

# Explorando la Magia de la Poesía: Versos, Ritmos y Creatividad

Lenguaje | Aprendizaje Basado en Casos

## Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) descubran y experimenten el fascinante mundo de la poesía, explorando sus elementos esenciales como los tipos de versos, rimas, figuras literarias y licencias poéticas. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Casos, los estudiantes analizarán canciones y poemas reales para identificar estos recursos literarios, comprendiendo cómo enriquecen el lenguaje y expresan emociones y pensamientos de manera artística. Este aprendizaje es relevante porque conecta con la cultura popular, la música y la expresión personal, áreas cercanas a sus intereses y experiencias cotidianas. Además, los estudiantes desarrollarán habilidades para redactar poemas propios, aplicando conscientemente rima, métrica y licencias poéticas, fomentando la creatividad y el dominio del lenguaje. Así, este plan contribuye no solo al desarrollo académico, sino también a la apreciación estética y la expresión personal, fortaleciendo competencias comunicativas esenciales para su crecimiento integral.

## Objetivos de Aprendizaje

- Analizar canciones y poemas para identificar licencias poéticas y figuras literarias.
- Comparar diferentes tipos de versos y rimas presentes en textos poéticos y canciones.
- Crear poemas originales aplicando adecuadamente rima, métrica y licencias poéticas.
- Argumentar la función y el efecto de las figuras literarias y licencias poéticas en los textos estudiados.

## Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas clásicos y contemporáneos (al menos 3 diferentes).
- Letra impresa de canciones populares que contengan figuras literarias y licencias poéticas (3 canciones).
- Computadora o proyector para mostrar videos o letras de canciones.
- Cuadernos o hojas para escritura creativa.
- Marcadores, lápices y colores para anotaciones y mapas conceptuales.
- Plantillas impresas para análisis de versos, rimas y figuras literarias.
- Acceso a plataforma digital para búsqueda y consulta (opcional).

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es un poema y elementos básicos del lenguaje.

- Experiencia previa en lectura y comprensión de textos literarios sencillos.
- Habilidad para trabajar en equipo y expresarse oralmente.
- Interés por la música y la literatura como formas de expresión.

## Actividades

# Plan de Clase: Explorando la Magia de la Poesía

## Sesión 1: Descubriendo las Herramientas de la Poesía

### Fase de Inicio

#### Tiempo estimado:

15 minutos

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** Explica que en esta sesión los estudiantes conocerán elementos fundamentales de la poesía que aparecen en canciones y poemas, y aprenderán a identificarlos para luego crear sus propios textos poéticos.

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** Pregunta al grupo: “¿Qué recuerdan sobre la poesía? ¿Han escuchado alguna canción o poema que les haya gustado por cómo suena o por lo que dice? ¿Por qué creen que la poesía es diferente de otros textos?”

**Estudiantes:** Responden compartiendo ideas y ejemplos de sus experiencias con poemas o canciones.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que muchas canciones populares usan los mismos recursos que la poesía, como rimas y figuras literarias? Hoy vamos a descubrir cómo estos secretos hacen que las canciones y poemas sean tan especiales.”

#### Contextualización:

**Docente:** Relaciona el tema con el interés de los estudiantes en la música y la cultura popular, destacando que comprender la poesía les permite apreciar mejor las letras de sus canciones favoritas y expresarse con mayor creatividad.

### Fase de Desarrollo

#### Tiempo estimado:

210 minutos

#### Presentación del contenido:

**Docente:** Introduce la temática a través de un caso práctico: presentan una canción popular (por ejemplo, fragmentos de una canción conocida) y un poema corto, ambos con ejemplos claros de rima, métrica, figuras literarias y licencias poéticas. Se propone que los estudiantes analicen estos textos para identificar dichos elementos.

### **Actividad 1: “Detectives de la Poesía”**

- **Objetivo específico:** Identificar licencias poéticas y figuras literarias en canciones y poemas.
- **Instrucciones:**
  - El docente reparte copias de la letra de una canción y un poema.
  - En grupos de 3-4 estudiantes, leen ambos textos y subrayan o anotan las licencias poéticas y figuras literarias que encuentren (como metáforas, hipérboles, aliteraciones, etc.).
  - Discuten brevemente en grupo cómo esas figuras contribuyen al significado y sonoridad del texto.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto o evidencia:** Lista anotada con ejemplos de licencias poéticas y figuras literarias encontradas.
- **Tiempo estimado:** 60 minutos.
- **Rol del docente:** Observa el trabajo en grupos, formula preguntas guía como “¿Por qué creen que el autor usó esta metáfora aquí?” o “¿Qué efecto produce la repetición de sonidos en este verso?”.

### **Actividad 2: “Mapa de versos y rimas”**

- **Objetivo específico:** Comparar tipos de versos y rimas en textos poéticos.
- **Instrucciones:**
  - El docente presenta breves ejemplos de distintos tipos de versos (heptasílabos, endecasílabos, etc.) y tipos de rima (consonante, asonante).
  - En parejas, los estudiantes reciben fragmentos de poemas para clasificarlos según tipo de verso y rima, completando una tabla o mapa conceptual.
  - Luego, cada pareja comparte sus hallazgos con el grupo.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto o evidencia:** Tabla o mapa conceptual con clasificación de versos y rimas.
- **Tiempo estimado:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la explicación, resuelve dudas y fomenta que los estudiantes expliquen sus criterios al clasificar.

### **Actividad 3: “Mini taller de escritura poética”**

- **Objetivo específico:** Crear poemas aplicando rima, métrica y licencias poéticas.
- **Instrucciones:**
  - El docente explica brevemente las reglas básicas para construir versos con métrica y rima.

- Individualmente, los estudiantes redactan un poema breve (4-8 versos) que incluya al menos una licencia poética y alguna figura literaria aprendida.
- Se promueve que usen la métrica y rima que prefieran, aplicando lo aprendido.

• **Organización:** Individual.

• **Producto o evidencia:** Poema escrito por cada estudiante.

• **Tiempo estimado:** 100 minutos.

• **Rol del docente:** Acompaña, consulta avances, ofrece retroalimentación puntual y motiva la creatividad.

### **Diferenciación:**

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a que compartan su poema con un compañero y propongan mejoras usando más licencias poéticas o figuras literarias.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Proporcionar ejemplos adicionales, apoyarlos con preguntas guía y permitir que trabajen en parejas para redactar su poema.

### **Transiciones:**

Tras cada actividad, el docente sintetiza brevemente los aprendizajes y conecta con la siguiente tarea, por ejemplo: “Ahora que identificamos las figuras y rimas, vamos a ponerlas en práctica escribiendo nuestros propios versos”.

## **Fase de Cierre**

### **Tiempo estimado:**

15 minutos

### **Síntesis:**

**Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una tarjeta tres ideas clave que aprendió sobre las figuras literarias, licencias poéticas y la estructura del poema.

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué recurso poético te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo te ayudó identificar las rimas y figuras a entender mejor los textos?
- ¿Qué te gustaría explorar más en la próxima sesión sobre la poesía?

### **Retroalimentación:**

**Docente:** Lee algunas respuestas en voz alta, destaca los logros y ofrece comentarios positivos y constructivos sobre los poemas creados.

### **Transferencia:**

**Docente:** Explica que en la siguiente sesión se profundizará en la creación poética, y se trabajará en la edición y presentación de los poemas para compartirlos con la comunidad escolar.

**Tarea o reto:**

Invitar a los estudiantes a escuchar una canción de su preferencia y anotar al menos dos figuras literarias o licencias poéticas que reconozcan, para comentar en la próxima clase.

**Sesión 2: Creando y Compartiendo Nuestra Poesía****Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

**Propósito de la sesión:**

**Docente:** Recuerda brevemente lo visto en la sesión anterior y presenta como objetivo que los estudiantes mejorarán y compartirán sus poemas, aplicando rima, métrica y figuras literarias para comunicar sus ideas.

**Activación de conocimientos previos:**

**Docente:** Propone una lluvia de ideas rápida: “¿Qué aprendimos sobre las figuras literarias y licencias que usaron en sus poemas? ¿Qué retos tuvieron al escribirlos?”

**Estudiantes:** Responden y expresan expectativas para esta sesión.

**Motivación y enganche:**

**Docente:** Presenta un video corto de un recital de poesía o un spoken word para inspirar a los estudiantes y mostrar la fuerza expresiva de la poesía bien construida.

**Contextualización:**

**Docente:** Relaciona la creación poética con la expresión personal y cómo compartir sus poemas puede ser una forma poderosa de comunicarse y conectar con otros.

**Fase de Desarrollo****Tiempo estimado:**

220 minutos

**Presentación del contenido:**

**Docente:** Explica técnicas para mejorar la métrica y rima, y cómo usar licencias poéticas para flexibilizar el ritmo sin perder musicalidad.

**Actividad 1: “Edición colaborativa de poemas”**

- **Objetivo específico:** Mejorar poemas aplicando conocimiento de rima, métrica y licencias poéticas.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 3, comparten sus poemas escritos en la sesión anterior.
- Se apoyan mutuamente para identificar oportunidades de mejora en rima, métrica o el uso de figuras literarias, sugiriendo cambios concretos.
- Redactan una versión mejorada del poema de al menos uno de sus miembros.

- **Organización:** Grupos de 3 estudiantes.

- **Producto o evidencia:** Poema mejorado en grupo.

- **Tiempo estimado:** 90 minutos.

- **Rol del docente:** Circula entre grupos, plantea preguntas para profundizar en las decisiones de edición y ofrece apoyo técnico.

## **Actividad 2: “Presentación poética”**

- **Objetivo específico:** Comunicar efectivamente un poema propio ante un público.

- **Instrucciones:**

- Cada estudiante o grupo presenta su poema mejorado en voz alta a la clase, cuidando la entonación y ritmo.
- Los compañeros escuchan con atención y luego hacen comentarios respetuosos y constructivos.

- **Organización:** Individual o en grupos según poema a presentar.

- **Producto o evidencia:** Presentación oral del poema.

- **Tiempo estimado:** 90 minutos.

- **Rol del docente:** Modera las presentaciones, gestiona el ambiente de respeto y hace observaciones para mejorar la expresión oral y el contenido poético.

## **Actividad 3: “Reflexión y autoevaluación”**

- **Objetivo específico:** Evaluar el propio proceso de aprendizaje y creación poética.

- **Instrucciones:**

- Los estudiantes completan una ficha de autoevaluación donde responden: ¿Qué aprendí sobre la poesía? ¿Cómo apliqué las licencias y figuras? ¿Qué me gustaría mejorar para la próxima vez?

- **Organización:** Individual.

- **Producto o evidencia:** Ficha de autoevaluación escrita.

- **Tiempo estimado:** 40 minutos.

- **Rol del docente:** Revisa las fichas, ofrece retroalimentación personalizada y planea apoyos futuros.

## **Diferenciación:**

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear un poema adicional con otra estructura métrica o rítmica.

- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Permitir presentaciones en grupo o con apoyo del docente, y ofrecer ayuda para completar la autoevaluación.

**Transiciones:**

El docente conecta cada actividad señalando cómo la edición mejora la expresión, y cómo la presentación fortalece la confianza y la comunicación.

**Fase de Cierre****Tiempo estimado:**

10 minutos

**Síntesis:**

**Docente:** Facilita una breve plenaria para que los estudiantes compartan qué fue lo que más les gustó aprender y crear durante ambas sesiones.

**Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo cambió mi forma de ver la poesía después de estas actividades?
- ¿Qué figura literaria o licencia poética me gusta más y por qué?
- ¿Qué habilidades nuevas he desarrollado en la escritura poética?

**Retroalimentación:**

**Docente:** Ofrece un reconocimiento general a los avances y creatividad mostrados, destacando el esfuerzo y la originalidad.

**Transferencia:**

**Docente:** Anima a los estudiantes a seguir leyendo y escribiendo poesía, y a aplicar estos recursos en otras formas de expresión artística o académica.

**Tarea o reto:**

Invitar a preparar un poema para compartir en un evento escolar o en una publicación digital del colegio.

**Evaluación****Tipo de evaluación:**

- Diagnóstica: Al inicio de la sesión 1 con la activación de conocimientos previos.
- Formativa: Durante las actividades de análisis, creación y edición de poemas en ambas sesiones.
- Sumativa: En la presentación oral del poema y en la autoevaluación escrita en la sesión 2.

**Criterios de evaluación:**

- Identifica correctamente licencias poéticas y figuras literarias en textos (Objetivo 1).
- Clasifica y describe tipos de versos y rimas en poemas y canciones (Objetivo 2).

- Redacta poemas que aplican rima, métrica y licencias poéticas de forma coherente y creativa (Objetivo 3).
- Explica el efecto de las figuras literarias y licencias en el texto poético (Objetivo 4).

#### **Instrumentos sugeridos:**

- Lista de cotejo para análisis de textos poéticos en actividades grupales.
- Rúbrica para evaluación de poemas escritos y presentaciones orales.
- Ficha de autoevaluación para reflexión personal.
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Portafolio con evidencias de trabajos escritos y anotaciones.

#### **Evidencias de aprendizaje:**

- Anotaciones y listas de licencias poéticas y figuras literarias en canciones y poemas.
- Mapas conceptuales o tablas clasificatorias de versos y rimas.
- Poemas escritos y mejorados por los estudiantes.
- Presentaciones orales de poemas.
- Respuestas en fichas de autoevaluación y reflexiones.

## **Enriquecimientos**

### **Inicio - Diagnostico**

#### **Evaluación Diagnóstica Inicial**

**Duración:** 10 minutos

**Objetivo:** Identificar conocimientos previos sobre elementos básicos de la poesía, figuras literarias, licencias poéticas, rima y métrica.

- **Instrucciones para el docente:** Entregar a cada estudiante la hoja con las preguntas o proyectarlas en la pizarra digital. Solicitar que respondan de forma individual y breve para conocer su nivel inicial.

#### **Preguntas y Actividades**

1. **Definición breve:** En una frase, escribe qué es un poema.
2. **Identificación de figuras literarias (ejemplo sencillo):** Lee este fragmento y marca la figura literaria que reconoces:

*"Tus ojos son dos luceros que iluminan mi camino."*

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Aliteración

3. **Reconocimiento de rima:** ¿Riman estas dos líneas? ¿Por qué?

"En el cielo azul brilla el sol,  
Y en el campo canta el ruiseñor."

4. **Conocimiento sobre métrica:** ¿Sabes qué es la métrica en un poema? Escribe una palabra que se relacione con este concepto.
5. **Licencias poéticas:** ¿Has escuchado que en poesía se pueden usar "trucos" o "libertades" para jugar con el lenguaje? Escribe una palabra o ejemplo que creas que puede ser una licencia poética (no es necesario que sea correcto, solo intenta).

#### Interpretación para el docente:

- Las respuestas permitirán conocer si los estudiantes tienen nociones básicas sobre qué es un poema, figuras literarias simples, la presencia o ausencia del concepto de rima y métrica, y si tienen alguna idea previa sobre licencias poéticas.
- Con base en los resultados, el docente puede ajustar la profundidad con que abordará cada tema en el desarrollo del plan.

### Desarrollo - Ejemplos

#### Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Explorando la Magia de la Poesía"

La propuesta integra la metodología de Aprendizaje Basado en Casos (ABC), facilitando el análisis activo y la creación guiada de poemas, con materiales relevantes para estudiantes de 15 a 17 años.

#### Sesión 1: Identificación de figuras literarias y licencias poéticas en poemas y canciones

- **Caso 1: Análisis del poema "Rima LIII" de Gustavo Adolfo Bécquer**
  - *Descripción:* Se entrega a los estudiantes el texto del poema, que contiene metáforas, aliteraciones y anáforas.
  - *Actividad:* En grupos, identificar figuras literarias y licencias poéticas presentes, y discutir su efecto en el poema.
  - *Conexión con objetivos:* Trabaja la identificación de figuras y licencias en un texto clásico, facilitando la comprensión de su uso.
- **Caso 2: Análisis de la canción "Color Esperanza" de Diego Torres**
  - *Descripción:* Se proveen fragmentos de la canción con ejemplos de metáforas, repeticiones y rima asonante.
  - *Actividad:* Identificar licencias poéticas y figuras literarias, y reflexionar sobre cómo el lenguaje poético contribuye al mensaje.
  - *Conexión con objetivos:* Estimula la aplicación práctica en un contexto cercano y popular para los estudiantes.
- **Ejemplo guiado: Tabla para identificar elementos poéticos**

| Verso/Frase | Figura Literaria | Licencia Poética | Comentario |
|-------------|------------------|------------------|------------|
|-------------|------------------|------------------|------------|

|                                           |           |           |                                                 |
|-------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------|
| "Volverán las oscuras golondrinas"        | Metáfora  | No aplica | Golondrinas simbolizan el regreso y el cambio.  |
| "Sé que no hay mal que dure cien años"    | Hipérbole | Elisión   | Se omite parte de la frase para mantener ritmo. |
| "Saber que se puede, querer que se pueda" | Anáfora   | No aplica | Repetición al inicio para énfasis.              |

## Sesión 2: Redacción de poemas con rima, métrica y licencias poéticas

### • Caso 3: Creación de un poema con esquema de rima ABAB y métrica octosílabo

- *Descripción:* Se presenta un breve poema ejemplo con esquema ABAB y se explica la métrica octosílabo.
- *Actividad:* En grupos, redactar un poema original de cuatro estrofas usando la misma métrica y rima, incorporando al menos dos figuras literarias y una licencia poética.
- *Conexión con objetivos:* Desarrolla la redacción cuidando la estructura, la métrica y creatividad en el uso del lenguaje.

### • Caso 4: Edición colaborativa de un poema escrito por otro grupo

- *Descripción:* Cada grupo recibe el poema de otro equipo para identificar mejoras en rima, métrica o uso de licencias.
- *Actividad:* Proponer correcciones justificadas para optimizar el poema.
- *Conexión con objetivos:* Refuerza la comprensión crítica y aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

## Materiales y Recursos Sugeridos

- Textos impresos de poemas y letra de canciones
- Guías de identificación de figuras literarias y licencias poéticas
- Plantillas para estructurar poemas (esquemas de rima y métrica)
- Ejemplos audiovisuales de canciones populares con letras poéticas

Estos casos están diseñados para ser realizados en grupos pequeños, fomentando la colaboración, discusión y aplicación creativa, en un marco de dos sesiones de 4 horas cada una.

## Desarrollo - Tareas

### Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo - Sesión 1

#### • Tarea 1: Análisis de un Caso Poético: Canción y Poema

- **Instrucciones:** En grupos de 4, lean un caso que presenta la letra de una canción popular y un poema clásico. Identifiquen y marquen en el texto las figuras literarias y las licencias poéticas que encuentran. Discuta con su grupo cómo estas herramientas contribuyen al sentido y ritmo del texto.

- **Tiempo estimado:** 1 hora 30 minutos
- **Producto esperado:** Un cuadro comparativo grupal donde listan las figuras y licencias encontradas en cada texto, con ejemplos específicos y breve explicación de su función.
- **Conexión con el objetivo:** 1. Identificar en canciones y poemas las licencias poéticas y figuras literarias.
- **Tarea 2: Discusión Guiada y Puesta en Común**
  - **Instrucciones:** Cada grupo presenta su cuadro comparativo y explica al resto de la clase sus hallazgos. El docente modera una puesta en común para definir y ejemplificar las figuras literarias y licencias poéticas más relevantes.
  - **Tiempo estimado:** 1 hora
  - **Producto esperado:** Participación activa y un resumen colectivo de figuras y licencias poéticas en la pizarra o en un documento compartido.
  - **Conexión con el objetivo:** 1. Identificar en canciones y poemas las licencias poéticas y figuras literarias.
- **Tarea 3: Ejercitación Individual - Reconocimiento en Nuevos Textos**
  - **Instrucciones:** De manera individual, reciban un nuevo texto poético corto. Subrayen y anoten las figuras literarias y licencias poéticas que reconozcan, justificando brevemente cada elección.
  - **Tiempo estimado:** 45 minutos
  - **Producto esperado:** Hoja con anotaciones y justificaciones escritas.
  - **Conexión con el objetivo:** 1. Identificar en canciones y poemas las licencias poéticas y figuras literarias.

## **Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo - Sesión 2**

- **Tarea 4: Caso de Escritura Poética Guiada**
  - **Instrucciones:** A partir de un caso que presenta un poema con estructura y rima definida, escriban en parejas un poema original de 12 versos que siga una métrica y esquema de rima específicos (por ejemplo, versos octosílabos con rima consonante ABAB). Deben incorporar al menos dos licencias poéticas y una figura literaria estudiada.
  - **Tiempo estimado:** 2 horas
  - **Producto esperado:** Poema escrito en hoja o digital, con anotaciones señalando rima, métrica, licencias y figuras utilizadas.
  - **Conexión con el objetivo:** 2. Redactar poemas atendiendo el uso de rima, métrica y licencias poéticas.
- **Tarea 5: Presentación y Retroalimentación entre Pares**
  - **Instrucciones:** Cada pareja leerá su poema en voz alta y explicará las decisiones tomadas en cuanto a rima, métrica y licencias. Recibirán retroalimentación constructiva de otra pareja, enfocándose en la coherencia con los conceptos aprendidos.
  - **Tiempo estimado:** 1 hora 30 minutos

- **Producto esperado:** Registro escrito o digital de la retroalimentación recibida y un compromiso de mejora para la versión final.
- **Conexión con el objetivo:** 2. Redactar poemas atendiendo el uso de rima, métrica y licencias poéticas.

• **Tarea 6: Revisión y Edición Final Individual**

- **Instrucciones:** Individualmente, revisen y editen el poema producido en pareja, incorporando las sugerencias recibidas para mejorar el uso de las licencias poéticas, figuras literarias, métrica y rima. Entreguen la versión final con una reflexión breve sobre lo aprendido y aplicado.
- **Tiempo estimado:** 30 minutos
- **Producto esperado:** Poema final revisado y una reflexión escrita de 5 a 7 líneas.
- **Conexión con el objetivo:** 2. Redactar poemas atendiendo el uso de rima, métrica y licencias poéticas.

**Cierre - Rubrica**

**Rúbrica para Evaluar Resultados Finales: Explorando la Magia de la Poesía**

| Criterio                                                                   | Excelente (4 puntos)                                                                                                                                         | Bueno (3 puntos)                                                                                                          | Aceptable (2 puntos)                                                                                         | Insuficiente (1 punto)                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Identificación de figuras literarias y licencias poéticas en textos</b> | Identifica con precisión y completa variedad de figuras literarias y licencias poéticas en canciones y poemas, explicando correctamente su función y efecto. | Reconoce la mayoría de las figuras literarias y licencias poéticas en los textos, con explicaciones claras y pertinentes. | Identifica algunas figuras y licencias poéticas, pero con errores o explicaciones poco claras o incompletas. | No logra identificar figuras literarias ni licencias poéticas o sus explicaciones son incorrectas o muy limitadas. |
| <b>Aplicación de rima y métrica en la redacción de poemas</b>              | Redacta poemas con rima y métrica adecuadas y consistentes; demuestra dominio claro del esquema rítmico seleccionado.                                        | Utiliza rima y métrica en sus poemas con algunos errores menores, manteniendo un esquema rítmico bastante coherente.      | Aplica rima y métrica de manera irregular o inconsistente; el esquema rítmico no siempre es claro.           | No aplica rima ni métrica o lo hace de manera incorrecta y sin coherencia en el poema.                             |
| <b>Uso de licencias poéticas en la creación propia</b>                     | Emplea licencias poéticas creativamente para enriquecer el poema, demostrando comprensión profunda de su función.                                            | Incluye licencias poéticas en el poema, con intención y generalmente apropiadas, aunque con poca variedad.                | Incorpora licencias poéticas de forma limitada o con uso incorrecto en algunos casos.                        | No utiliza licencias poéticas o las usa de forma inapropiada sin coherencia en el poema.                           |

| Criterio                                                    | Excelente (4 puntos)                                                                                     | Bueno (3 puntos)                                                                                | Aceptable (2 puntos)                                                              | Insuficiente (1 punto)                                                     |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Creatividad y originalidad en la composición poética</b> | Presenta un poema original, creativo y con una expresión poética que refleja profundidad y sensibilidad. | El poema muestra creatividad y esfuerzo, aunque con elementos poco originales o convencionales. | El poema es poco creativo y refleja un esfuerzo limitado en la expresión poética. | El poema carece de creatividad, presenta copia o ideas poco desarrolladas. |