

Me divierto mezclando colores: Descubro y creo con pintura

Educación Artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de 3 a 5 años exploren el maravilloso mundo de los colores mediante la experimentación activa con la mezcla de colores primarios. A través de actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes descubrirán cómo combinando rojo, azul y amarillo pueden crear nuevos colores, estimulando así su curiosidad, creatividad y expresión artística.

La relevancia de esta experiencia radica en que los colores son parte fundamental de su entorno cotidiano y les permiten interpretar y comunicar emociones, ideas y sensaciones. Al manipular la pintura y observar los cambios, los niños desarrollan habilidades motrices, visuales y cognitivas, fortaleciendo su aprendizaje holístico.

Este aprendizaje se conecta con su vida real pues los colores están presentes en su ropa, alimentos, naturaleza y juegos, permitiéndoles relacionar lo aprendido con su entorno inmediato y fomentar un sentido de maravilla y exploración continua.

Objetivos de Aprendizaje

- Experimentar activamente con la mezcla de colores primarios para descubrir nuevos colores.
- Desarrollar la creatividad mediante la expresión artística usando pintura y colores.
- Fomentar la curiosidad y la observación al explorar cambios visuales en la mezcla de colores.
- Expresar ideas y emociones a través de obras pictóricas creadas individualmente.

Recursos Necesarios

- Pinturas de colores primarios (rojo, azul, amarillo) en cantidades adecuadas para 10-12 niños.
- Platos o paletas plásticas para mezclar colores (1 por niño).
- Pinceles de tamaños pequeños y medianos (2 por niño).
- Hojas grandes de papel blanco (1 por sesión por niño).
- Batas o delantales protectores para pintura (1 por niño).
- Toallas húmedas o paños para limpieza (varios).
- Imágenes visuales y tarjetas con colores primarios y secundarios.
- Reproductor de música suave para ambientar el trabajo artístico.
- Cuento corto ilustrado sobre colores (opcional para activación).

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de motricidad fina para manipular pinceles y pinturas.
- Experiencias previas con reconocimiento básico de colores primarios (rojo, azul, amarillo).
- Familiaridad con actividades grupales y seguir instrucciones sencillas.
- Capacidad para expresar emociones o ideas básicas verbalmente o con gestos.

Actividades

Sesión 1: Explorando los colores primarios y la mezcla inicial

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a jugar con los colores y descubrir qué pasa cuando los mezclamos. Vamos a divertirnos mucho pintando.”

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para la actividad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra tres tarjetas grandes con los colores rojo, azul y amarillo y pregunta: “¿Quién me puede decir qué color es este?” (señalando cada tarjeta).
- **Estudiantes:** Responden nombrando los colores conocidos.

Motivación y enganche:

Docente: “¿Sabían que si mezclamos estos colores podemos crear otros nuevos? ¡Vamos a descubrirlos juntos!”
Muestra una pequeña demostración mezclando rojo y amarillo para obtener naranja.

Estudiantes: Observan sorprendidos y se muestran interesados.

Contextualización:

Docente: “Los colores están en muchas cosas que vemos todos los días: en las flores, en la ropa, en los juguetes. Hoy ustedes serán pequeños artistas explorando esos colores.”

Estudiantes: Relacionan la actividad con su entorno diario.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Vamos a usar pintura roja, azul y amarilla para mezclar y ver qué pasa. Les mostraré cómo se puede hacer.”

Estudiantes: Prestan atención a la demostración del docente.

Actividad 1: Pintamos con colores primarios

- **Objetivo:** Reconocer y manipular colores primarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cada uno va a pintar con rojo, azul y amarillo en su hoja. Pueden hacer puntos, líneas o formas libres.”
 - **Estudiantes:** Pintan libremente usando los tres colores en su hoja.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Hoja con pintura en colores primarios.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Observa la manipulación, ofrece ayuda para sostener pinceles, pregunta: “¿Qué color usas ahora?”

Actividad 2: Mezclo y descubro

- **Objetivo:** Experimentar la mezcla de colores primarios para crear colores nuevos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora vamos a mezclar pintura en sus platos. Primero rojo y amarillo, luego azul y amarillo, y finalmente rojo y azul. ¿Qué color creen que saldrá?”
 - **Estudiantes:** Mezclan los colores en sus platos con pinceles, observan los cambios y pintan con la mezcla resultante en una hoja nueva.
- **Organización:** Individual o en parejas para compartir materiales.
- **Producto:** Hoja con pinturas de colores mezclados.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Guía, fomenta la exploración con preguntas: “¿Qué color estás haciendo? ¿Es diferente al que tenías antes?”

Actividad 3: Cuento y colores

- **Objetivo:** Relacionar los colores mezclados con imágenes y emociones.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Lee un cuento corto con ilustraciones donde aparecen varios colores secundarios creados por mezcla (naranja, verde, morado).
 - **Estudiantes:** Escuchan y observan las imágenes, identifican los colores secundarios.

- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y reconocimiento visual.
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Rol docente:** Facilita la conexión entre la experiencia práctica y el cuento, haciendo preguntas: “¿Dónde viste ese color? ¿Te gusta?”

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Invitar a crear un dibujo libre con los colores secundarios descubiertos.
- **Para quienes necesitan apoyo:** Acompañarlos de forma individual para mezclar colores y sostener pinceles, usar muestras visuales táctiles de colores para facilitar reconocimiento.

Transición:

Docente: “Ahora que sabemos qué pasa cuando mezclamos colores, en la próxima sesión haremos dibujos especiales usando estos colores que creamos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “Vamos a hacer un mural entre todos. ¿Quién me dice qué colores mezclamos hoy?”

Estudiantes: Responden y colocan sus hojas en un espacio común formando un mural colorido.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué colores te gustó más mezclar?”
- “¿Qué colores nuevos descubriste?”
- “¿Cómo te sentiste cuando pintaste?”

Retroalimentación:

Docente: Elogia los esfuerzos y descubrimientos individuales, comenta aspectos positivos de las obras y fomenta la expresión de emociones.

Transferencia:

Docente: “En la próxima sesión usaremos estos colores para crear dibujos de cosas que nos gustan.”

Tarea o reto:

Docente: “Si puedes, en casa mira a tu alrededor y busca objetos con los colores que mezclamos hoy.”

Sesión 2: Creando con colores mezclados y expresando emociones

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a usar los colores que mezclamos para hacer dibujos de cosas que nos gustan y que nos hacen sentir felices o tranquilos.”

Estudiantes: Escuchan y recuerdan la sesión anterior.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra el mural de la sesión pasada y pregunta: “¿Recuerdan qué colores hicimos mezclando?”
- **Estudiantes:** Responden nombrando colores y describiendo la mezcla.

Motivación y enganche:

Docente: “Vamos a crear imágenes de cosas que nos gustan usando esos colores. ¿Quieren hacer un dibujo de su juguete favorito o una flor?”

Estudiantes: Muestran entusiasmo y preparan materiales.

Contextualización:

Docente: “Los colores que usamos pueden mostrar cómo nos sentimos. Pueden pintar algo que les guste mucho.”

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para pintar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Hoy usaremos los colores primarios y los que hicimos mezclando para hacer dibujos que expresen lo que sentimos o lo que amamos.”

Actividad 1: Dibujo libre con colores mezclados

- **Objetivo:** Expresar ideas y emociones mediante pintura usando colores primarios y secundarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Elijan los colores que quieren y pinten algo que les guste o que haga que se sientan bien.”
 - **Estudiantes:** Pintan dibujos libres usando mezcla de colores.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Dibujo con colores expresivos.
- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Pregunta: “¿Qué estás pintando? ¿Qué color te gusta más usar? ¿Por qué?”

Actividad 2: Cuenta tu color

- **Objetivo:** Desarrollar expresión verbal y asociar colores con emociones.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Invita a cada niño a mostrar su dibujo y decir qué colores usó y qué siente con ellos.
 - **Estudiantes:** Comparten sus ideas y emociones brevemente.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Expresión oral y socialización.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Escucha activamente, valida emociones, hace preguntas abiertas para profundizar.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ayudan a compañeros a elegir colores o a limpiar pinceles.
- **Para quienes necesitan apoyo:** Ofrecer plantillas con formas simples para pintar y guiar verbalmente la expresión emocional.

Transición:

Docente: “Mañana jugaremos con más colores y haremos una actividad especial que requiere mucha imaginación.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué colores usaron hoy? ¿Qué cosas bonitas pintaron?”

Estudiantes: Responden y muestran sus dibujos.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué color te gustó usar? ¿Por qué?”
- “¿Qué sentiste cuando pintaste tu dibujo?”
- “¿Te gustaría pintar con estos colores otra vez?”

Retroalimentación:

Docente: Felicita la creatividad y la expresión de emociones, anima a seguir explorando.

Transferencia:

Docente: “En casa pueden contar a su familia qué colores mezclaron y mostrar sus dibujos.”

Sesión 3: Jugando con más mezclas y texturas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a descubrir qué pasa si usamos diferentes herramientas para pintar y mezclar colores.”

Estudiantes: Escuchan con curiosidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra pinceles, esponjas y dedos, pregunta: “¿Con cuál les gusta más pintar?”
- **Estudiantes:** Responden y tocan las herramientas.

Motivación y enganche:

Docente: “Hoy podemos pintar con las manos, con esponjas o con pinceles. ¿Quién quiere probar?”

Estudiantes: Manifiestan entusiasmo para experimentar.

Contextualización:

Docente: “Pintar es divertido y podemos hacer muchas cosas diferentes con los colores y las formas.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: “Voy a mostrarles cómo pintar con esponjas y con los dedos para crear texturas diferentes.”

Actividad 1: Pintura con texturas

- **Objetivo:** Experimentar con técnicas variadas para pintar y mezclar colores.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Usen sus dedos, esponjas y pinceles para pintar en su hoja. Pueden mezclar colores y hacer formas diferentes.”
 - **Estudiantes:** Pintan usando distintas técnicas y mezclan colores libremente.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Hoja con pinturas variadas y texturas.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Observa uso de técnicas, pregunta: “¿Cómo se siente pintar con los dedos? ¿Qué pasa si mezclo estos colores con la esponja?”

Actividad 2: Comparo mis pinturas

- **Objetivo:** Observar diferencias y expresar preferencias por técnicas y colores.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Vamos a ver las pinturas de todos y contar qué técnicas usaron y qué les gustó más.”
 - **Estudiantes:** Comparten sus experiencias y describen sus pinturas.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Intercambio verbal y observación de obras.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Facilita diálogo, fomenta respeto y escucha activa.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Explorar mezclas con más colores o hacer un dibujo extra con técnicas favoritas.
- **Para quienes necesitan apoyo:** Acompañar en la elección de herramientas y mostrar paso a paso cómo usarlas.

Transición:

Docente: “Mañana haremos un juego muy divertido con los colores que hemos aprendido.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué técnicas usaron hoy? ¿Cuál fue su color favorito para mezclar?”

Estudiantes: Responden y muestran sus pinturas.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué te gustó más pintar con?”
- “¿Qué colores mezclaste hoy?”
- “¿Te gustaría pintar con estas técnicas en casa?”

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad, motiva a seguir experimentando con materiales diferentes.

Transferencia:

Docente: “En casa pueden usar crayones o lápices para probar mezclar colores de otra forma.”

Sesión 4: Juego de colores y cierre creativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: “Hoy vamos a jugar un juego con colores y después haremos un dibujo final usando todo lo que aprendimos.”

Estudiantes: Se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra tarjetas con colores primarios y secundarios, pregunta: “¿Quién me puede mostrar el color naranja? ¿Y el verde?”
- **Estudiantes:** Responden señalando las tarjetas.

Motivación y enganche:

Docente: “Vamos a jugar un juego llamado ‘Atrapa el color’, donde usaremos nuestros cuerpos y ojos para encontrar colores.”

Estudiantes: Muestran entusiasmo y se preparan para el juego.

Contextualización:

Docente: “Este juego nos ayudará a recordar todos los colores que conocemos y que creamos.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica reglas del juego de colores y cómo hacer el dibujo final.

Actividad 1: Juego “Atrapa el color”

- **Objetivo:** Reconocer colores y relacionarlos con movimientos corporales.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Cuando diga un color, busquen algo en el aula que tenga ese color y toquenlo o señálenlo rápido.”
 - **Estudiantes:** Participan buscando y tocando objetos de los colores indicados.
- **Organización:** Grupal
- **Producto:** Participación activa y reconocimiento visual.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Anima, corrige gentilmente, fomenta la atención y el trabajo en equipo.

Actividad 2: Dibujo final creativo

- **Objetivo:** Integrar aprendizajes en una obra artística libre usando colores primarios y secundarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** “Ahora cada uno va a hacer un dibujo libre usando todos los colores que aprendimos y mezclamos.”
 - **Estudiantes:** Pintan libremente expresando lo que deseen con todos los colores.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Obra artística final.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Observa, pregunta sobre elecciones de colores, elogia la creatividad.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ayudan a compañeros o crean un pequeño collage con recortes de papel de colores.
- **Para quienes necesitan apoyo:** Proporcionar ejemplos visuales, acompañar en la selección de colores.

Transición:

Docente: “Terminamos nuestro viaje con los colores, ¡qué artistas tan increíbles son todos!”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: “¿Qué aprendimos sobre los colores? ¿Cuál fue tu parte favorita?”

Estudiantes: Comparten respuestas y muestran sus dibujos finales.

Reflexión metacognitiva:

- “¿Qué colores mezclaste que no conocías antes?”
- “¿Cómo te sentiste pintando con muchos colores?”
- “¿Qué quieres pintar la próxima vez?”

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo, creatividad y participación durante las cuatro sesiones, anima a seguir explorando los colores en casa y la escuela.

Transferencia:

Docente: “Pueden contar a sus familias todo lo que aprendieron y mostrar sus dibujos.”

Tarea o reto:

Docente: “En casa pueden hacer un dibujo con colores que encuentren en la naturaleza o en sus juguetes.”

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Al inicio de la sesión 1, mediante preguntas y reconocimiento de colores primarios.
- Formativa: Durante las actividades prácticas de cada sesión, observando la participación, mezcla de colores y expresión artística.
- Sumativa: En la sesión 4, mediante la observación del dibujo final y la reflexión oral de los estudiantes.

Criterios de evaluación:

- Experimenta la mezcla de colores primarios para crear colores nuevos (Objetivo 1).
- Utiliza la pintura para expresar creatividad y emociones (Objetivo 2 y 4).
- Demuestra curiosidad y observación durante la mezcla de colores (Objetivo 3).
- Participa activamente en actividades grupales y comparte sus ideas (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar manipulación de materiales y participación.
- Registro anecdótico durante las reflexiones y expresiones verbales.
- Portafolio con las hojas pintadas de cada sesión para evidenciar progreso y creatividad.

Evidencias de aprendizaje:

- Hojas con pinturas que muestran mezcla de colores primarios y secundarios.
- Dibujos que reflejan expresión creativa y emocional.
- Participación oral en actividades de reflexión y socialización.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para el Plan de Clase

Estos ejemplos están diseñados para que los niños de preescolar (3-5 años) experimenten de manera activa y lúdica con la mezcla de colores primarios, facilitando el desarrollo de creatividad, curiosidad y expresión artística, siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

• Ejemplo 1: "El arcoíris mágico"

- *Actividad:* Los niños reciben pinceles y pequeñas cantidades de pintura roja, amarilla y azul. Se les invita a pintar sobre una hoja blanca y mezclar los colores para descubrir los colores secundarios (naranja, verde, morado).
- *Adaptación DUA:* Se ofrecen materiales con diferentes texturas (esponjas, pinceles, dedos) para que cada niño elija cómo pintar, atendiendo a diferentes estilos sensoriales.

- *Objetivo conectado:* Experimentar mezclando colores primarios para descubrir colores nuevos, fomentando la exploración y creatividad.
- **Ejemplo 2: "Juego de colores con botellas"**
 - *Actividad:* En parejas, los niños mezclan pequeñas cantidades de pintura en botellas transparentes para observar cómo cambian los colores al combinarse (por ejemplo, rojo y amarillo para hacer naranja).
 - *Adaptación DUA:* Se proporcionan etiquetas con dibujos y palabras para identificar colores, apoyando la comprensión visual y lingüística.
 - *Objetivo conectado:* Desarrollar curiosidad y comprensión sobre la mezcla de colores primarios mediante la manipulación directa.
- **Ejemplo 3: "Creación de un mural colectivo"**
 - *Actividad:* En un gran papel mural, cada niño pinta con un color primario y luego juntos mezclan colores en áreas específicas para crear cuadros con colores secundarios.
 - *Adaptación DUA:* Se asignan roles según habilidades (pintar, mezclar, elegir colores) para favorecer la participación de todos los niños.
 - *Objetivo conectado:* Fomentar la expresión artística y el trabajo colaborativo mientras exploran la mezcla de colores.
- **Ejemplo 4: "Cuento y pintura: La historia del color"**
 - *Actividad:* Se narra un cuento breve sobre cómo los colores primarios se combinan para crear nuevos colores, seguido de una actividad donde los niños pintan escenas del cuento mezclando pinturas.
 - *Adaptación DUA:* El cuento se presenta con imágenes y elementos táctiles, y la actividad permite pintar con diferentes herramientas (dedos, pinceles, esponjas).
 - *Objetivo conectado:* Desarrollar la comprensión conceptual de la mezcla de colores y la expresión artística a través de la narración y la práctica.

Casos de Estudio Relevantes

Estos casos ilustran cómo se pueden aplicar las actividades en contextos reales para maximizar el aprendizaje y la inclusión.

Caso	Descripción	Estrategias DUA Implementadas	Resultados Observados
Niña con dificultades motrices	Una niña con dificultades para manipular pinceles participa usando esponjas y pinceles de mango grueso para mezclar colores.	Provisión de múltiples medios de acción y expresión; adaptación física de materiales.	Mayor participación, expresión creativa y satisfacción durante la actividad de pintura.

Grupo con diversidad lingüística	Niños de diferentes lenguas maternas participan en la actividad usando etiquetas con colores en pictogramas y palabras simples.	Uso de soporte visual y lingüístico para mejorar la comprensión; representación múltiple de la información.	Mejor comprensión de los colores y mayor interacción entre pares.
Niño con atención limitada	Se le permite trabajar en estaciones cortas de mezcla de colores para mantener su interés y atención.	Organización en tareas breves y variadas; uso de opciones para mantener la motivación.	Incremento en el tiempo de participación activa y disfrute de la actividad.
Grupo con estilos de aprendizaje variados	Se incluyen actividades táctiles, visuales y narrativas para que cada niño explore los colores según su preferencia.	Provisión de múltiples medios de representación y expresión.	Mayor inclusión y participación equitativa, con desarrollo de habilidades artísticas diversas.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

A continuación se presentan cinco tareas diseñadas para las 4 sesiones del plan de clase, adaptadas para estudiantes de preescolar (3-5 años) y alineadas con los objetivos de aprendizaje mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Cada tarea incluye instrucciones claras, tiempo estimado, producto esperado y su conexión con un objetivo específico.

Tarea	Instrucciones	Tiempo estimado	Producto esperado	Objetivo de aprendizaje
1. Exploración de colores primarios	- Sentémonos en círculo y observemos los botes de pintura roja, amarilla y azul. - Toquen con los dedos la pintura para sentir su textura. - Nombramos juntos cada color y decimos algo que nos recuerde ese color.	15 minutos	- Reconocimiento verbal y táctil de los colores primarios. - Participación activa en la identificación de colores.	Fomentar la curiosidad y el reconocimiento de los colores primarios.

2. Mezcla de dos colores primarios para crear un color nuevo	• Elijan dos colores primarios para mezclar (ejemplo: rojo y amarillo). • Usen un pincel para mezclar pequeñas cantidades de pintura en un plato. • Observen el nuevo color que aparece y díganlo en voz alta.	20 minutos	• Una hoja con una mancha del color mezclado realizada por el niño. • Expresión verbal del color nuevo descubierto.	Experimentar con la mezcla de colores para descubrir nuevos colores.
3. Creación de una pintura libre usando colores primarios y mezclas	• Usen pinceles y pinturas para crear una obra libre en una hoja grande. • Pueden usar colores primarios o los colores que hayan creado mezclando. • Animamos a que expresen lo que sienten con los colores y formas.	25 minutos	• Pintura libre que muestre uso de colores primarios y mezclas. • Expresión artística y creatividad.	Desarrollar la expresión artística y la creatividad con el uso de colores.
4. Juego sensorial con pintura	• Ponemos pintura en bandejas para que los niños puedan tocar y mezclar con sus manos. • Animar a que describan cómo se siente la pintura y qué colores ven. • Usamos lenguaje sencillo y preguntas abiertas para promover la comunicación.	15 minutos	• Expresión verbal o gestual sobre la experiencia sensorial. • Mayor familiaridad y comodidad con materiales artísticos.	Desarrollar la curiosidad y la exploración sensorial con materiales artísticos.

5. Compartir y hablar sobre sus creaciones	• Sentarse en círculo y mostrar su pintura a los compañeros. • Cada niño dice qué colores usó y cómo se siente con su obra. • El docente refuerza con palabras positivas y refuerza vocabulario de colores.	10 minutos	• Participación en la interacción grupal y comunicación verbal. • Valoración de la propia obra y la de los demás.	Fomentar la expresión verbal y la valoración artística propia y ajena.
--	---	------------	--	--

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para el cierre del plan de clase "Me divierto mezclando colores: Descubro y creo con pintura", se proponen estrategias de retroalimentación que sean constructivas, específicas y adecuadas para niños y niñas de 3 a 5 años. Estas estrategias buscan reforzar el aprendizaje de la mezcla de colores primarios, fomentar la creatividad, la curiosidad y la expresión artística, en un ambiente positivo y motivador.

• Ronda de Comentarios Positivos y Específicos

- El docente invita a cada niño a compartir qué colores mezcló y qué nuevo color logró crear.
- El docente ofrece comentarios específicos, por ejemplo: "Me gusta cómo mezclaste el azul y el amarillo para hacer verde, ¡muy creativo!"
- Se enfatiza el esfuerzo y la exploración, no solo el resultado final.

• Uso de Preguntas Guiadas para Fomentar la Reflexión

- Preguntar a los niños cosas como: "¿Qué colores te gustaron más para mezclar?", "¿Qué descubriste cuando mezclaste el rojo con el amarillo?"
- Estas preguntas ayudan a que los niños verbalicen sus experiencias y aprendizajes.

• Galería de Arte y Autoevaluación Sencilla

- Mostrar las pinturas de los niños en un espacio visible para que ellos mismos observen su trabajo y el de sus compañeros.
- Invitar a los niños a señalar su pintura y decir algo que les guste de ella (por ejemplo, "Me gusta el color que hice aquí").
- Esta actividad impulsa la autoestima y el reconocimiento de su proceso creativo.

• Refuerzo Visual y Táctil

- Utilizar tarjetas o imágenes con los colores primarios y secundarios para recordar los nombres y mezclas realizadas.

- El docente puede acompañar la retroalimentación con muestras físicas, como pinceles o paletas con los colores mezclados, para reforzar el aprendizaje multisensorial.

• Celebración del Esfuerzo y la Creatividad

- Finalizar con una pequeña celebración verbal o con canciones relacionadas con los colores y la pintura.
- Reconocer la participación de cada niño, destacando la curiosidad y la expresión artística demostrada.

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación: Me divierto mezclando colores

Criterio	Excelente (3 puntos)	Bueno (2 puntos)	En desarrollo (1 punto)
Exploración de colores	El niño/a mezcla colores primarios para crear nuevos colores de manera clara y variada durante las actividades.	El niño/a mezcla algunos colores primarios y logra identificar algunos colores nuevos con ayuda.	El niño/a muestra poco interés o dificultad para mezclar colores primarios y requiere apoyo constante.
Creatividad en la expresión artística	El niño/a usa su imaginación para crear composiciones originales combinando colores y formas en su pintura.	El niño/a realiza composiciones con algunos elementos creativos pero con un patrón guiado por el docente.	El niño/a realiza la actividad siguiendo instrucciones sin expresar ideas propias o variación en su pintura.
Curiosidad y participación	El niño/a participa activamente, muestra interés y hace preguntas relacionadas con los colores y la mezcla.	El niño/a participa con interés moderado y responde a preguntas con apoyo del docente.	El niño/a muestra poco interés o se distrae, participando mínimamente en la actividad.
Expresión artística	El niño/a utiliza diferentes técnicas de pintura para expresar sus ideas y emociones de forma clara.	El niño/a utiliza algunas técnicas con ayuda, mostrando intención de expresar ideas y emociones.	El niño/a utiliza técnicas básicas con dificultad y su expresión artística es limitada.