

¡Cantando y Escribiendo con Cri-Cri! Explorando la relación entre oralidad y escritura

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase busca que los estudiantes de primaria comprendan cómo la oralidad y la escritura están conectadas y cómo ambas formas de comunicación pueden complementarse y enriquecerse mutuamente. Utilizando las canciones y letras de Cri-Cri, un personaje muy querido por los niños, los estudiantes descubrirán que muchas historias y mensajes que escuchan pueden ser escritos, y que lo que escriben puede ser leído en voz alta para compartir con otros.

El aprendizaje basado en indagación permitirá que los alumnos formulen preguntas, investiguen y experimenten con textos musicales y escritos, fortaleciendo sus habilidades de lectura, escucha y expresión oral. Además, esta experiencia es relevante porque conecta con su vida cotidiana: las canciones que escuchan, las historias que cuentan y las palabras que escriben son herramientas para comunicarse y expresar sus ideas.

Al finalizar, los estudiantes estarán más conscientes de la importancia de la oralidad y la escritura, y cómo ambas formas se apoyan para crear, compartir y conservar mensajes y emociones en su entorno.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar letras de canciones para identificar elementos que se pueden expresar oralmente y por escrito.
- Comparar cómo se comunican ideas a través de la oralidad y la escritura usando canciones de Cri-Cri.
- Crear pequeños textos escritos basados en canciones para practicar la relación entre oralidad y escritura.
- Expresar oralmente textos escritos para fortalecer la conexión entre leer y hablar.

Recursos Necesarios

- Reproductor de audio o computadora para escuchar canciones de Cri-Cri.
- Copias impresas de las letras de 3 canciones populares de Cri-Cri (por ejemplo, “La Patita”, “El Ropero”, “Caminito de la Escuela”). Una copia por alumno.
- Hojas blancas para escribir y colorear (1 por alumno).
- Lápices, colores y borradores.
- Pizarrón o rotafolio y marcadores.
- Tarjetas con palabras clave de las canciones.
- Carteles con preguntas guía escritas para la indagación.

Requisitos Previos

- Habilidad básica para escuchar y comprender cuentos o canciones.
- Conocimiento inicial de las letras del alfabeto.
- Experiencia previa con actividades simples de lectura y escritura, como copiar palabras o frases cortas.
- Participación previa en actividades grupales y de escucha activa.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo las palabras cantadas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el tema de la relación entre oralidad y escritura usando canciones que conocen para que comprendan que lo que escuchan también puede ser leído y escrito.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Quién conoce alguna canción de Cri-Cri? Vamos a cantar juntos ‘La Patita’. ¿Qué palabras escuchan en la canción?”
- **Estudiantes:** Cantan la canción y nombran palabras que reconocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** “¿Sabían que las canciones que cantamos tienen letras que se pueden leer? Hoy vamos a investigar cómo las palabras que escuchamos en las canciones también pueden ser escritas y leídas.”
- **Estudiantes:** Escuchan con atención y muestran curiosidad.

Contextualización:

Docente: “En la escuela y en casa, muchas veces escuchamos cuentos y canciones, y también escribimos para contar cosas. Aprenderemos cómo estas dos formas se relacionan para ayudarnos a entender y compartir historias.”

Estudiantes: Reflexionan y comentan sus experiencias con canciones y escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a escuchar tres canciones de Cri-Cri y leer sus letras para descubrir qué tienen en común la forma de cantar y la forma de escribir.”

Actividad 1: Escuchar y leer

- **Objetivo:** Analizar letras de canciones para identificar elementos de oralidad y escritura.
- **Instrucciones:**
 - Escuchar la canción “La Patita” de Cri-Cri.
 - Leer en voz alta la letra impresa con ayuda del docente.
 - En grupos pequeños, subrayar palabras que les llamen la atención o que ya conozcan.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Letras subrayadas y discusión grupal.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la lectura, guía preguntas como “¿Qué palabras repiten? ¿Son fáciles de decir y escribir? ¿Cómo suenan?”

Actividad 2: Preguntas de indagación

- **Objetivo:** Comparar cómo se comunican ideas por medio de la oralidad y la escritura.
- **Instrucciones:**
 - Presentar preguntas escritas en el pizarrón: “¿Qué pasa si solo escuchamos la canción? ¿Y si solo leemos la letra? ¿Pueden las palabras escritas ayudarnos a cantar mejor?”
 - En plenaria, cada grupo comparte sus ideas y responde las preguntas.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Respuestas orales y reflexión grupal.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, anota ideas clave y fomenta la participación con preguntas guía.

Actividad 3: Inventando palabras cantadas y escritas

- **Objetivo:** Crear pequeños textos escritos basados en canciones para practicar la relación entre oralidad y escritura.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes eligen una estrofa corta de la canción.
 - Escriben las palabras que escuchan y luego las cantan en voz alta.
 - Comparten con otro grupo lo que escribieron y cantaron.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Texto escrito y presentación oral.
- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol del docente:** Apoya la escritura, corrige suavemente y fomenta la confianza para cantar y leer.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear un dibujo que represente la canción y escribir palabras relacionadas.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con el docente en la escritura de palabras clave y repetir en voz alta las frases.

Transición:

El docente conecta la última actividad con la siguiente sesión diciendo: “Mañana seguiremos explorando más canciones y cómo podemos contar con palabras lo que cantamos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** “Ticket de salida”: Cada estudiante dice o escribe una palabra que aprendió hoy sobre cómo la oralidad y la escritura se relacionan.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencia encontraste entre escuchar la canción y leer la letra?
- ¿Por qué crees que es importante poder escribir las palabras que cantamos?
- ¿Cómo te ayudó escribir para cantar mejor?

Retroalimentación:

El docente escucha las respuestas, ofrece comentarios positivos y anima a los estudiantes a seguir explorando con entusiasmo.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a escuchar en casa otra canción de Cri-Cri y pensar en cómo podrían escribirla o contarla con sus propias palabras.

Sesión 2: Explorando más canciones y expresándonos por escrito

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y preparar a los estudiantes para profundizar en la relación entre oralidad y escritura con nuevas canciones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Recuerdan cómo escuchamos y escribimos palabras de ‘La Patita’? Hoy haremos lo mismo con ‘El Roperero’ y ‘Caminito de la Escuela’.”
- **Estudiantes:** Responden con entusiasmo y comparten palabras que recuerdan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** “¿Saben que podemos inventar nuevas palabras y frases para nuestras canciones? ¡Vamos a intentarlo!”
- **Estudiantes:** Se muestran motivados.

Contextualización:

Docente: “Cuando escribimos, podemos crear historias que luego podemos contar en voz alta para que todos escuchen.”

Estudiantes: Reflexionan sobre experiencias personales con la creación y lectura de textos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a escuchar dos canciones nuevas y observar sus letras para descubrir qué palabras se repiten y cómo podemos escribirlas.”

Actividad 1: Escuchar y leer en parejas

- **Objetivo:** Analizar letras para encontrar palabras repetidas y que se pueden cantar fácilmente.
- **Instrucciones:**
 - Escuchar la canción “El Roperero”.
 - Leer la letra con ayuda mutua en parejas.
 - Marcar palabras que se repiten y que son fáciles de pronunciar.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Lista escrita de palabras repetidas.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya la lectura y fomenta preguntas como “¿Qué palabras escucharon varias veces? ¿Por qué creen que se repiten?”

Actividad 2: Crear frases escritas para cantar

- **Objetivo:** Crear pequeños textos escritos para expresar ideas orales.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, inventar frases cortas usando palabras de las canciones.
 - Escribir las frases en hojas blancas y luego cantarlas juntos.
 - Compartir sus creaciones con la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Frases escritas y presentación oral cantada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la creación, corrige con tacto y anima la presentación.

Actividad 3: Juego “Palabra cantada, palabra escrita”

- **Objetivo:** Fortalecer la conexión entre oralidad y escritura.
- **Instrucciones:**
 - En círculo, el docente dice una palabra de la canción y un estudiante debe escribirla en el pizarrón.
 - Luego todos cantan esa palabra en voz alta.
 - Repetir con varias palabras.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Palabras escritas en el pizarrón y canto grupal.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, apoya y motiva la participación.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados: Proponer que escriban pequeñas rimas usando las palabras aprendidas.
- Estudiantes con apoyo: Trabajar con el docente para copiar palabras y repetir su sonido en voz alta.

Transición:

El docente concluye: “Mañana usaremos lo aprendido para crear una pequeña canción escrita y cantada por ustedes.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** “Mapa mental grupal” en el pizarrón con palabras y frases que aprendieron y cantaron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue más fácil, escuchar las palabras o escribirlas? ¿Por qué?

- ¿Cómo te ayudó cantar las palabras que escribiste?
- ¿Qué te gustaría escribir y cantar en la próxima clase?

Retroalimentación:

El docente valora la participación y destaca los logros de cada grupo, motivando a seguir creando.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar en una canción que les guste para contarla con palabras escritas en casa.

Sesión 3: Creando y compartiendo nuestra canción escrita y cantada

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para crear y presentar una canción escrita por ellos, fortaleciendo el vínculo entre oralidad y escritura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Recuerdan las palabras y frases que escribimos y cantamos? Hoy crearemos nuestra propia canción.”
- **Estudiantes:** Comparten ideas y palabras favoritas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** “¡Hoy serán compositores y cantantes! Vamos a mostrar lo que aprendimos.”
- **Estudiantes:** Expresan emoción y expectativa.

Contextualización:

Docente: “Crear una canción nos ayuda a usar la oralidad y la escritura para compartir nuestras ideas con otros.”

Estudiantes: Se preparan para la actividad creativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a usar las palabras y frases que conocen para escribir juntos una canción que cantaremos.”

Actividad 1: Crear la letra de la canción

- **Objetivo:** Crear pequeños textos escritos basados en ideas orales.

- **Instrucciones:**

- En grupos, los estudiantes eligen palabras y frases aprendidas para armar una letra sencilla.
- El docente ayuda a organizar las ideas en estrofas cortas.
- Escriben la letra en hojas grandes o en el pizarrón.

- **Organización:** Grupos pequeños.

- **Producto:** Letra escrita de la canción.

- **Tiempo:** 25 minutos.

- **Rol del docente:** Facilita la escritura, sugiere rimas o repeticiones y fomenta participación igualitaria.

Actividad 2: Practicar y cantar la canción

- **Objetivo:** Expresar oralmente textos escritos para fortalecer la conexión entre leer y hablar.

- **Instrucciones:**

- Los grupos practican cantar la canción que escribieron.
- Presentan la canción al resto de la clase.

- **Organización:** Grupos y plenaria.

- **Producto:** Presentación oral cantada.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol del docente:** Motiva, supervisa la pronunciación y apoya la confianza para cantar en público.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer que escriban una estrofa extra con palabras nuevas.
- Para estudiantes con apoyo: Trabajar con el docente en la escritura y repetir frases para ganar seguridad.

Transición:

El docente introduce la fase de cierre recordando lo logrado: “Ahora compartiremos qué aprendimos sobre cantar y escribir juntos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** “Resumamos en 3 palabras”: Cada estudiante dice tres palabras que describen lo que aprendió hoy.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó escribir para cantar mejor?
- ¿Qué te gustó más, cantar o escribir? ¿Por qué?

- ¿Crees que puedes usar lo que aprendiste para contar historias en casa o con tus amigos?

Retroalimentación:

El docente felicita a cada grupo, destaca el esfuerzo y la creatividad, y ofrece comentarios positivos individuales y grupales.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a crear una canción o historia escrita en casa y compartirla en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio de la primera sesión para conocer conocimientos previos; formativa durante las sesiones a través de observación directa, diálogo y productos escritos; sumativa en la tercera sesión con la creación y presentación de la canción escrita y cantada.

Criterios de evaluación:

- Identifica palabras y frases clave en las letras de canciones (Objetivo 1).
- Explica la relación entre escuchar y leer las letras (Objetivo 2).
- Crea textos escritos sencillos basados en canciones (Objetivo 3).
- Expresa oralmente textos escritos, cantando con claridad (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y uso del lenguaje oral y escrito.
- Rúbrica sencilla para evaluar la canción escrita y presentada (contenido, creatividad, expresión oral).
- Portafolio con evidencias de textos escritos y respuestas a preguntas.
- Autoevaluación con preguntas guiadas sobre su propio aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de palabras subrayadas y escritas durante las actividades.
- Respuestas a preguntas de indagación y reflexiones orales.
- Textos escritos de frases y canciones creadas por los estudiantes.
- Presentaciones orales y cantadas de las canciones.
- Respuestas en actividades de síntesis y reflexión.