dibuja y usa.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la sesión 1 (activación de conocimientos), formativa durante las sesiones 2 y 3 (observación y retroalimentación continua), y sumativa en la sesión 4 (prueba práctica y reflexión grupal).

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente la ligadura de prolongación en partituras (Objetivo 1 y 2).
- Dibuja adecuadamente la ligadura en partituras simples (Objetivo 2).
- Aplica la ligadura al cantar y tocar en grupo (Objetivo 3).
- Participa activamente y colabora con sus compañeros durante las actividades (Objetivo 4).
- Reflexiona sobre la importancia y uso de la ligadura en la música (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la correcta identificación y dibujo de ligaduras.
- Rúbrica sencilla para valorar la interpretación musical grupal con ligadura.
- Observación directa durante actividades colaborativas.
- Autoevaluación y coevaluación oral en la reflexión final.
- Portafolio con partituras trabajadas y dibujos de ligaduras.

Evidencias de aprendizaje:

- Partituras con ligaduras identificadas y dibujadas por los estudiantes.
- Grabaciones o presentaciones en vivo de interpretaciones grupales usando la ligadura.
- Respuestas y reflexiones en la sesión de cierre.