

Me divierto mezclando colores: explorando la magia del color

Educación Artística | Expresión artística | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que niños y niñas de preescolar (3-5 años) experimenten con la mezcla de colores primarios y descubran nuevos colores secundarios de forma divertida y creativa. A través de actividades lúdicas y artísticas, los estudiantes explorarán cómo combinar colores básicos para crear otros, fomentando su curiosidad, habilidades motoras y expresión artística. Esta experiencia es relevante porque conecta con su entorno natural y cotidiano, donde los colores están presentes en objetos, juguetes y la naturaleza, ayudándolos a comprender cómo funciona la combinación de colores en el mundo que los rodea. Además, promueve el desarrollo de la creatividad y la confianza para expresarse mediante el arte, lo que es fundamental para su crecimiento integral y habilidades socioemocionales.

Objetivos de Aprendizaje

- Experimentar con la mezcla de colores primarios para descubrir colores secundarios.
- Crear composiciones artísticas usando colores mezclados para expresar ideas y emociones.
- Desarrollar habilidades motrices finas a través del manejo de pinceles y materiales de pintura.
- Reconocer y nombrar colores primarios y secundarios en actividades cotidianas.
- Demostrar curiosidad y disfrute en actividades artísticas colaborativas e individuales.

Recursos Necesarios

- Cartulinas blancas (1 por niño, aprox. 20 piezas)
- Pinturas acrílicas o témperas de colores primarios: rojo, azul y amarillo (botellas pequeñas)
- Pinceles de diferentes tamaños (al menos 1 por niño)
- Paletas para mezclar colores o platos desechables
- Delantales o ropa protectora para los niños
- Toallas o paños húmedos para limpieza
- Imágenes impresas con ejemplos de colores primarios y secundarios
- Carteles con los nombres y muestras de colores primarios y secundarios
- Reproductor de música infantil para canciones relacionadas con colores
- Proyector o pantalla para mostrar videos cortos de mezclas de colores

Requisitos Previos

- Habilidad para sostener y manipular pinceles y materiales de pintura.
- Conocimiento básico verbal de colores primarios (rojo, azul, amarillo) adquirido en experiencias previas.
- Capacidad para seguir instrucciones sencillas en grupo.
- Experiencia previa con actividades artísticas simples (dibujar, colorear).

Actividades

Sesión 1: Descubro los colores primarios y cómo jugar con ellos

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a divertirnos descubriendo los colores que nos ayudan a hacer muchos otros colores. ¿Les gustan los colores? Vamos a jugar con ellos." **Estudiantes:** Escuchan con atención y participan con entusiasmo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes grandes y coloridas de objetos rojos, azules y amarillos (manzana, cielo, sol) y pregunta: "¿Cuál es tu color favorito? ¿Puedes decirme qué color ves aquí?"
- **Estudiantes:** Nombran colores y señalan las imágenes.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta tres frascos con pintura roja, azul y amarilla y dice: "Estos son los colores mágicos que usaremos hoy para crear colores nuevos. ¿Quieren ver cómo?" **Estudiantes:** Expresan curiosidad y entusiasmo.

Contextualización:

Docente: Explica: "Los colores están en todas partes, como en tus juguetes, en las flores y en la ropa. Hoy vamos a ser artistas y descubrir colores que salen de mezclar estos tres colores mágicos." **Estudiantes:** Relacionan la actividad con su vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica con lenguaje sencillo cómo mezclar pintura: "Si juntamos rojo y amarillo, hacemos un nuevo color, ¿quieres ver cuál?" Usa la paleta para mostrar mezclas en vivo, invitando a los niños a observar.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Explorando los colores primarios"

- **Objetivo:** Reconocer y nombrar colores primarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega pinceles y pintura roja, azul y amarilla a cada niño.
 - Invita a pintar libremente en cartulina solo con esos tres colores.
 - Pregunta: "¿Qué color estás usando? ¿Qué te gusta de ese color?"
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Pintura libre con colores primarios en cartulina
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Observar uso de colores, motivar a nombrarlos y hacer preguntas.

• Actividad 2: "Magia de mezclar colores"

- **Objetivo:** Experimentar con mezcla de colores primarios para crear colores secundarios.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma grupos pequeños de 3-4 niños con una paleta para mezclar.
 - Guía: "Vamos a mezclar rojo y amarillo, ¿qué pasa? Ahora azul y amarillo, ¿qué sale? Después rojo y azul, veamos el color nuevo."
 - Invita a que cada grupo cree su mezcla y pinte una pequeña muestra en su cartulina.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños
- **Producto:** Cartulina con muestras de colores secundarios creados
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la mezcla, hacer preguntas: "¿Qué color ves? ¿Te gusta? ¿Qué nombre le pondrías?"

• Actividad 3: "Canción de colores"

- **Objetivo:** Reforzar el reconocimiento de colores primarios y secundarios mediante la música.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pone una canción infantil sobre colores.
 - Invita a los niños a cantar y señalar los colores en carteles o en sus pinturas.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación activa en la canción
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Motivar, apoyar a niños tímidos, mostrar carteles.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ofrecerles explorar mezclas libres para crear colores nuevos y pintar formas con esos colores.
- **Para quienes necesitan más apoyo:** Acompañar individualmente para identificar colores y ayudar en la mezcla con guía visual de colores.

Transiciones:

Al finalizar cada actividad, el docente invita a compartir lo que hicieron y conecta con la siguiente actividad: "Ahora que pintamos con colores primarios, vamos a descubrir qué pasa si los mezclamos, ¡es como magia!"

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: "¿Quién me puede decir qué colores primarios usamos hoy? ¿Qué colores nuevos creamos? Levanten la mano y cuéntenos." **Estudiantes:** Responden con ayuda y señalan sus pinturas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué color te gustó pintar hoy?
- ¿Qué pasó cuando mezclaste dos colores?
- ¿Te gustaría hacer más pinturas con estos colores?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos en cada respuesta y destaca la creatividad: "¡Muy bien! Vieron cómo los colores pueden cambiar y ustedes son artistas muy creativos."

Transferencia:

Docente: Anuncia: "En la próxima sesión seguiremos creando pinturas con más mezclas y haremos un dibujo con los colores que aprendimos hoy. ¿Les gusta la idea?"

Tarea o reto:

Docente: Invita a los niños a observar en casa colores primarios y secundarios en objetos y contar a la siguiente sesión qué encontraron.

Sesión 2: Creando con colores nuevos: mezclas y formas

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a jugar a crear formas y figuras usando los colores que aprendimos a mezclar. ¿Recuerdan los colores que creamos?" **Estudiantes:** Responden y recuerdan nombres de colores secundarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra las pinturas de la sesión pasada y pregunta: "¿Qué colores mezclamos para hacer naranja, verde y morado?"
- **Estudiantes:** Responden con apoyo y señalan las mezclas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un video corto (2-3 minutos) con dibujos animados de mezclas de colores y figuras alegres. "Vamos a usar esos colores para hacer dibujos divertidos." **Estudiantes:** Observan atentos.

Contextualización:

Docente: Explica que los colores que crean pueden usarse para dibujar cosas que les gustan, como animales, flores o casas. **Estudiantes:** Piensan en sus dibujos favoritos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Recuerda cómo mezclar colores y muestra ejemplos de dibujos simples con colores secundarios.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Mi dibujo con colores mezclados"**
 - **Objetivo:** Crear un dibujo usando colores primarios y secundarios mezclados.
 - **Instrucciones:**
 - **Docente:** Da una cartulina y pinturas a cada niño con primarios y les recuerda cómo mezclarlos para obtener secundarios.
 - Invita a realizar un dibujo libre usando al menos un color secundario creado por ellos.
 - Pregunta: "¿Qué dibujaste? ¿Qué colores usaste?"
 - **Organización:** Individual
 - **Producto:** Dibujo personal con colores mezclados

- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Apoyar con mezcla de colores, motivar y preguntar sobre su proceso creativo.

• **Actividad 2: "Compartiendo colores y formas"**

- **Objetivo:** Expresar oralmente lo que crearon y reconocer el trabajo de otros.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza un círculo donde cada niño muestra su dibujo y dice qué colores usó y por qué.
 - Los demás escuchan y hacen preguntas o comentarios positivos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y socialización
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Modera, refuerza vocabulario y fomenta respeto y escucha activa.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Invitarles a decorar con estampillas o texturas usando pinturas y objetos.
- **Para quienes necesitan más apoyo:** Ofrecer ayuda para identificar colores y acompañar en la mezcla y dibujo.

Transiciones:

Después del dibujo, el docente invita a compartir para pasar de la actividad individual a la social, promoviendo la confianza y valoración entre compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Resume: "Hoy hicimos dibujos con colores que creamos mezclando. ¿Qué colores nuevos recuerdan? ¿Les gustó dibujar?" **Estudiantes:** Responden y muestran dibujos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué colores mezclaste para hacer tu dibujo?
- ¿Qué fue lo que más te gustó hacer hoy?
- ¿Quieres seguir pintando colores nuevos?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la creatividad y esfuerzo, resaltando cada aporte individual con frases como "Qué bonito color hiciste, se ve muy alegre tu dibujo."

Transferencia:

Docente: Invita a que en casa busquen objetos de colores similares a los que pintaron.

Tarea o reto:

Traer a la siguiente sesión un objeto que tenga un color que hayan creado mezclando.

Sesión 3: Jugando con colores y texturas**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a jugar con colores y también con diferentes texturas para hacer arte muy divertido."

Estudiantes: Escuchan con interés.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra pinturas y materiales con texturas (esponjas, pinceles gruesos) y pregunta: "¿Recuerdan los colores que mezclamos? ¿Qué se puede sentir si tocamos la pintura con las manos o con una esponja?"
- **Estudiantes:** Responden y tocan los materiales que el docente les muestra.

Motivación y enganche:

Docente: Realiza una demostración rápida pintando con una esponja y dice: "Miren cómo cambia la pintura cuando la ponemos así." **Estudiantes:** Observan con entusiasmo y quieren probar.

Contextualización:

Docente: Explica que no solo los colores importan sino también cómo usamos las manos y objetos para crear arte, igual que artistas reales. **Estudiantes:** Se preparan para experimentar.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Enseña cómo usar esponjas, pinceles gruesos y manos para aplicar pintura y crear texturas con colores primarios y secundarios.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: "Pintura con esponjas y manos"**

- **Objetivo:** Experimentar con texturas y mezcla de colores aplicados con diferentes herramientas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega esponjas, pinceles gruesos y pintura.
 - Invita a crear una obra libre usando mezclas y texturas variadas.
 - Pregunta: "¿Qué pasa si presionas la esponja? ¿Y si mezclas colores con la mano?"
- **Organización:** Individual o en parejas
- **Producto:** Obra artística con texturas y colores mezclados
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Guía en uso de materiales, fomenta exploración sensorial y creatividad.

• **Actividad 2: "Cuento y colores"**

- **Objetivo:** Asociar colores y texturas con emociones y narrativas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Narra un cuento corto donde los personajes usan colores para mostrar emociones (ej. azul para tristeza, rojo para alegría).
 - Invita a los niños a señalar colores en sus pinturas que les recuerden el cuento.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación oral y conexión emocional con colores
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la conversación y ayuda a expresar emociones con colores.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ofrecerles crear formas con pintura sobre cartulina usando solo manos.
- **Para quienes necesitan más apoyo:** Acompañar en el manejo de materiales y en identificar colores y texturas.

Transiciones:

Del juego libre con pintura se pasa al cuento para calmar y reflexionar, haciendo la conexión entre colores y emociones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pregunta: "¿Qué colores usaron hoy? ¿Cómo se sintieron al pintar con esponjas y manos?" **Estudiantes:** Responden y muestran sus obras.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Te gustó pintar con esponjas o con las manos?
- ¿Qué color te hizo sentir feliz o tranquilo?
- ¿Quieres seguir pintando con texturas?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo y la expresión emocional: "Muy bien, usaron muchos colores y texturas para contar cómo se sienten."

Transferencia:

Docente: Anima a que en casa busquen objetos con texturas y colores para contar historias.

Tarea o reto:

Traer un objeto con textura que tenga un color que hayan aprendido.

Sesión 4: Mi obra maestra y celebramos el arte de los colores

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy haremos una obra especial usando todo lo que aprendimos de colores y texturas, y luego la vamos a compartir y celebrar juntos." **Estudiantes:** Se preparan emocionados.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra carteles con colores primarios y secundarios y pregunta: "¿Qué colores y texturas recuerdan?"
- **Estudiantes:** Responden y señalan ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que hoy serán artistas y harán una pintura grande que luego se mostrará en la clase como una exposición. "¿Quién quiere ser artista?" **Estudiantes:** Levantan la mano y expresan entusiasmo.

Contextualización:

Docente: Relaciona la actividad con una exposición de arte real, explicando que todos pueden crear y compartir sus obras.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Da instrucciones para que cada niño cree una parte de una pintura colectiva usando mezclas y texturas aprendidas.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Obra maestra colectiva"

- **Objetivo:** Aplicar técnicas de mezcla y texturas para crear una obra artística colaborativa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Presenta una cartulina grande dividida en espacios para cada niño.
 - Invita a pintar libremente usando pinturas primarias, mezclas y esponjas o manos para texturas.
 - Estimula a que colaboren y compartan materiales.
- **Organización:** Grupal
- **Producto:** Pintura colectiva con colores y texturas diversas
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Facilita, motiva la cooperación y supervisa el uso de materiales.

• Actividad 2: "Galería y celebración"

- **Objetivo:** Compartir y valorar las obras artísticas propias y en grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza una pequeña "galería" donde se exhiben las pinturas individuales y la colectiva.
 - Invita a los niños a caminar y admirar las obras, felicitándose unos a otros.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación en galería y expresiones de valoración
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Promueve comentarios positivos y refuerza la autoestima artística.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan antes:** Ayudar a decorar el espacio de la galería con dibujos o etiquetas con nombres.
- **Para quienes necesitan más apoyo:** Acompañar en la mezcla y aplicación de pintura y en la socialización de sus obras.

Transiciones:

Del trabajo artístico se pasa a la exhibición y celebración, fomentando un ambiente positivo y de reconocimiento.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Recapitula: "Hoy hicimos una pintura juntos usando lo que aprendimos de colores y texturas. ¿Qué fue lo que más te gustó?" **Estudiantes:** Comparten sus sensaciones y experiencias.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál fue tu color favorito para pintar?
- ¿Te gustó trabajar con tus amigos en la pintura grande?
- ¿Qué aprendiste sobre mezclar colores y texturas?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos por su esfuerzo y creatividad, destacando el trabajo en equipo y la expresión artística.

Transferencia:

Docente: Anima a que sigan explorando colores y pintura en casa y en la escuela.

Tarea o reto:

Invitar a los niños a contar en casa lo que aprendieron y a mostrar la pintura colectiva a su familia.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Se realiza en la primera sesión durante la activación de conocimientos para identificar el nivel previo sobre colores.
- Formativa: Durante todas las sesiones, mediante observación directa, preguntas guía y participación en actividades.
- Sumativa: En la última sesión, con la elaboración y socialización de la obra colectiva y dibujos individuales.

Criterios de evaluación:

- Identifica y nombra correctamente los colores primarios y secundarios (Objetivo 4).
- Demuestra habilidad para mezclar colores primarios y crear colores secundarios (Objetivo 1).
- Expresa creatividad y emociones a través de composiciones artísticas (Objetivos 2 y 5).
- Utiliza herramientas de pintura (pinceles, esponjas, manos) con destreza adecuada para la edad (Objetivo 3).
- Participa activamente en actividades individuales y grupales (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa del docente sobre nombramiento y mezcla de colores.
- Portafolio con las pinturas individuales y colectiva para evidenciar progreso.
- Registro anecdótico de participación y respuestas durante actividades orales.
- Autoevaluación sencilla mediante preguntas guiadas en reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Pinturas individuales con uso de colores primarios y secundarios.
- Pintura colectiva que integra mezclas y texturas.
- Respuestas orales durante socialización y reflexión.
- Participación activa en canciones, juegos y dinámicas de la clase.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos prácticos para el plan de clase "Me divierto mezclando colores"

Estos ejemplos prácticos están diseñados para que los estudiantes de preescolar experimenten con la mezcla de colores primarios y desarrollen su creatividad, respetando los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

• Ejemplo 1: El taller de pintura con dedos

- *Descripción:* Los niños utilizan pintura de dedos en los colores primarios (rojo, azul y amarillo) para mezclar directamente sobre hojas blancas grandes.
- *Objetivo:* Experimentar con la mezcla de colores usando el sentido táctil y visual.
- *Adaptaciones DUA:*
 - Proveer imágenes con los colores primarios para que los niños los identifiquen.
 - Ofrecer guantes o pinceles para quienes prefieran no usar los dedos.
 - Permitir que los niños expresen verbalmente o con gestos lo que sienten al mezclar colores.
- *Resultado esperado:* Los niños descubren que al mezclar dos colores primarios surge un color nuevo (secundario) y expresan alegría y creatividad al hacerlo.

• Ejemplo 2: Botellas sensoriales de colores

- *Descripción:* Crear botellas transparentes con agua y colorantes primarios para que los niños las mezclen y observen los nuevos colores formados al combinar líquidos.
- *Objetivo:* Visualizar la mezcla y transformación de colores con una actividad manipulativa segura.
- *Adaptaciones DUA:*
 - Incluir etiquetas con pictogramas para identificar cada color primario.

- Permitir que los niños mezclen las botellas para observar cambios visuales y escuchar sonidos al agitarlas.
- Ofrecer apoyo verbal y visual para explicar el proceso.

◦ *Resultado esperado:* Los niños entienden que la combinación de colores genera nuevos tonos y se sienten motivados a explorar con sus sentidos.

• **Ejemplo 3: Juego de sombras de colores con linternas**

◦ *Descripción:* Usar linternas con filtros de colores primarios para proyectar sombras en la pared y observar cómo se mezclan los colores en la luz.

◦ *Objetivo:* Descubrir la mezcla de colores a través de la luz y las sombras, estimulando la percepción visual.

◦ *Adaptaciones DUA:*

- Ofrecer instrucciones claras con imágenes y demostraciones.
- Permitir que los niños manipulen las linternas y filtros de forma individual o en pequeños grupos.
- Incluir preguntas abiertas para que expresen lo que ven y sienten.

◦ *Resultado esperado:* Los niños observan cómo la luz de colores se mezcla y crean combinaciones, fomentando la curiosidad y la expresión artística.

• **Ejemplo 4: Collage con papeles de colores para mezclar tonos**

◦ *Descripción:* Proveer papeles de colores primarios y secundarios para que los niños los recorten y peguen creando composiciones que reflejen las mezclas de colores.

◦ *Objetivo:* Explorar la creatividad y la expresión artística usando la técnica del collage y la noción de colores.

◦ *Adaptaciones DUA:*

- Ofrecer tijeras de seguridad y pegamento fácil de usar.
- Permitir que los niños usen texturas diferentes en los papeles para enriquecer la experiencia sensorial.
- Facilitar que los niños expliquen sus obras mediante dibujos o palabras.

◦ *Resultado esperado:* Los niños identifican y usan los colores primarios y secundarios para crear arte, desarrollando habilidades motoras finas y expresión individual.

Casos de estudio para la reflexión docente

Caso	Descripción	Aplicación DUA	Lecciones para el docente
Niña con dificultades motoras	Una niña tiene limitaciones para manipular pinceles o tijeras.	Se le ofrecen alternativas táctiles como pintura con esponjas o pegado con stickers grandes.	Adaptar materiales para que todos puedan participar sin frustración, fomentando la autonomía.
Niño con preferencia por el juego verbal	Prefiere narrar historias antes que pintar.	Se incorpora una actividad donde describa los colores y mezclas que observa, usando fotos o dibujos.	Reconocer distintas formas de expresión para que todos los estilos comunicativos sean valorados.

Grupo diverso culturalmente	Estudiantes con diferentes trasfondos culturales y vocabulario variado.	Se usan imágenes, canciones y cuentos relacionados con colores en varios idiomas.	Incluir recursos multilingües y culturales para enriquecer el aprendizaje y sentido de pertenencia.
-----------------------------	---	---	---

Estos ejemplos y casos permiten a los docentes planificar actividades inclusivas, variadas y atractivas que fomentan el aprendizaje activo y significativo de los colores, apoyando el desarrollo integral de los niños en preescolar.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Resultados Finales: "Me divierto mezclando colores"

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Satisfactorio (2 puntos)	En desarrollo (1 punto)
Experimenta con la mezcla de colores primarios	Explora activamente y combina los colores primarios con entusiasmo, mostrando curiosidad y disposición para probar nuevas mezclas.	Mezcla colores primarios con cierta guía y muestra interés en el proceso.	Participa en la mezcla de colores con apoyo constante del docente.	Muestra poco interés o evita participar en las actividades de mezcla de colores.
Reconocimiento de los colores resultantes	Identifica correctamente los colores secundarios obtenidos de la mezcla de colores primarios y los nombra con confianza.	Reconoce algunos colores secundarios, aunque con ayuda para nombrarlos.	Reconoce algunos colores pero tiene dificultad para nombrarlos o relacionarlos.	No reconoce ni nombra los colores resultantes de la mezcla.
Creatividad en la expresión artística	Utiliza los colores mezclados de forma creativa y original para crear composiciones artísticas variadas y expresivas.	Aplica los colores mezclados en sus creaciones artísticas con cierto grado de creatividad.	Realiza composiciones básicas con los colores pero con poca variedad o creatividad.	No utiliza los colores mezclados para crear o expresa poca intención artística.
Participación y disfrute durante las actividades	Participa activamente, comparte sus ideas y disfruta el proceso de aprendizaje sobre el color.	Participa con interés y muestra disfrute en la mayoría de las actividades.	Participa de forma pasiva y ocasionalmente muestra interés.	No participa o muestra desinterés durante las actividades.