

¡Creando Música! Improvisación y Texturas con Instrumentos Caseros

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria (6 a 11 años) exploren la creación musical a través de la improvisación usando instrumentos hechos con materiales cotidianos. Aprenderán a reconocer y describir las texturas musicales y las formas simples como A, AB y ABA, mientras valoran diferentes estilos musicales escuchados. La actividad conecta con la vida cotidiana al mostrar cómo la música puede crearse con objetos que tienen en casa, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

El objetivo es que los niños desarrollen sensibilidad musical y habilidades para crear y compartir ideas musicales en grupos pequeños, fortaleciendo la colaboración y la escucha activa. Además, al improvisar, entenderán cómo combinar sonidos y estructuras para comunicar emociones y contar historias con la música. Este aprendizaje activo es relevante para su desarrollo integral, estimulando la imaginación y la expresión artística.

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las texturas musicales (monofónica, homofónica y polifónica) presentes en diferentes ejemplos sonoros.
- Identificar y crear formas musicales simples (A, AB, ABA) utilizando instrumentos creados por ellos mismos.
- Valorar y expresar opiniones sobre distintos estilos musicales escuchados durante las actividades.
- Improvisar ideas musicales en grupo favoreciendo la interdependencia positiva y la responsabilidad compartida.
- Crear instrumentos musicales con materiales reciclados y usarlos para experimentar sonidos y texturas.

Recursos Necesarios

- Materiales reciclados para crear instrumentos: botellas plásticas, latas, cajas de cartón, bandas elásticas, arroz, semillas, palitos de madera, cinta adhesiva, tijeras (cantidad suficiente para grupos de 3-4 estudiantes)
- Equipo de audio para reproducir música (bocinas o parlantes)
- Lista de reproducción con ejemplos de diferentes texturas y formas musicales (3-4 fragmentos de 1-2 minutos cada uno)
- Hojas con esquemas simples de las formas musicales A, AB, ABA (1 por grupo)
- Cartulinas y marcadores para anotar ideas y dibujar esquemas en grupo
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del concepto de ritmo y melodía (aprendido en clases previas de música)
- Habilidad para trabajar en equipo y escuchar a sus compañeros
- Experiencia previa con instrumentos musicales simples o exploración sonora
- Familiaridad con la atención y participación en actividades grupales

Actividades

Sesión 1: Descubriendo sonidos y creando instrumentos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a descubrir cómo hacer música con cosas que tenemos en casa y aprenderemos a crear nuestros propios instrumentos para tocar juntos."

Estudiantes: Escuchan con atención y participan en las actividades de inicio.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Quién puede contarme qué sonidos diferentes conocen o han escuchado en la música? Por ejemplo, ¿qué instrumentos conocen?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos de sonidos e instrumentos que conocen.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra una botella con arroz y la usa para hacer un sonido de maraca. "¿Sabían que con una botella y un poco de arroz podemos crear música? Hoy ustedes harán sus propios instrumentos para crear música juntos."

Estudiantes: Observan con interés y se entusiasman por probar.

Contextualización:

Docente: "La música está en todas partes y no siempre necesitamos instrumentos caros para hacerla. Con cosas que tenemos en casa podemos crear sonidos divertidos y hacer música en equipo."

Estudiantes: Relacionan la actividad con su entorno y experiencia diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente qué son las texturas musicales y formas simples A, AB y ABA usando ejemplos sonoros y visuales con esquemas sencillos. Invita a los estudiantes a escuchar atentamente fragmentos musicales para identificarlas.

Actividad 1: Creación de instrumentos musicales caseros

- **Objetivo:** Crear un instrumento con materiales reciclados para explorar texturas y sonidos.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entregar materiales reciclados a cada grupo.
 - Los estudiantes diseñan y construyen un instrumento usando los materiales, probando diferentes sonidos y texturas.
 - El docente guía con preguntas: "¿Qué sonidos pueden hacer? ¿Pueden cambiar el sonido con más o menos material?"
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Instrumento musical hecho por el grupo
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Observar la colaboración, hacer preguntas para estimular la experimentación sonora, apoyar con materiales y seguridad.

Actividad 2: Escuchando y describiendo texturas musicales

- **Objetivo:** Identificar y describir texturas musicales en fragmentos sonoros.
- **Instrucciones:**
 - Reproducir 3 fragmentos cortos con diferentes texturas (monofónica, homofónica, polifónica).
 - Después de cada fragmento, en grupo, discutir: "¿Cuántos sonidos escucharon? ¿Se oían muchos instrumentos juntos o solo uno? ¿Cómo describirían la textura?"
 - Los grupos anotan sus respuestas en una cartulina.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Cartulina con descripciones de texturas
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la escucha, guiar la discusión con preguntas: "¿Fue fácil distinguir los sonidos? ¿Qué les gustó más?"

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a otros grupos o crear sonidos adicionales para el instrumento.
- Para quienes necesitan más apoyo, el docente ofrece ejemplos concretos y ayuda a expresar ideas con palabras o dibujos.

Transición:

Docente: "Ahora que tienen sus instrumentos y saben cómo escuchar texturas, en la próxima sesión vamos a crear juntos ideas musicales usando lo que aprendimos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "Vamos a decir en voz alta qué es una textura musical y cuáles instrumentos creamos hoy."

Estudiantes: Responden en coro o individual, reforzando conceptos clave.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué sonido de su instrumento les gustó más y por qué?"
- "¿Cómo fue trabajar en equipo para hacer su instrumento?"

Retroalimentación:

Docente: Felicita la creatividad y colaboración, comenta ejemplos específicos de buen trabajo en equipo y experimentación sonora.

Transferencia:

Docente: "En la próxima clase usaremos nuestros instrumentos para crear música juntos, ¡será muy divertido!"

Sesión 2: Explorando formas musicales y creando ideas en grupo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a aprender cómo las canciones tienen formas, como A, AB y ABA, y vamos a crear música juntos usando esas formas."

Estudiantes: Escuchan y participan en la activación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Reproduce un fragmento musical simple y pregunta: "¿Pueden escuchar si la música se repite o cambia? ¿Cómo creen que está organizada?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y recuerdos de la sesión anterior.

Motivación y enganche:

Docente: "La música es como contar una historia con sonidos: a veces repetimos partes, a veces cambiamos. Hoy vamos a ser compositores y creadores de esas historias."

Contextualización:

Docente: "Las canciones que escuchan en la radio o que bailan tienen estas formas musicales. Entenderlas nos ayuda a crear nuestras propias canciones."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica con dibujos simples en cartulina las formas A, AB y ABA, usando ejemplos musicales que los estudiantes escuchan y comentan en grupo.

Actividad 1: Identificando formas musicales

- **Objetivo:** Reconocer las formas simples en fragmentos musicales.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, escuchar 3 fragmentos y decidir qué forma tiene cada uno (A, AB o ABA) usando las cartulinas con esquemas.
 - Discuten y escriben o dibujan su opinión.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Cartulina con la forma asignada a cada fragmento
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Guía las preguntas: "¿Qué partes se repiten? ¿Cuándo cambia la música?"

Actividad 2: Improvisando ideas musicales en formas simples

- **Objetivo:** Crear en grupos ideas musicales con las formas A, AB o ABA usando sus instrumentos caseros.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo elige una forma musical (A, AB o ABA).
 - Diseñan una pequeña pieza musical improvisada respetando la forma elegida (por ejemplo: tocar una idea, después otra diferente, y repetir la primera si es ABA).
 - Practican la pieza, asignando turnos para que todos participen.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Presentación musical grupal improvisada
- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol del docente:** Observar la colaboración, sugerir mejoras, ayudar a entender la estructura, fomentar la escucha activa.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden ayudar a otros grupos a mejorar la estructura o preparar la presentación.
- Quienes necesitan más apoyo reciben orientaciones paso a paso y pueden usar dibujos para organizar ideas.

Transición:

Docente: "En la próxima sesión compartiremos nuestras creaciones, escucharemos y hablaremos sobre las texturas y formas que usaron los grupos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "¿Qué aprendimos hoy sobre las formas musicales? ¿Cómo nos ayudaron a crear nuestra música?"

Estudiantes: Responden en voz alta y comentan.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Cómo se sintieron creando música en equipo?"
- "¿Qué forma musical les gustó más y por qué?"

Retroalimentación:

Docente: Resalta el esfuerzo creativo y la colaboración, destacando ejemplos de cada grupo.

Transferencia:

Docente: "Mañana escucharemos y valoraremos todas las creaciones, aprendiendo a describir las texturas y formas que usaron."

Sesión 3: Presentando, describiendo y valorando nuestras creaciones musicales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a compartir nuestras músicas con la clase, aprender a describir las texturas y formas usadas, y valorar el trabajo de todos."

Estudiantes: Preparan su presentación con entusiasmo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Breve repaso: "¿Quién recuerda qué es una textura musical? ¿Y una forma musical?"
- **Estudiantes:** Responden y participan.

Motivación y enganche:

Docente: "Vamos a ser críticos y amigos al escuchar y decir lo que nos gusta y aprendemos de cada grupo."

Contextualización:

Docente: "Saber escuchar y valorar música nos ayuda a ser mejores músicos y compañeros."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo describir texturas y formas durante las presentaciones, usando preguntas guía simples.

Actividad 1: Presentación musical grupal

- **Objetivo:** Mostrar la pieza creada usando instrumentos caseros, aplicando la forma musical trabajada.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su improvisación musical frente a la clase.
 - Los demás escuchan atentamente, anotan observaciones sobre textura y forma.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación musical en vivo
- **Tiempo:** 30 minutos (5-7 minutos por grupo aprox.)
- **Rol del docente:** Facilitar la escucha, controlar tiempos, animar la participación respetuosa.

Actividad 2: Describiendo y valorando las creaciones musicales

- **Objetivo:** Describir texturas y formas musicales y expresar valoración de las piezas presentadas.
- **Instrucciones:**
 - Después de cada presentación, el docente formula preguntas: "¿Qué textura escucharon? ¿Qué forma usaron? ¿Qué les gustó?"
 - Los estudiantes responden y comparten opiniones positivas.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Comentarios orales y breves anotaciones en pizarrón o cartulina
- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol del docente:** Guiar la reflexión, asegurar respeto y participación equitativa.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan rápido pueden ayudar a formular preguntas para la valoración o apoyar compañeros tímidos.
- Estudiantes que necesitan más apoyo reciben preguntas guiadas y frases para expresar sus ideas.

Transición:

Docente: "Para terminar, haremos un resumen de lo que aprendimos y cómo podemos usarlo para seguir creando música."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: "En tres palabras, ¿qué aprendieron sobre música, texturas y formas?"

Estudiantes: Comparten y el docente anota en una cartulina visible.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Cómo ayudó trabajar en grupo a crear música?"
- "¿Qué textura o forma musical les gustó más usar y por qué?"
- "¿Qué les gustaría crear la próxima vez con sus instrumentos?"

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo, la creatividad y la participación; destaca la importancia del respeto y la escucha en música y equipo.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a seguir explorando sonidos en casa y compartir con su familia lo aprendido.

Tarea o reto:

Docente: "En casa, busca un objeto para hacer un nuevo instrumento y piensa qué tipo de textura o forma podrías crear con él. Lo compartiremos en nuestra próxima clase."

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la sesión 1 mediante preguntas sobre conocimientos previos de sonidos e instrumentos.

- **Formativa:** Durante las actividades de creación, escucha y descripción en todas las sesiones, observando participación, colaboración y comprensión.
- **Sumativa:** En la sesión 3, con la presentación musical grupal y la capacidad para describir texturas y formas musicales.

Criterios de evaluación:

- Describe correctamente texturas musicales escuchadas en ejemplos (Objetivo 1).
- Identifica y aplica formas musicales simples (A, AB, ABA) en creaciones grupales (Objetivo 2).
- Expresa valoración respetuosa de estilos musicales escuchados y creados (Objetivo 3).
- Participa activamente en la improvisación grupal, mostrando colaboración y responsabilidad compartida (Objetivo 4).
- Construye y usa un instrumento musical con materiales reciclados para experimentar sonidos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y colaboración durante actividades grupales.
- Rúbrica simple para evaluar presentaciones musicales en cuanto a creatividad, uso de formas y texturas, y trabajo en equipo.
- Observación directa durante actividades y presentación final.
- Autoevaluación y coevaluación oral guiada en la reflexión final.
- Portafolio de evidencias con fotos o dibujos de instrumentos y cartulinas con anotaciones sobre texturas y formas.

Evidencias de aprendizaje:

- Instrumentos musicales creados por los estudiantes.
- Cartulinas con descripciones de texturas y formas musicales.
- Presentación musical grupal que demuestra improvisación y uso de formas musicales.
- Participación activa en discusiones y reflexiones sobre estilos, texturas y formas.