

Apropiación e Intervención Artística en Nuestro Espacio Comunitario

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria de la comunidad rural de Cuexpala, Tlaxcala, se apropien de su entorno comunitario a través de la lectura y la creación artística colectiva. Mediante la lectura de textos relacionados con intervenciones artísticas en espacios públicos, los alumnos desarrollarán habilidades para comprender información, expresar ideas y diseñar una propuesta artística que refleje la identidad y valores de su comunidad. Este proyecto integrador conecta la asignatura de Lectura con la expresión artística y el sentido de pertenencia, fomentando el trabajo colaborativo y el respeto por el espacio común. La experiencia invita a los estudiantes a ser agentes activos en la transformación positiva de su entorno, fortaleciendo su autoestima y conciencia comunitaria, aspectos fundamentales para su desarrollo personal y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Leer e interpretar textos informativos y narrativos relacionados con intervenciones artísticas en espacios comunitarios.
- Analizar y reflexionar sobre la importancia del arte en la transformación y apropiación de espacios comunes.
- Diseñar, en equipo, una propuesta artística para intervenir un espacio comunitario cercano, utilizando ideas propias y de sus compañeros.
- Comunicar oralmente y por escrito las características y el significado de su propuesta artística.
- Colaborar de manera respetuosa y organizada con sus compañeros durante el desarrollo del proyecto.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de textos cortos y adaptados sobre intervenciones artísticas comunitarias (4-5 textos).
- Cartulinas, plumones, crayones, témperas y pinceles.
- Material reciclable para maqueta o boceto (cartón, botellas, papel, etc.).
- Cuadernos de trabajo o libretas para anotaciones.
- Proyector o pizarra para mostrar imágenes y ejemplos.
- Cámara fotográfica o celular para documentar el proceso.
- Espacio en el aula y en la comunidad para realizar la intervención artística.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura comprensiva (identificar ideas principales y detalles).
- Experiencias previas en actividades artísticas (dibujo, pintura, manualidades).
- Habilidades básicas para expresar ideas oralmente y por escrito.
- Actitudes de respeto y colaboración en el trabajo en equipo.
- Familiaridad con el entorno comunitario cercano.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el arte en nuestra comunidad

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es una intervención artística en el espacio comunitario y motivar a los estudiantes a explorar esta idea a través de la lectura y la observación.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Presenta imágenes impresas o proyectadas de murales, esculturas y espacios intervenidos artísticamente en comunidades similares a Cuexpala. Pregunta: “¿Han visto algo parecido en nuestra comunidad? ¿Qué les gusta de esos espacios?”

Estudiantes: Comparten experiencias y describen lugares de su comunidad donde hayan notado arte o decoraciones especiales.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta una breve historia real y sencilla sobre cómo un grupo de niños transformó un parque descuidado en un espacio colorido y alegre con pinturas y dibujos. Propone el reto: “¿Quieren hacer algo parecido aquí?”

Contextualización:

Docente: Explica que a través de la lectura y el trabajo en equipo conocerán más sobre estas ideas y crearán su propia propuesta para mejorar un espacio en su comunidad.

Estudiantes: Escuchan con interés y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Distribuye copias de textos cortos sobre intervenciones artísticas en otras comunidades. Los lee en voz alta con la clase, señalando vocabulario nuevo y explicando conceptos claves (intervención, comunidad, arte, espacio público).

Actividades de aprendizaje activo:

• **Lectura guiada y subrayado de ideas principales**

Objetivo: Leer e interpretar textos.

Instrucciones:

- En parejas, leen uno de los textos asignados.
- Subrayan palabras o frases que les parezcan importantes o interesantes.
- Discuten con su compañero qué entendieron del texto.

Organización: Parejas

Producto: Texto subrayado y notas en cuaderno.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Camina entre parejas, escucha sus interpretaciones, formula preguntas como “¿Qué parte te gustó más? ¿Por qué crees que pintaron ese mural?”

• **Plenaria para compartir aprendizajes**

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre la importancia del arte.

Instrucciones:

- Cada pareja comparte una idea importante de su texto.
- El docente escribe en la pizarra las ideas mencionadas.

Organización: Plenaria

Producto: Lista colectiva de ideas clave.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Facilita la discusión, conecta ideas y refuerza conceptos.

• **Mapa mental colectivo**

Objetivo: Visualizar cómo el arte interviene en los espacios comunitarios.

Instrucciones:

- En conjunto, elaboran un mapa mental en la pizarra con el tema central “Arte en mi comunidad”.
- Agregan ramas con palabras e imágenes relacionadas con las ideas clave.

Organización: Plenaria

Producto: Mapa mental en pizarra.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Guía la elaboración, pregunta “¿Qué más podemos agregar?”

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Invitar a buscar sinónimos o dibujos para enriquecer el mapa mental.
- Para estudiantes con dificultades: Apoyo individual para identificar palabras clave y repaso de vocabulario junto con el docente.

Transiciones:

Conectar la lectura y reflexión con la importancia de diseñar una propuesta, invitando a pensar qué podrían crear para su comunidad en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes que digan en voz alta tres cosas nuevas que aprendieron sobre el arte en el espacio comunitario.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué creen que el arte es importante en los lugares donde vivimos?
- ¿Qué les gustaría cambiar o mejorar en su comunidad con arte?

Retroalimentación:

Docente: Elogia las aportaciones y motiva a seguir participando. Recalca la importancia del trabajo en equipo y la creatividad.

Transferencia:

Explica que en la siguiente sesión comenzarán a diseñar su propia intervención artística para un espacio de Cuexpala.

Tarea:

Observar en casa o en el camino un lugar que les gustaría transformar con arte y traer una idea para compartir.

Sesión 2: Ideas para transformar nuestro espacio

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Recapitular lo aprendido y motivar a generar ideas para la intervención artística comunitaria.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Qué lugares vieron para transformar? ¿Qué ideas trajeron para mejorar esos espacios con arte?”

Estudiantes: Comparten sus observaciones y posibles ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos sencillos y coloridos de intervenciones artísticas hechas por niños en espacios similares.

Contextualización:

Explica que hoy comenzarán a diseñar en equipo su propuesta para intervenir un lugar cercano.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta una plantilla sencilla para que los grupos anoten el lugar elegido, materiales que usarán, colores y símbolos que quieren incluir.

Actividades de aprendizaje activo:

• Lluvia de ideas en grupos pequeños

Objetivo: Diseñar propuesta artística.

Instrucciones:

- Forman grupos de 3-4 estudiantes.
- Comparten ideas sobre qué lugar elegir y qué quieren expresar con su arte.
- Registran las ideas en la plantilla.

Organización: Grupos pequeños

Producto: Plantilla con ideas y bocetos.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Facilita, pregunta “¿Qué mensaje quieren transmitir? ¿Qué colores usarían?”

• Bocetaje individual

Objetivo: Expresar ideas gráficamente.

Instrucciones:

- Cada estudiante dibuja un boceto sencillo para la intervención.
- Comparten su boceto con el grupo para elegir elementos.

Organización: Individual y luego grupos

Producto: Bocetos individuales.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Apoya con técnicas de dibujo y escucha ideas.

• **Selección y consolidación de propuesta grupal**

Objetivo: Integrar ideas y definir propuesta.

Instrucciones:

- El grupo elige los elementos que más les gustan.
- Elaboran un dibujo o esquema grupal en cartulina.

Organización: Grupos

Producto: Propuesta visual grupal.

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Promueve la toma de decisiones y el respeto entre compañeros.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Guiar para agregar símbolos o palabras que expliquen su arte.
- Estudiantes con dificultades: Ofrecer plantillas con dibujos base para completar.

Transiciones:

Invitar a preparar materiales y planear cómo presentarán su propuesta en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta en una frase qué representará su intervención artística.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo decidieron qué incluir en su propuesta?
- ¿Qué les gusta de trabajar en equipo?

Retroalimentación:

Docente: Refiere comentarios positivos y sugiere mejorar la comunicación para la siguiente sesión.

Transferencia:

Explica que el siguiente paso será preparar una presentación para toda la clase y comenzar a construir su propuesta.

Tarea:

Practicar en casa cómo explicar su propuesta a sus familiares.

Sesión 3: Presentamos y mejoramos nuestras ideas**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Consolidar la propuesta artística y preparar la presentación oral.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Repasa las propuestas grupales de la sesión anterior con preguntas: “¿Qué mensaje tiene su arte? ¿Cómo lo van a explicar?”

Estudiantes: Revisan sus dibujos y notas.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta una breve anécdota de un niño que presentó su proyecto y logró que su comunidad lo apoyara.

Contextualización:

Docente: Explica que la presentación ayudará a que todos comprendan y apoyen su idea.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Muestra ejemplos sencillos de cómo hacer una presentación clara y ordenada: saludo, explicación, mensaje y cierre.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Ensayo de presentación**

Objetivo: Comunicar oralmente la propuesta.

Instrucciones:

- En grupos, practican su presentación, asignando quién dirá cada parte.
- Usan el dibujo grupal como apoyo visual.

Organización: Grupos

Producto: Presentación oral ensayada.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Escucha, da retroalimentación sobre claridad, volumen y respeto al turno.

• **Presentación frente a la clase**

Objetivo: Compartir la propuesta con sus compañeros.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su propuesta al resto de la clase.
- Los demás escuchan y hacen preguntas o comentarios respetuosos.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación en voz alta.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Modera, fomenta preguntas y destaca aspectos positivos.

Diferenciación:

- Para estudiantes tímidos: Permitir que presenten una parte más corta o en pareja.
- Para estudiantes con mayor habilidad: Incentivar a responder preguntas del público.

Transiciones:

Invitan a reflexionar sobre comentarios recibidos para mejorar su propuesta final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Resume las fortalezas comunes y aspectos a mejorar en todas las propuestas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendieron al presentar su idea?
- ¿Cómo pueden mejorar su trabajo en equipo?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación y anima a preparar materiales para la intervención artística.

Transferencia:

Explica que en la siguiente sesión comenzarán a crear materiales para su proyecto.

Tarea:

Pensar en qué materiales podrían necesitar para construir su propuesta.

Sesión 4: Construyendo nuestra intervención artística**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar y organizar materiales para comenzar la construcción de la propuesta artística.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Revisa con cada grupo el listado de materiales y pregunta “¿Trajeron todo lo que necesitan? ¿Qué falta?”

Estudiantes: Revisan materiales y se organizan.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos sencillos de cómo aprovechar materiales reciclables y colores vivos para crear arte.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy empezarán a crear y que deben cuidar los materiales y trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica técnicas básicas para pintar, pegar y ensamblar materiales, cuidando limpieza y orden.

Actividades de aprendizaje activo:**• Construcción y pintura de elementos artísticos**

Objetivo: Crear materiales para la intervención.

Instrucciones:

- Los grupos trabajan en la elaboración de carteles, murales pequeños o figuras, usando los materiales disponibles.
- Se alternan roles para pintar, recortar y pegar.

Organización: Grupos

Producto: Materiales artísticos elaborados.

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Supervisa, apoya con técnicas y fomenta el trabajo colaborativo.

• **Organización del espacio de trabajo**

Objetivo: Mantener un ambiente ordenado y seguro.

Instrucciones:

- Al terminar, cada grupo limpia y organiza sus materiales.

Organización: Grupos

Producto: Espacio limpio y ordenado.

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Recalca la importancia del cuidado del lugar.

Diferenciación:

- Para estudiantes con mayor destreza motriz: Asignar tareas detalladas de pintura y ensamblado.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Facilitar herramientas adaptadas y acompañamiento cercano.

Transiciones:

Invitar a pensar en cómo presentarán y explicarán su obra al público.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que cada grupo comparta qué hicieron y cómo se sienten con su avance.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más divertido de crear la obra?
- ¿Qué aprendieron trabajando en equipo hoy?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo y anima a continuar con entusiasmo.

Transferencia:

Explica que en la próxima sesión terminarán la obra y prepararán su exhibición.

Tarea:

Pensar en un nombre para su obra y qué mensaje quieren que la gente recuerde.

Sesión 5: Finalizamos y preparamos la exhibición

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar avances y definir detalles finales para la exhibición de las intervenciones artísticas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta “¿Qué les falta para terminar? ¿Cómo van a explicar su obra al público?”

Estudiantes: Comentan y planean ajustes.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra imágenes de exposiciones comunitarias y explica la importancia de compartir su trabajo.

Contextualización:

Enfatiza que el trabajo será presentado a la comunidad y deben estar orgullosos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Ofrece consejos para hablar en público y cuidar la presentación del espacio.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Terminación de obras y preparación de cartel explicativo**

Objetivo: Completar la obra y preparar la explicación.

Instrucciones:

- Los grupos terminan detalles y pintan su cartel con nombre y mensaje.

Organización: Grupos

Producto: Obras terminadas y carteles.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Apoya en acabados y redacción de textos claros.

- **Ensayo de explicación**

Objetivo: Practicar comunicación oral.

Instrucciones:

- Practican frente a compañeros la explicación de su obra y mensaje.

Organización: Grupos

Producto: Presentación oral ensayada.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Da retroalimentación para mejorar claridad y expresión.

Diferenciación:

- Para estudiantes con seguridad: Incentivar a agregar anécdotas o preguntas al público.
- Para estudiantes con dificultades: Permitir apoyos escritos para la explicación.

Transiciones:

Preparar el espacio comunitario para la exhibición en la siguiente sesión.

Fase de Cierre**Tiempo estimado:**

5 minutos

Síntesis:

Docente: Resume lo logrado y felicita el compromiso y creatividad.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo se sienten con su obra terminada?
- ¿Qué mensaje quieren que la gente recuerde?

Retroalimentación:

Docente: Elogia el trabajo y anima a disfrutar la próxima exhibición.

Transferencia:

Explica que en la próxima sesión realizarán la exhibición en la comunidad.

Tarea:

Invitar a familiares para que asistan a la exhibición.

Sesión 6: Exhibición y reflexión comunitaria**Fase de Inicio****Tiempo estimado:**

10 minutos

Propósito de la sesión:

Organizar el espacio para la exhibición y preparar a los estudiantes para compartir su trabajo con la comunidad.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Repasa con los estudiantes la importancia de compartir y escuchar respetuosamente.

Estudiantes: Se preparan para la actividad.

Motivación y enganche:

Docente: Explica que este es un momento especial para mostrar su esfuerzo y compromiso.

Contextualización:

Enfatiza la participación activa en la comunidad como agentes de cambio.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza la distribución del espacio y recuerda pautas de respeto y cuidado.

Actividades de aprendizaje activo:

• Montaje de la exhibición

Objetivo: Organizar y presentar la obra en un espacio comunitario.

Instrucciones:

- Los grupos colocan sus obras y carteles en el lugar designado.
- Revisan la disposición para que sea visible y ordenada.

Organización: Grupos

Producto: Exhibición montada.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Coordina, supervisa y apoya.

• Presentación y diálogo con la comunidad

Objetivo: Comunicar el significado de su obra y escuchar opiniones.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su obra a visitantes, familiares y compañeros.
- Responden preguntas y reciben comentarios.

Organización: Plenaria comunitaria

Producto: Presentación oral y diálogo.

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Facilita el diálogo, fomenta respeto y participación.

Diferenciación:

- Apoyo a estudiantes tímidos para expresar su mensaje en grupo o con apoyo.
- Animar a estudiantes con mayor confianza a liderar la presentación.

Transiciones:

Invitar a la reflexión final sobre el proyecto y su impacto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Guía una reflexión colectiva sobre la experiencia vivida.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendieron sobre el arte y su comunidad?
- ¿Cómo creen que su trabajo puede ayudar a mejorar su entorno?
- ¿Qué les gustaría hacer en el futuro para seguir cuidando y mejorando su comunidad?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece reconocimiento público y destaca el valor del esfuerzo colectivo.

Transferencia:

Invita a seguir observando y cuidando su comunidad con creatividad y respeto.

Tarea:

Escribir o dibujar en su cuaderno una idea para un próximo proyecto comunitario.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Activación de conocimientos previos en sesión 1.

- **Formativa:** Observación continua durante actividades de lectura, diseño, construcción y presentación en sesiones 1 a 6.
- **Sumativa:** Evaluación del producto final (propuesta artística y presentación) en sesiones 5 y 6.

Criterios de evaluación:

- **Comprensión lectora:** Identifica ideas principales y vocabulario clave en textos sobre intervenciones artísticas.
- **Colaboración:** Participa respetuosamente y aporta en el trabajo en equipo.
- **Creatividad y expresión:** Diseña y crea una propuesta artística que refleja identidad comunitaria.
- **Comunicación oral y escrita:** Explica claramente la propuesta usando lenguaje adecuado y apoyos visuales.
- **Responsabilidad y cuidado:** Maneja materiales y espacio con orden y respeto.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación y colaboración.
- Rúbrica para evaluar comprensión lectora, creatividad y comunicación oral.
- Portafolio con evidencias: textos subrayados, bocetos, propuesta final y fotos del proceso.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas sencillas al finalizar la exhibición.

Evidencias de aprendizaje:

- Textos leídos y subrayados.
- Plantillas y bocetos individuales y grupales.
- Materiales artísticos elaborados.
- Presentaciones orales y explicaciones al público.
- Reflexiones escritas o dibujadas en cuaderno.