

WEBINAR

Se certifica tu asistencia 

EDUCACIÓN INNOVADORA



¡Inscribete Ya!

A cargo de

Ana Lucía Paz
Decana Escuela Ciencias
de la Educación
Universidad Icesi



07
Abr

4:00
pm Col

Evento
edutekaX
Educación y TIC



El Evento Eduteka en su décima versión se realizará en el mes de octubre de 2021 y la Innovación Educativa será uno de sus ejes principales. En este Webinar, la Dra. Ana Lucía Paz Rueda, decana de la Escuela de Ciencias de la Educación, nos presenta una forma de entender y asumir en entornos educativos tanto la innovación como la creatividad; forma que se aparta de las fórmulas y en cambio se alinea con una racionalidad crítica/reflexiva que tiene en cuenta como trasfondo el fin último de la educación.



INNOVACIÓN EDUCATIVA

Ana Lucía Paz R.

Decana Escuela de Ciencias de la Educación, Universidad Icesi



¿Qué es innovación educativa?

- Amplísimo campo
- Larga data
- Diversidad de autores y enfoques (Havelock, Escudero, Villa, Portal innova, Hargreaves, Kemmins)
- Interdisciplinario
- **Crear algo desconocido, que se percibe como tal y su asimilación**
- **Larga duración- cambio**

¿En qué se enfoca?

- Giro de paradigma: ideal republicano, acuerdo de Bolonia etc.
- Giro en aproximación pedagógica: escuelas, corrientes, modelos
- Didácticas: proceso-producto, mediación
- Currículo/evaluación: práctico, integrador, etc.



¿Qué es lo que no podemos perder de vista?

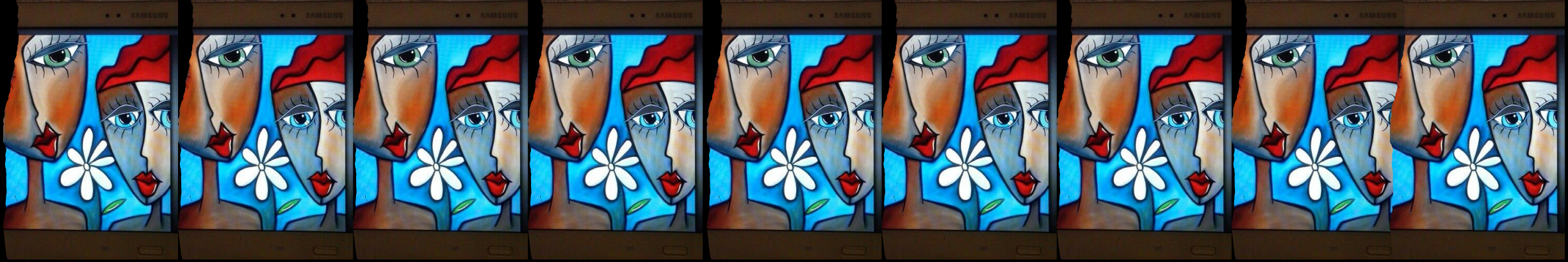
- El abuso del término desdibuja el concepto
- Se ha enfocado en métodos y eso deja por fuera innovación en sistemas complejos
- Debe estar referido a posibilidades de alcance distintos
- Debe tener en cuenta el fin último de la educación





- Racionalidad crítica/reflexiva
- Interacción para potenciar desarrollo humano
- Ligado a estructuras de pensamiento/cultura
- Dignidad
- Capacidades individuales/sociales

- Racionalidad técnica/tecnocrática
- Interacción para resolver problemas concretos
- Ligado a procesos de planificación
- Operacionalidad
- Capacidades individuales/técnicas



¿Qué tensiones vemos en la innovación?

Centrada en las habilidades
para el trabajo:

Énfasis en la técnica

Contenidos/competencias

Corto plazo

Medible

Centrada en el desarrollo
integral del sujeto:

Cognitivo/ Intelectual

Emocional/Moral

Largo plazo

Procesos complejos

Tensiones...

- El mundo exige el segundo a partir del primero
- Sin embargo, el camino más largo lo es solo en apariencia...
- Si se logra el segundo, el primero se da de plano...
- En cambio si se logra solo el primero, se atenta contra el segundo...



¿Cómo debemos
entender la
creatividad?



Creatividad como modelo de funcionamiento mental

Metacognición: razonar sobre razonamiento...
(conocimiento y control sobre si mismo, tarea, estrategia)



Cognición: atención, percepción, memoria, razonamiento...
(elaboración, organización recuperación)

Afectividad: emociones, motivación...
(atención, estímulo, valores, curiosidad)



¿Innovación o creatividad? ¿Iguales o diferentes?

- La primera sugiere rupturas
- La segunda atiende nuevas formas de pensamiento
- Ambas deben referirse asuntos de gran calado
- El pensamiento creativo conduce a innovación
- **Una cosa son los procesos creativos y otra el pensamiento creativo**

¿Qué asuntos clave implica?

- Pseudo certezas-duda: romperlas a través de procesos conscientes:
- Cómo está pensando el otro? Qué falla o se escapa en mi propia manera de pensar?
- Preguntas
- Observación de roles ejemplares (Badura)
- Moldeamiento sucesivo
- Proceso reflexivo/Discusión metacognitiva
- Autointerrogación





¿Qué es urgente?

- No confundir problemas prácticos con problemas pedagógicos
- Las herramientas operan en los primeros, el pensamiento en los segundos

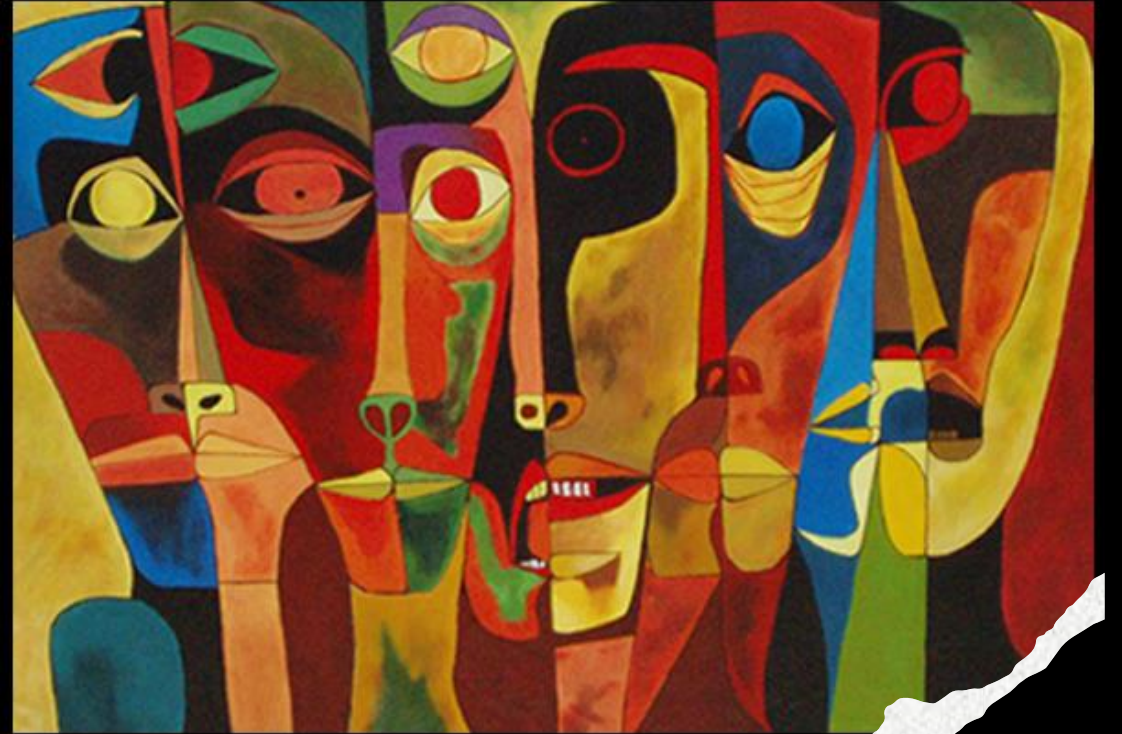
¿Qué se requiere para innovar/crear?

- Enseñar a pensar bien
- Pensar como tarea intencional y deliberada
- Maestro como especialista en temas **y** en pensamiento creativo
- No son operaciones mentales rápidas (habilidades como generar ideas o conectar conceptos)



Requiere...

- Acciones mentales ordenadas (observar, comparar, recuperar, inferir, transferir, etc.)
- Haber pre-adquirido conocimientos sobre los cuales se hace una demanda
- Esa demanda es externa al sujeto pensante pero lo apasiona
- Pensar creativamente es poner en marcha DELIBERADAMENTE, una estrategia de toma de decisiones sobre QUÉ Y CÓMO se piensa (Dewey).
- Contextualizada





¿Qué la hace creativa?

- Construye problemas nuevos
- Resuelve problemas de calado hondo
- Favorece diversidad heurística e interdisciplinar
- Somete a acciones variadas y novedosas
- Centra en el debate metacognitivo
- Se orienta al proceso y no al producto
- Claramente no puede responder a modelos o procesos estandarizados



¿Qué otros asuntos clave implica?

- Pericia (entre más dominio, más creatividad) (Kanehman)
- Abordar el mundo de maneras nuevas, ser sensible a lo novedoso, a lo raro, darle muchas vueltas a las cosas (Artes, ciencias, etc)...
- “Codificación selectiva” y la “combinación selectiva” (criterio para seleccionar y usar información relevante)
- El mundo de los productos inmediatos y de los altos rendimientos rápidos es su peor enemigo.

Asuntos clave...

- Atender la “zona crepuscular” (estados de intuición)
- Se da como un flujo que tiene picos y momentos de baja producción
- Implica enorme tolerancia a la frustración y disposición para la repetición metódica
- Heurística (prestar atención permanente, estado de alerta)
- Exige un estado de atemporalidad inmediato
- Exige impulsadores (exponerse a situaciones que generen estímulos)



¿La creatividad tiene base emocional?

- En la creatividad el pensar y el sentir va de la mano
- Se expresa externamente, pero ocurre internamente cuando algo nos conmueve
- Requiere motivación intrínseca (pasión)
- En la búsqueda creativa, libre, el sentir es placentero
- Y tiene su mayor potencial en lo relacional



¿La creatividad es relacional?

- Desde una perspectiva relacional la creatividad no es mental sino social cultural y psicológica (Csikszentmihalyi)
- Es un fluir con otros o en medio de las ideas de otros.
- Es memoria asociativa
- Como producto de esa relación ayuda a superar la fijación funcional, trampas de la rutina, autocensura...





Concluycamos:

- Procesos intencionados y de larga duración
- Atienden problemas educativo mucho más allá del resolver la acción del aula de clase
- Exposición procesos de alta exigencia mental (complejidad)
- Construye problemas y soluciones
- Es relacional y emocional
- Implica desarrollo de habilidades prácticas que operan sobre dominio de conocimientos complejos
- Se centra en la mediación cognitiva, metacognitiva y emocional
- Implica diseños específicos y contextualizados para la acción



¿Qué riesgos hay?

- Si sólo hay condiciones para el desarrollo de habilidades prácticas, se corre el riesgo de la mecanización: tiende a buscarse atajos o caminos cortos para llegar a un fin educativo, y cuando se torna mecánico se restringe su capacidad creativa
- Si solo se centra en el pensamiento abstracto, pierde contacto con la vida práctica y ordinaria y con las exigencias de la vida cotidiana, lo abstracto se eleva y aleja de una aplicación que es indispensable para la creatividad
- Y si se centra solo en la información, se pierde densidad y se aleja de la comprensión compleja y no reta el intelecto lo que es indispensable para la creatividad