



Pensamiento creativo

Ruta flexible para acompañar su desarrollo desde procesos educativos





Pensamiento creativo

Reflexividad + acción creativa



Principios

Es emocional

El desarrollo del pensamiento creativo tiene base emocional. El pensamiento depende del vínculo subjetivo y la pasión.

Continuidad

Entre pensamiento y acción

Exploración

Como fase inevitable

Multimetodológico

No una metodología, implica muchas

Imaginación

Como eje del desarrollo de la creatividad

Ruptura

Con lo que se sabe (explícita)

Productos/obras

Como obras intelectuales.

Como mediadoras en el proceso de pensamiento

Proceso y crecimiento

Implica tiempo y desarrollo. Va in crescendo. Valorar las rutinas que permiten pensar





Algunas cosas relevantes...

Materiales

Independientemente de su formato, explore materiales, métodos, tecnologías maneras de crear su obra. Expóngase a diversidad.

Espacio

El lugar para crear es relevante. Cree un espacio tipo taller con variedad e recursos y posibilidades

Tiempo

El pensamiento se estimula y desarrolla en el tiempo. No ceda a la tentación de hacer las cosas rápido, pero no se detenga

Disfrute

Pensar, crear, inventar, imaginar es emocionalmente conmovedor

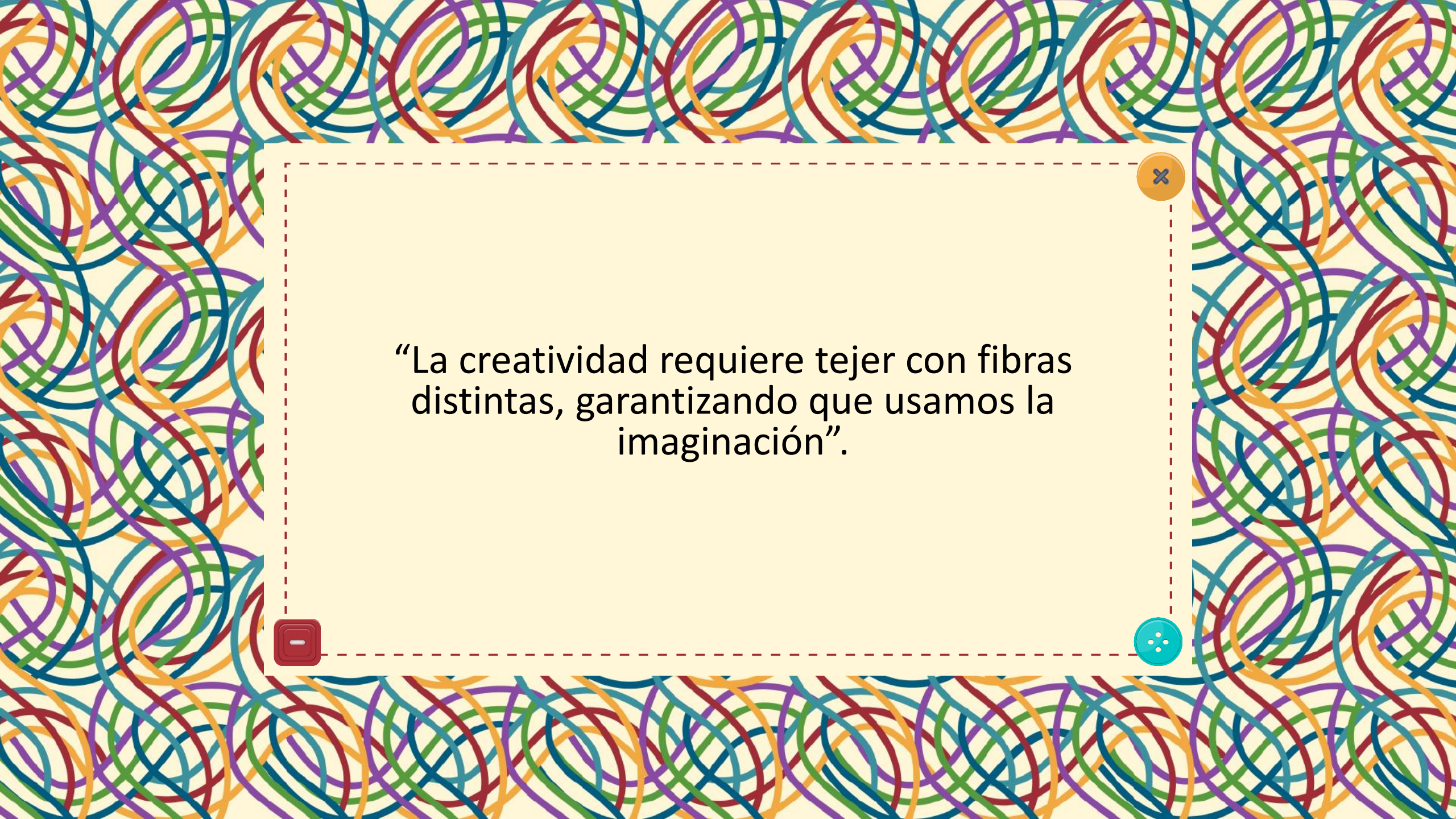
Piense sin restricciones

Que ellas vengan luego, no en la etapa de creación

Imagine

Vaya más allá de lo que usted suele proponer. Rete e incluso contradiga su manera de hacer las cosas.





“La creatividad requiere tejer con fibras distintas, garantizando que usamos la imaginación”.



Hilo 1

Problema

La base de la creatividad es la problematización



Hilo 2

Contexto



Todo problema y su solución creativa dependen de los contextos



Hilo 3

Reflexividad



Todo proceso creativo es, esencialmente, reflexivo



Hilo 4

Imaginación



Quien no desarrolla la imaginación no crea.
La imaginación hace presente lo que está ausente





Hilo 5

Interacción

La creación es colectiva, nunca solitaria, ocurre con actores y recursos



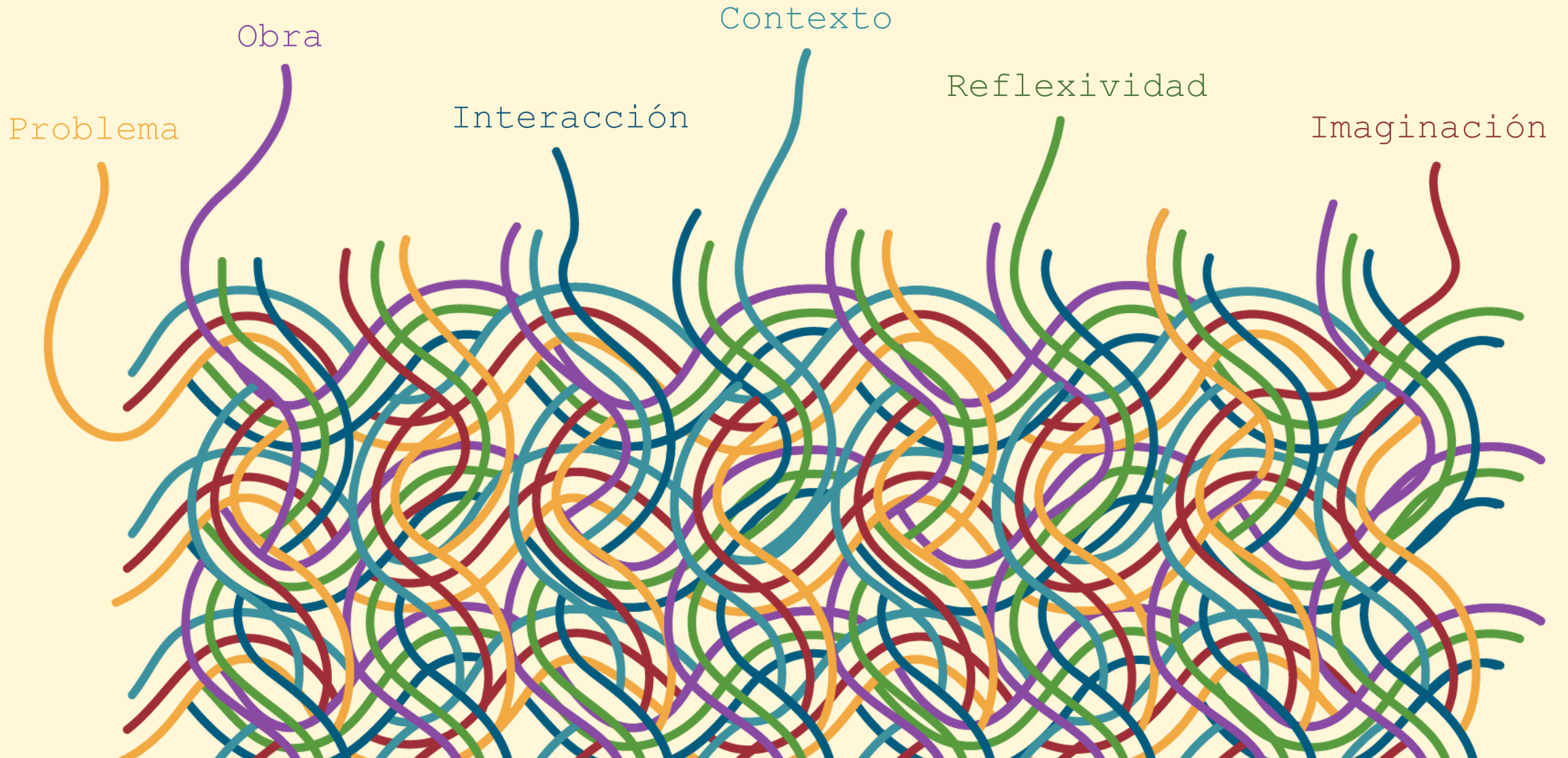
Hilo 6

Obra



La creatividad se evidencia en una obra material o inmaterial (producto)

Elementos y procesos



Problema

- ¿Cómo pienso sobre este tema/problema? ¿Qué puedo afirmar de él?
- ¿Qué tipo de información debo buscar? ¿Qué desconozco?
- ¿Cómo cambia mi apreciación después de buscar más información?
- ¿Qué sesgos tengo?
- ¿Puedo explicar con claridad el problema?
- ¿Puedo explicar el problema desde distintas perspectivas?
- ¿Es original cómo pienso sobre esto?
- ¿Logro cerrar con una pregunta/objetivo?



Contexto

¿Qué tanto conozco el contexto del problema?
¿He hecho observación precisa e intencionada?

¿Qué puedo decir de él?

¿Identifico los actores relevantes?

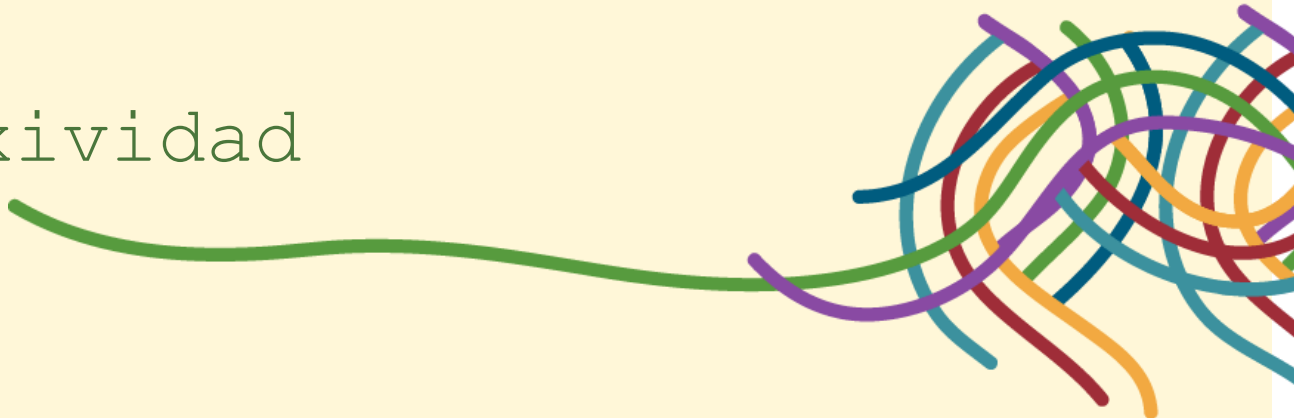
¿He considerado todas las dimensiones? (sociales, culturales, políticas, económicas, tecnológicas, etc.)

¿Qué relación directa puedo establecer entre el contexto y el problema?

¿Qué elementos del contexto puedo poner a favor de comprender y resolver el problema?

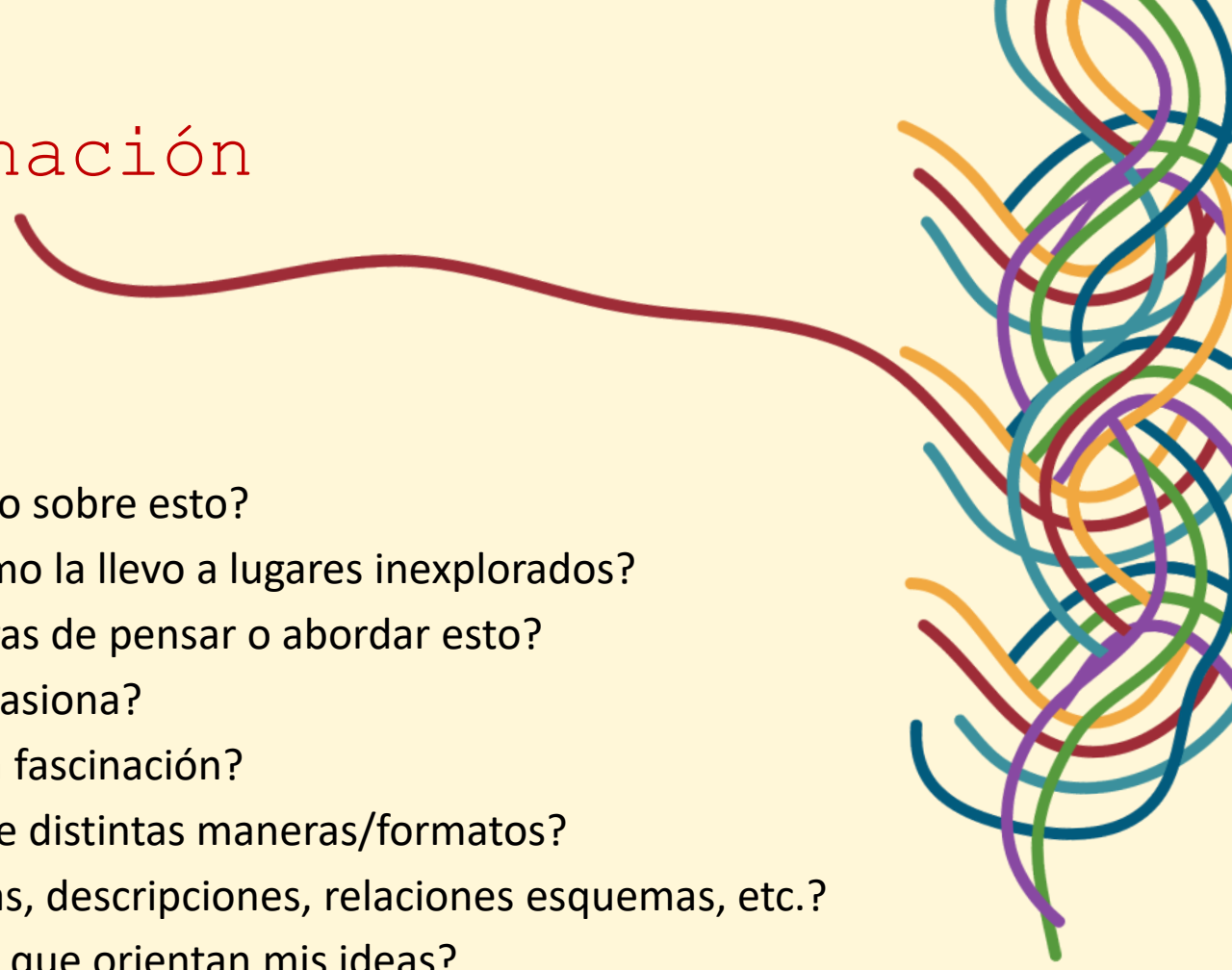
¿Qué riesgos devienen del contexto?

Reflexividad

A decorative graphic in the top right corner consisting of several overlapping, curved lines in various colors (blue, green, purple, orange, red) that form a tangled, abstract shape.

- ¿Realmente he pensado sobre el problema? He dedicado tiempo y esfuerzo sistemático?
- ¿Logro identificar si mis emociones determinan cómo pienso sobre él?
- ¿He hecho análisis segmentados?
- ¿He considerado multicausalidades?
- ¿Trato de pensar distinto? ¿o intento ratificar/defender mis posturas?
- ¿Qué ha cambiado respecto de cómo pienso el problema?
- ¿Qué elementos nuevos introduce?
- ¿Las preguntas son agudas?
- ¿Logro superar las restricciones?

Imaginación

- 
- ¿He explorado sobre esto?
 - ¿Cómo reto mi imaginación? ¿Cómo la llevo a lugares inexplorados?
 - ¿He probado distintas maneras de pensar o abordar esto?
 - ¿Me apasiona?
 - ¿Tengo cierta fascinación?
 - ¿Soy capaz de representarlo de distintas maneras/formatos?
 - ¿Logro elaborar síntesis, metáforas, analogías, descripciones, relaciones esquemas, etc.?
 - ¿Logro construir indicios que orientan mis ideas?
 - ¿Fantaseo?



Interacción

¿Cómo me apoyo en saberes ya existentes? (por tanto producidos por otros...)

¿Cómo pienso a partir de integrar otros saberes?

¿Cómo someto mis ideas a la valoración/opinión de otros?

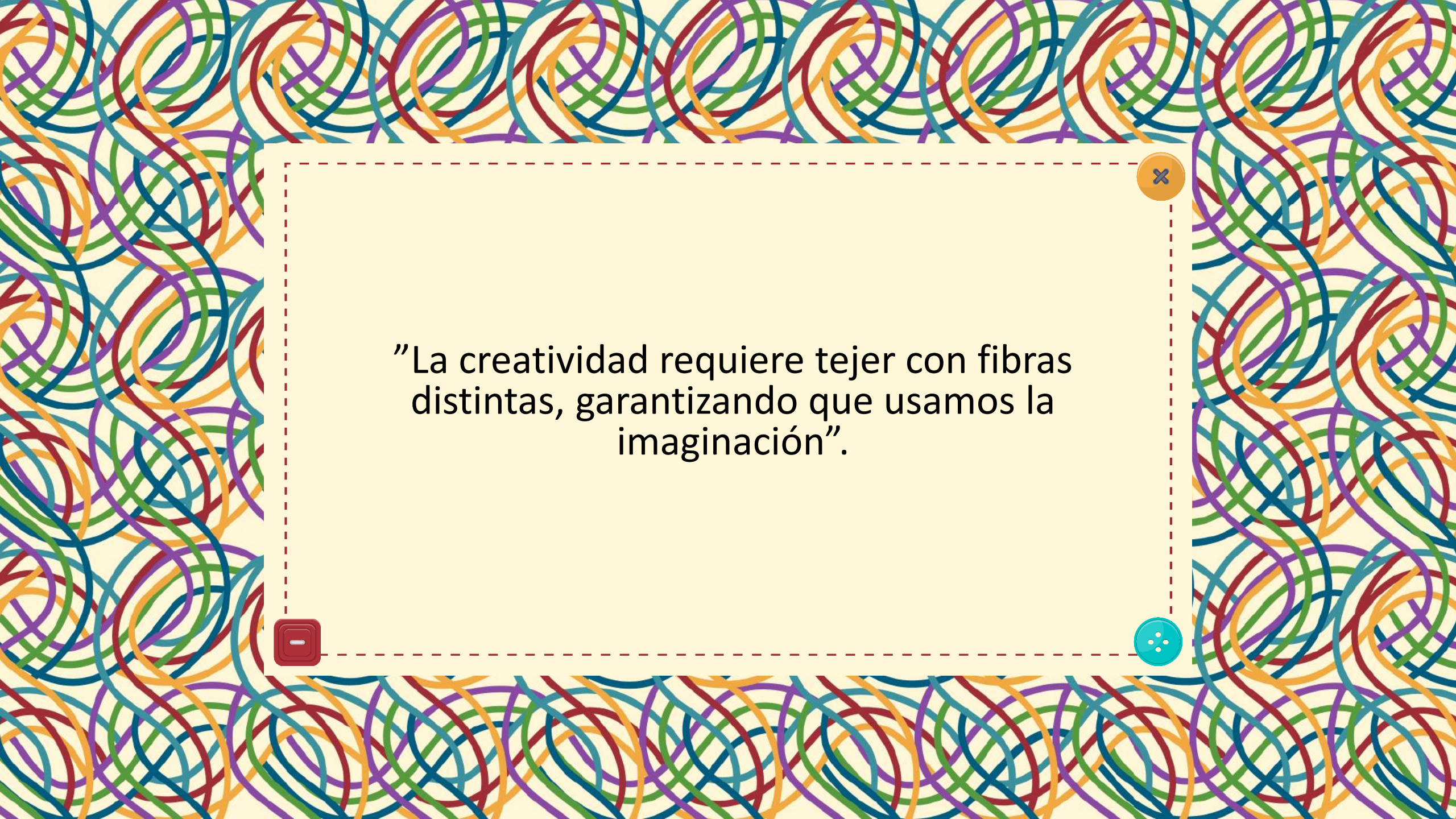
¿Cómo articulo/sumo/refuerzo/hago sinergia, con otras ideas?

¿Cómo construyo saberes colectivamente?



Obra

- ¿Sé que tipo de obra/producto generar?
- ¿He intentado construir diversos productos? ¿ Es original?
- ¿He articulado elementos de productos diversos?
- ¿He probado distintas ideas?
- ¿Estoy segura de que contribuye al problema/objetivo?
- ¿Qué formatos distintos he explorado? ¿Es distinta de lo que suelo hacer?
- ¿Cuál es el fin último de la obra?
- ¿La obra es acorde al contexto?



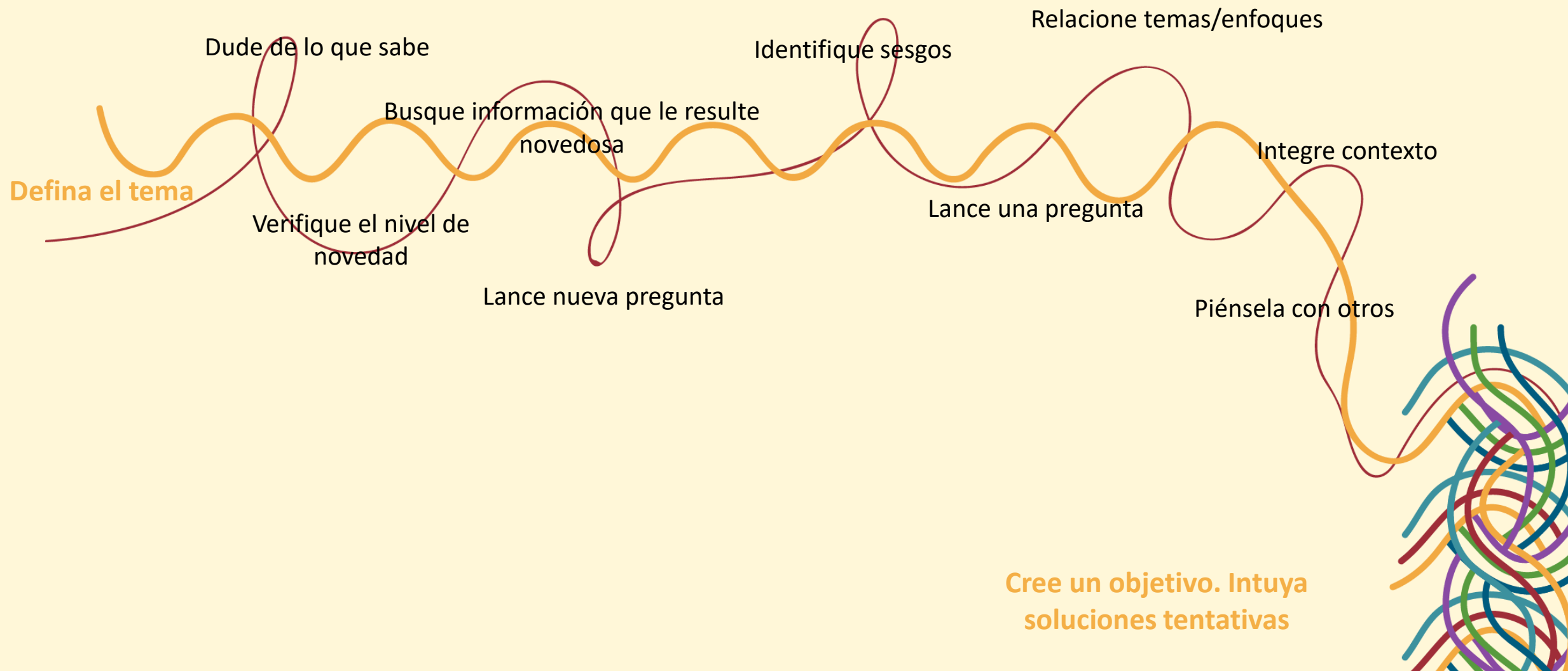
”La creatividad requiere tejer con fibras distintas, garantizando que usamos la imaginación”.

Entre por donde quiera:

No son metodologías, ni modelos, ni pasos.

Son solo elementos flexibles y variables para acompañar el desarrollo del pensamiento creativo.

Problema



Contexto

Determine dimensiones
sociales, culturales,
económicas, etc..

Jerarquice potencialidades

Identifique nivel micro

Verifique el nivel de
novedad

**Describe el
contexto**

Defina actores

Identifique nivel macro

Jerarquice
necesidades/riesgos

Piénselo con otros

**Ajuste problema
Intuya soluciones**



Diagrama de flujo que muestra el proceso de pensamiento crítico:

- Dude del tema/problema
- Lance preguntas contrarias
- Incluya nuevas ideas
- Verifique que haya algo que, evidentemente no sabía
- Piénselo con otros
- Dude con otros
- Identifique sesgos
- Use información nueva y piense que no había pensado
- Contraste las ideas. Jerarquice las ideas. Intuya soluciones

Dude del tema/problema

Lance contrapreguntas

Identifique sesgos

Use información nueva y
piense que no había
pensado

Dude con otros

Lance preguntas contrarias

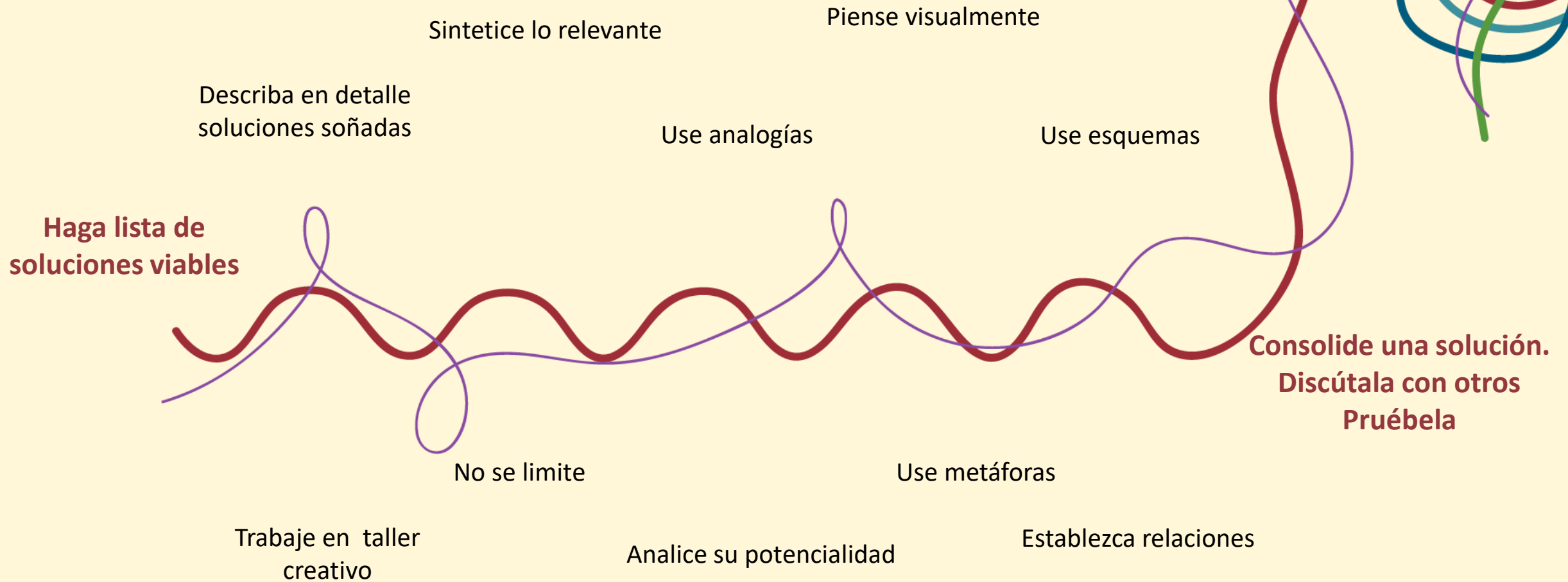
Piénselo con otros

Incluya nuevas ideas

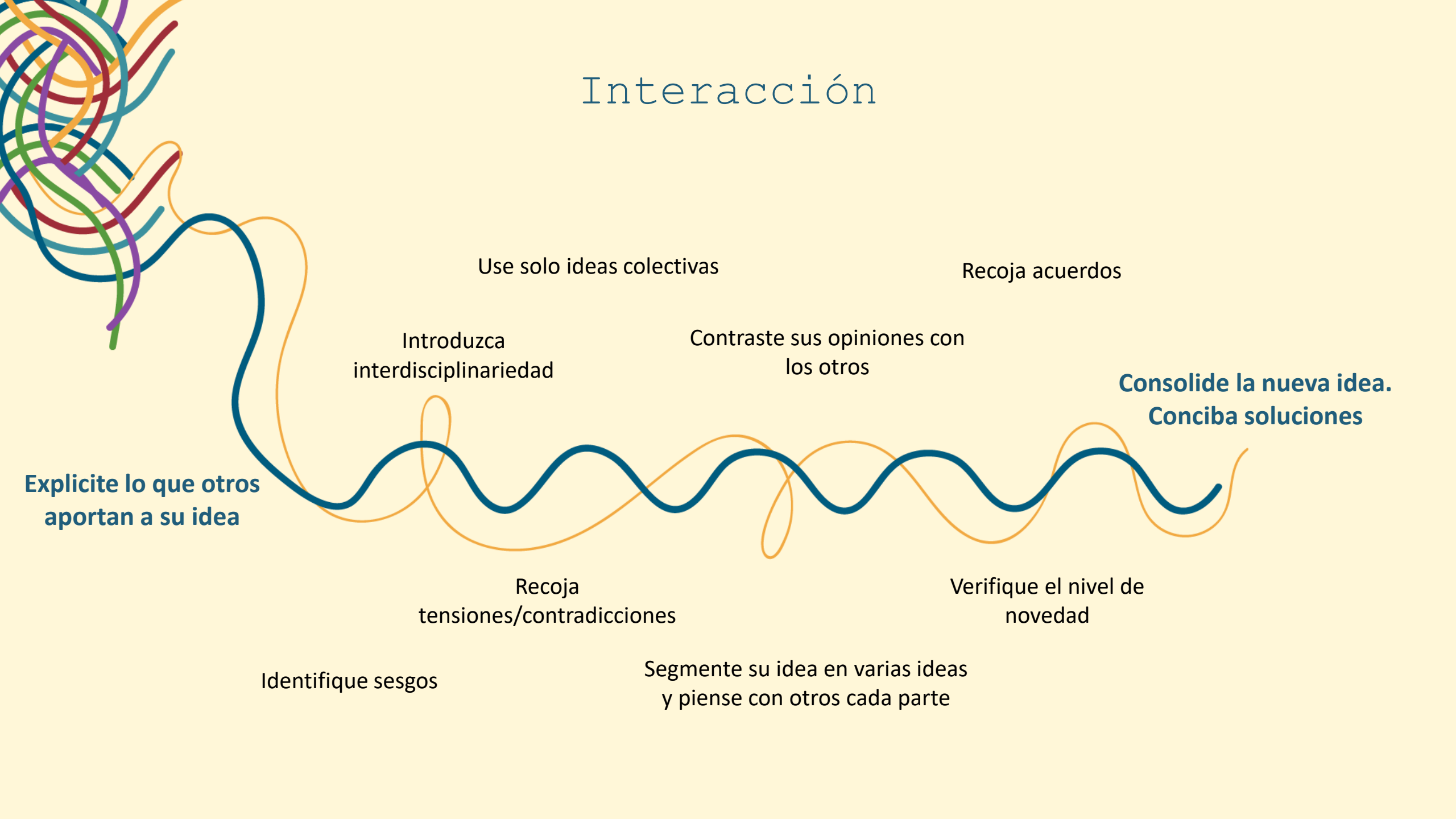
Verifique que haya algo que,
evidentemente no sabía

Contraste las ideas.
Jerarquice las ideas
Intuya soluciones

Imaginación



Interacción



Explicite lo que otros
aportan a su idea

Use solo ideas colectivas

Recoja acuerdos

Introduzca
interdisciplinariedad

Contraste sus opiniones con
los otros

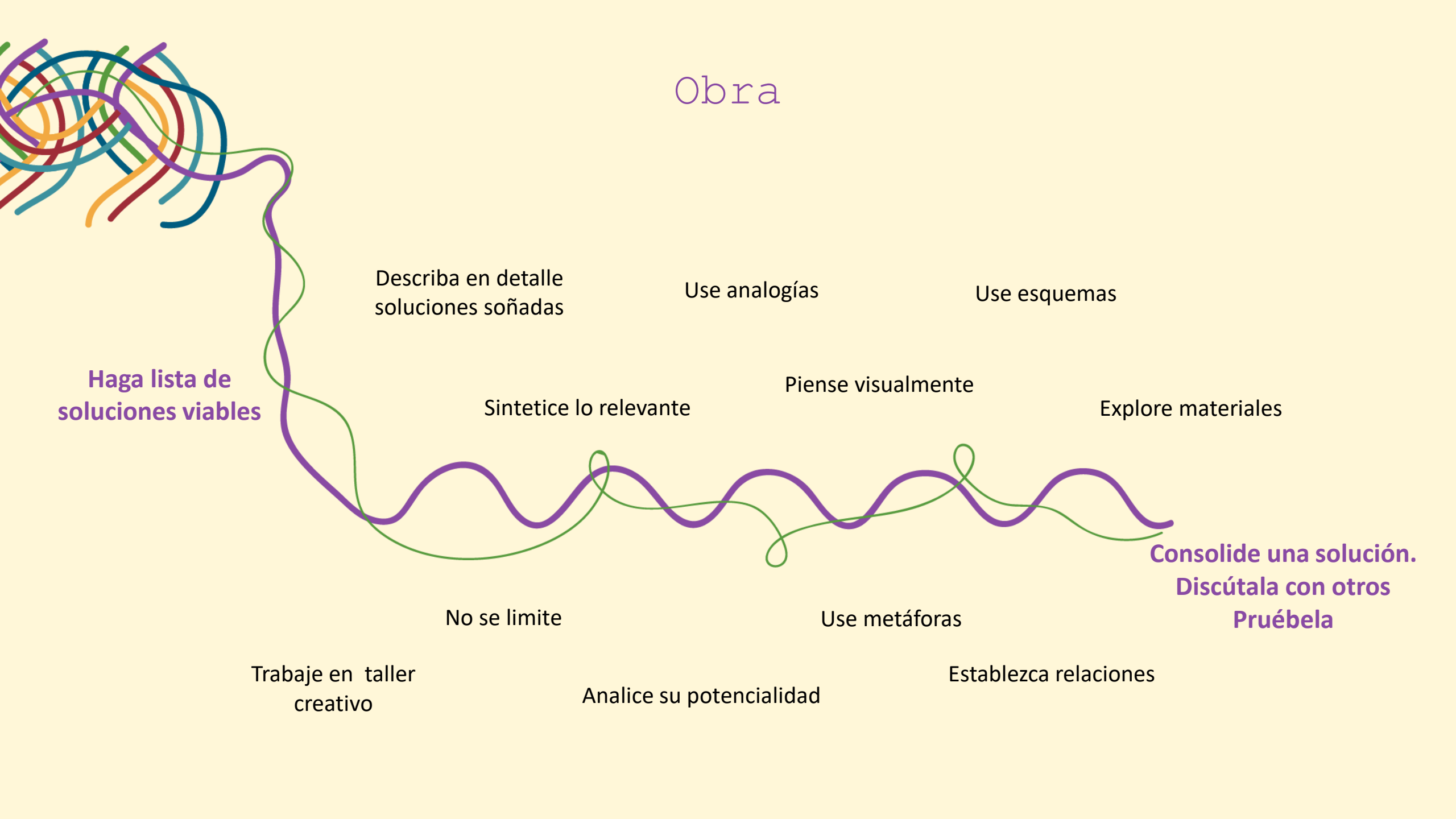
**Consolide la nueva idea.
Conciba soluciones**

Recoja
tensiones/contradicciones

Verifique el nivel de
novedad

Identifique sesgos

Segmente su idea en varias ideas
y piense con otros cada parte



El tejido... verifiquemos la unión de los hilos

¿Cada hilo se entreteje con los otros?

¿Puede verificar que el problema, contexto, obra, interacción, imaginación y reflexividad se entrelazaron en el proceso?

¿La obra expresa ese tejido?

¿En cada fase del proceso atendió a la relación entre los distintos hilos?

¿Si eliminara alguno de los hilos cómo se modificaría el proceso?

Sobre el tejido...

Frente al proceso y a la obra (producto final):

¿Permite acercarse a resolver el problema?

¿Incluye el contexto?

¿Es imaginativo?

¿Se construyó con otros?

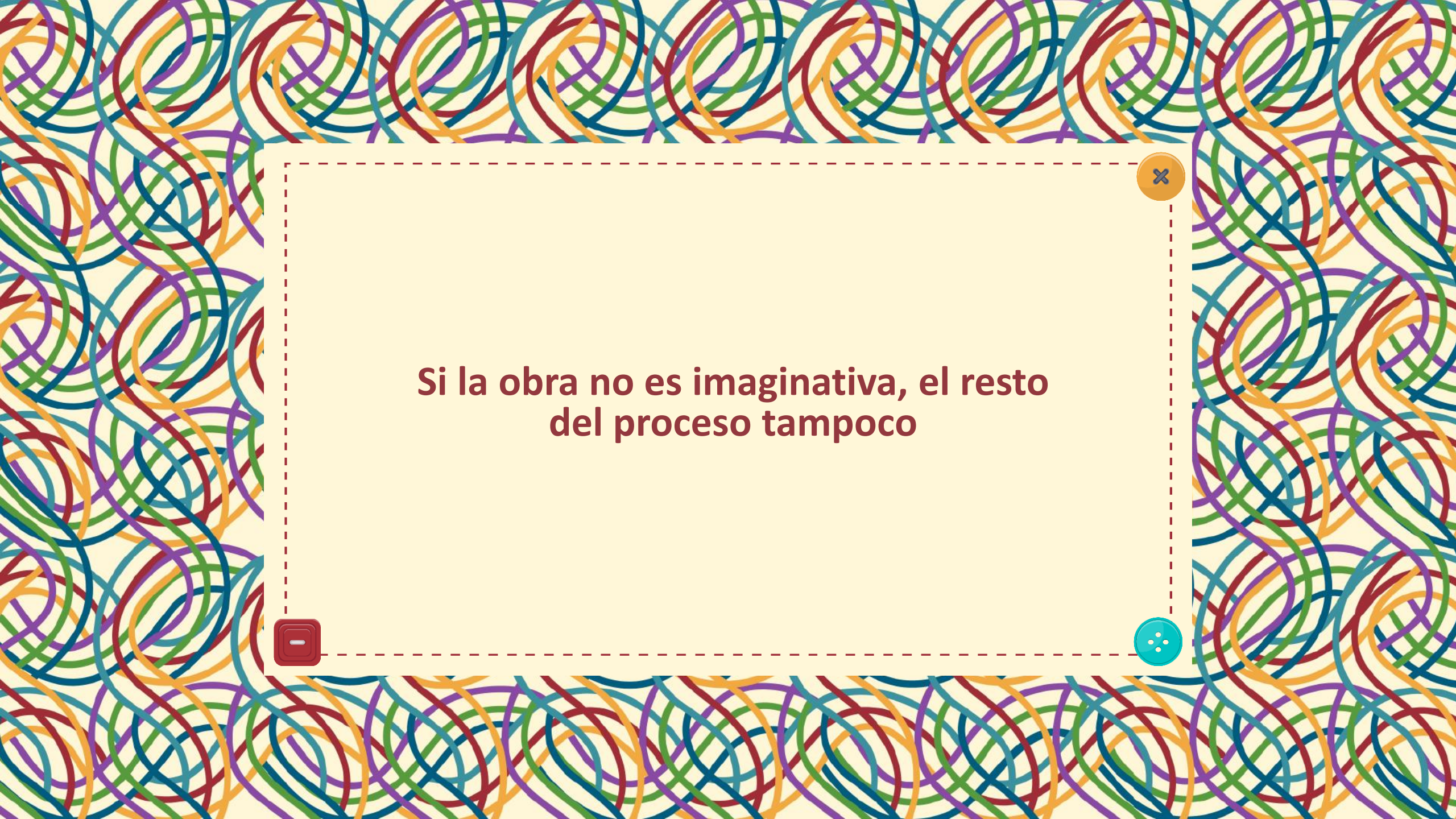
¿Fue ampliamente reflexionado?

¿Es atractivo?

¿Es realmente distinto a lo que suele proponer?

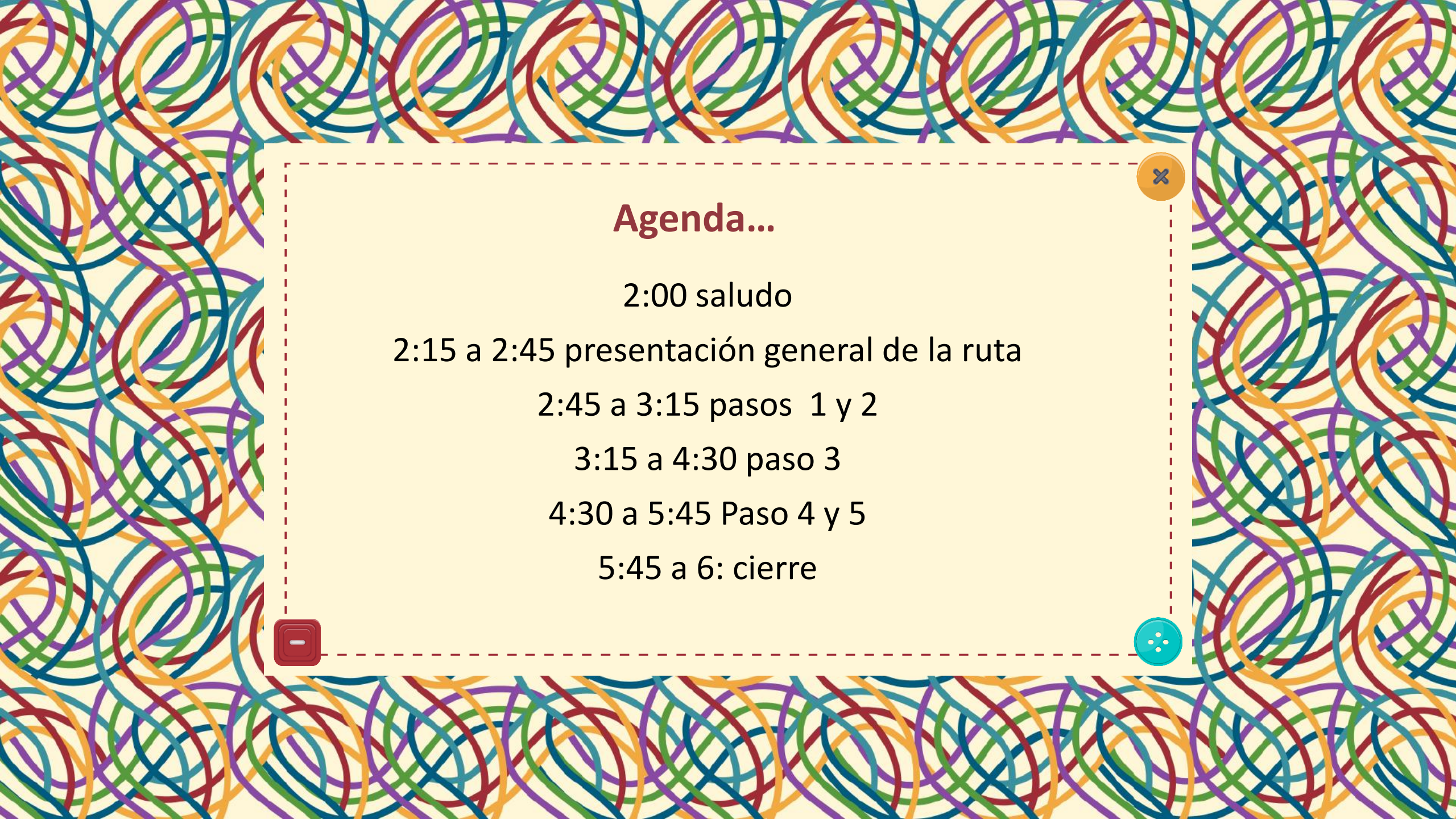
¿Usa elementos que nunca había usado?





Si la obra no es imaginativa, el resto
del proceso tampoco





Agenda...

2:00 saludo

2:15 a 2:45 presentación general de la ruta

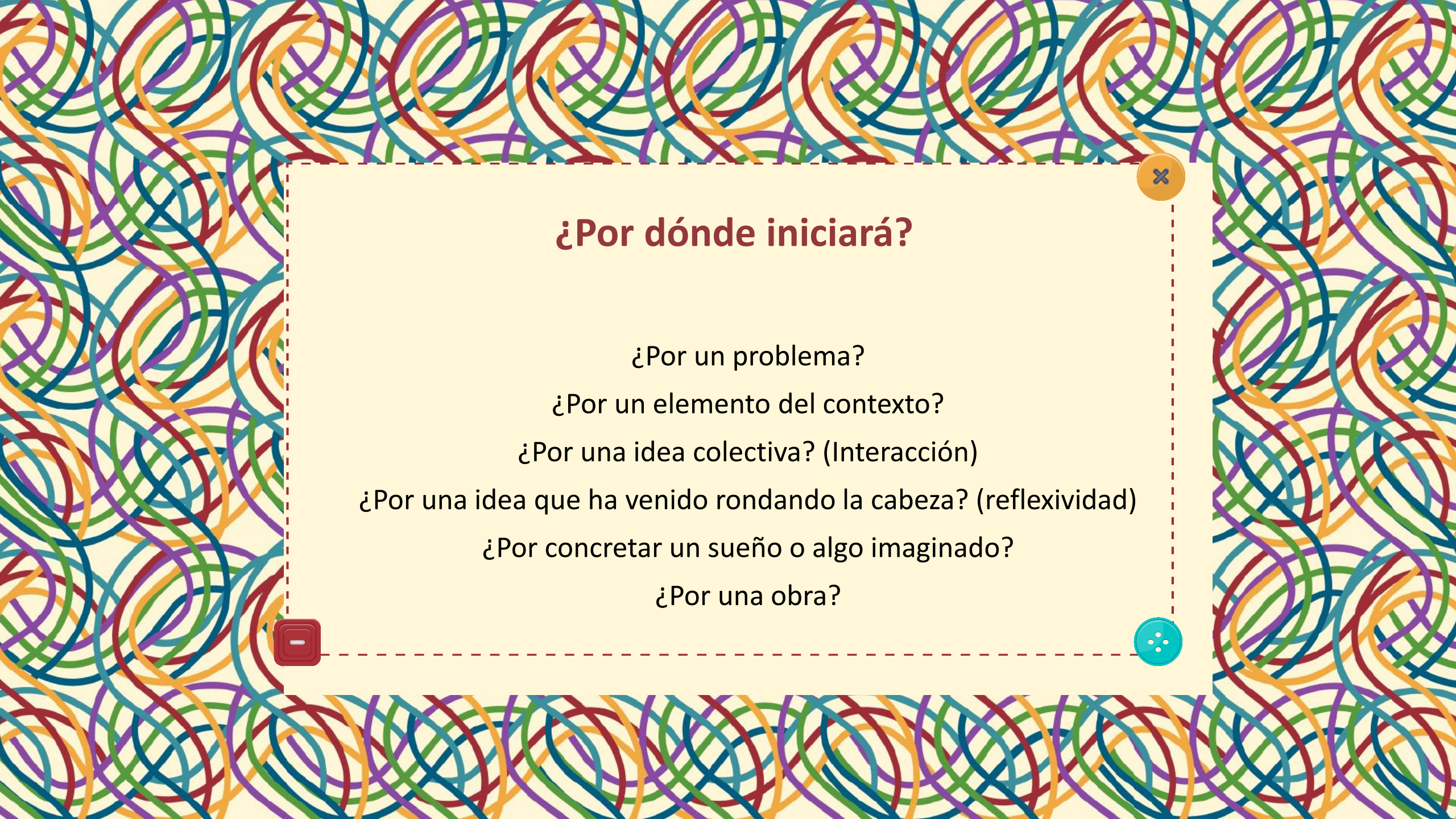
2:45 a 3:15 pasos 1 y 2

3:15 a 4:30 paso 3

4:30 a 5:45 Paso 4 y 5

5:45 a 6: cierre





¿Por dónde iniciará?

¿Por un problema?

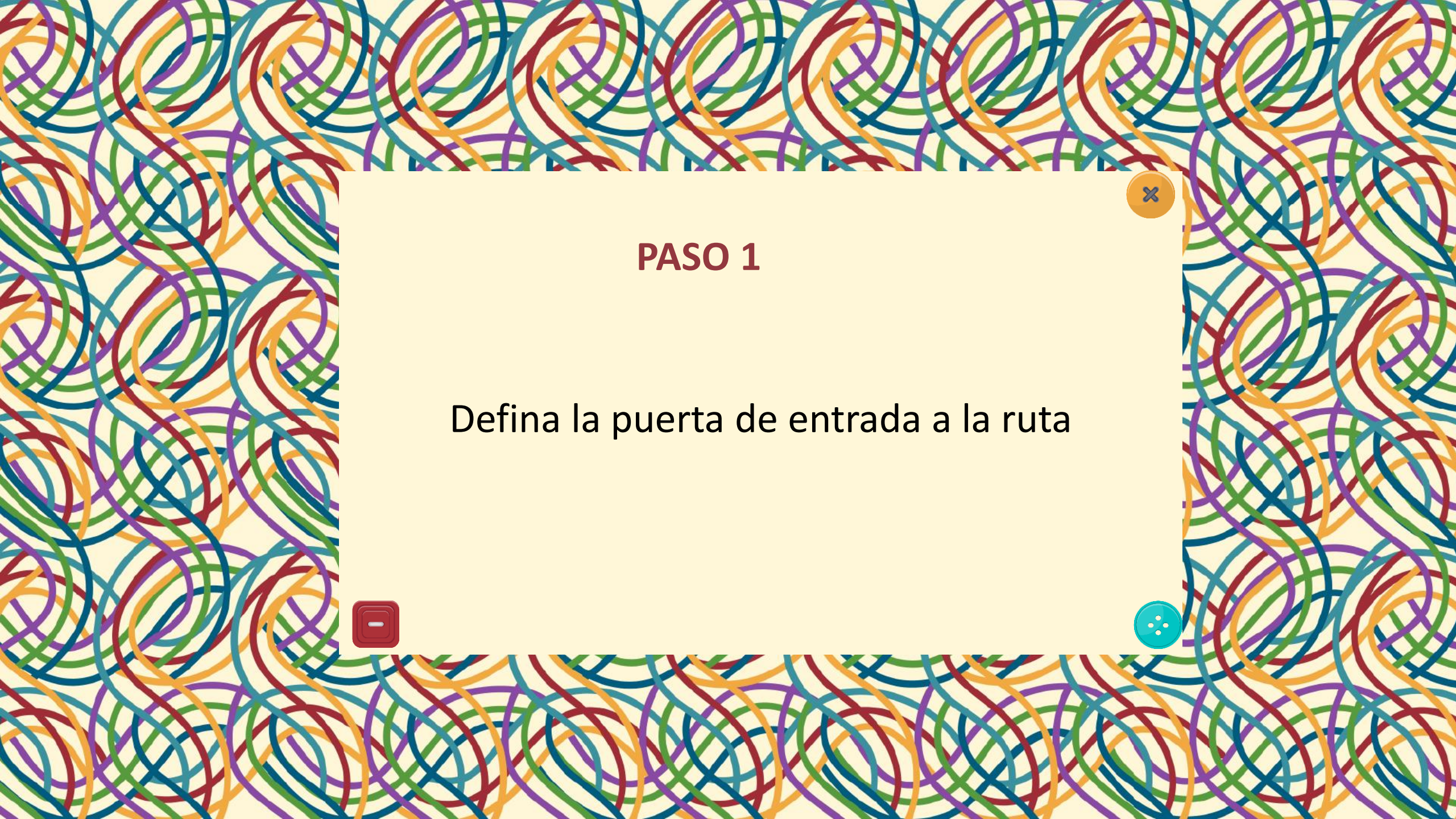
¿Por un elemento del contexto?

¿Por una idea colectiva? (Interacción)

¿Por una idea que ha venido rondando la cabeza? (reflexividad)

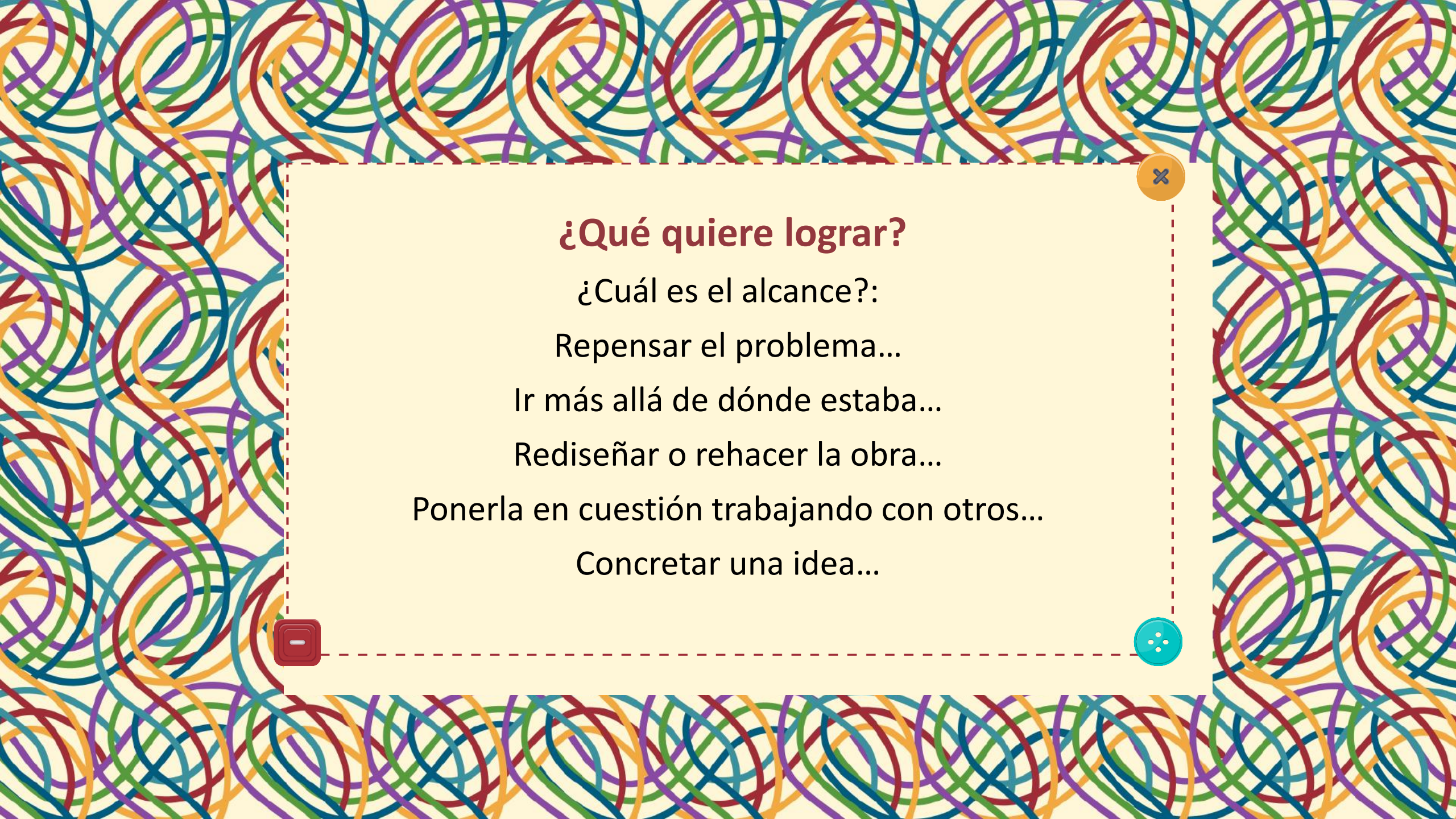
¿Por concretar un sueño o algo imaginado?

¿Por una obra?



PASO 1

Defina la puerta de entrada a la ruta



¿Qué quiere lograr?

¿Cuál es el alcance?:

Repensar el problema...

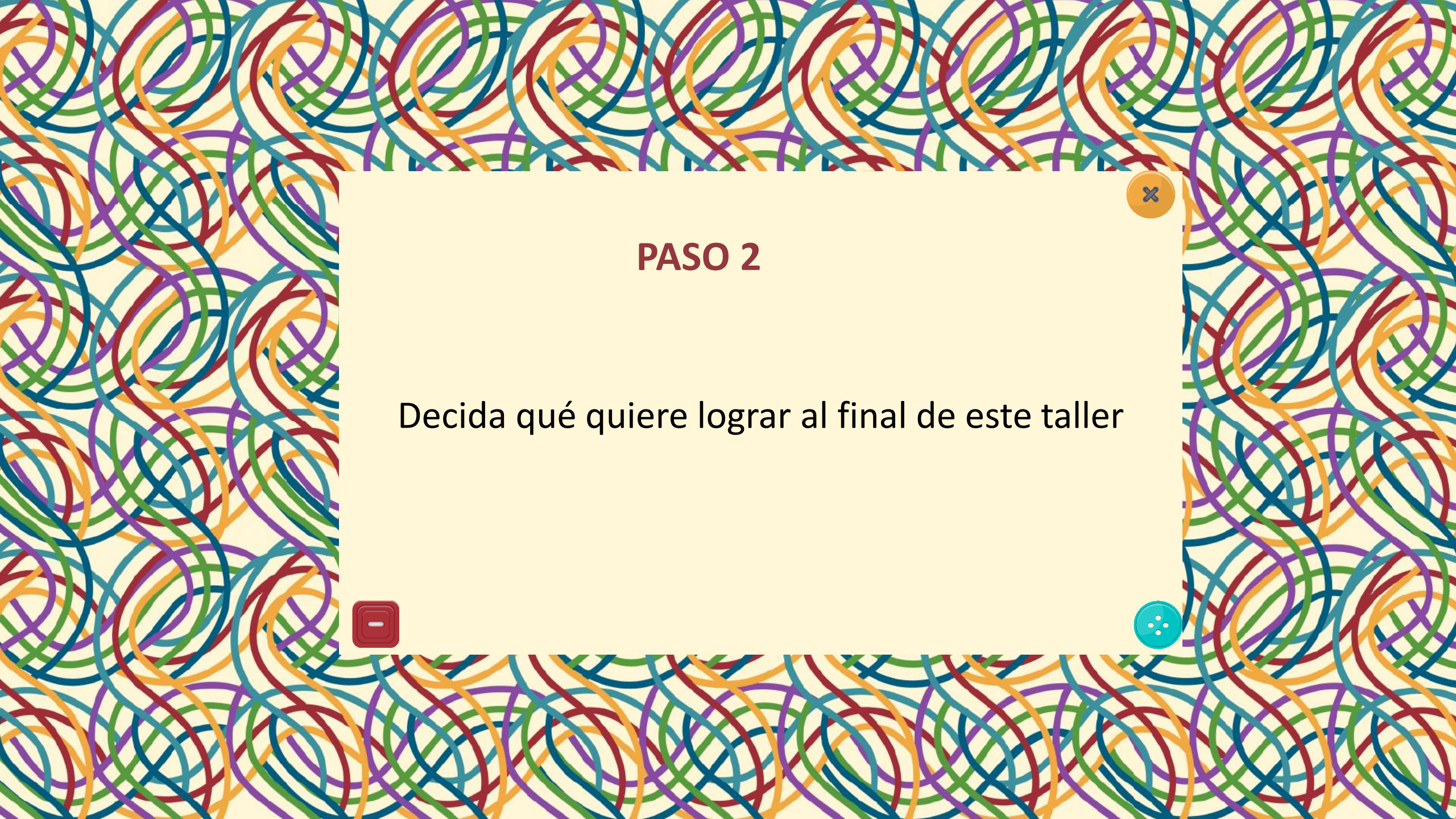
Ir más allá de dónde estaba...

Rediseñar o rehacer la obra...

Ponerla en cuestión trabajando con otros...

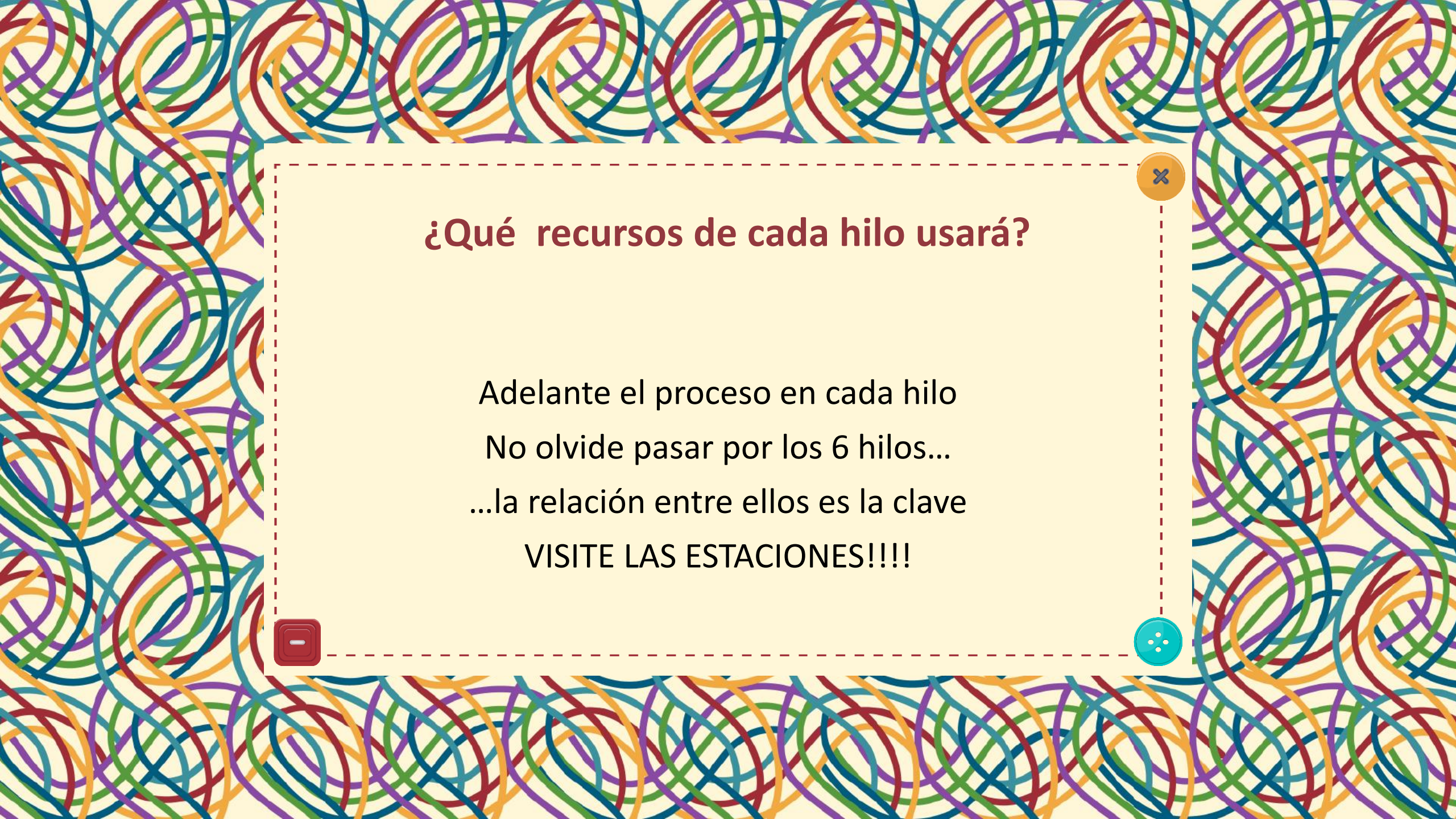
Concretar una idea...





PASO 2

Decida qué quiere lograr al final de este taller



¿Qué recursos de cada hilo usará?

Adelante el proceso en cada hilo

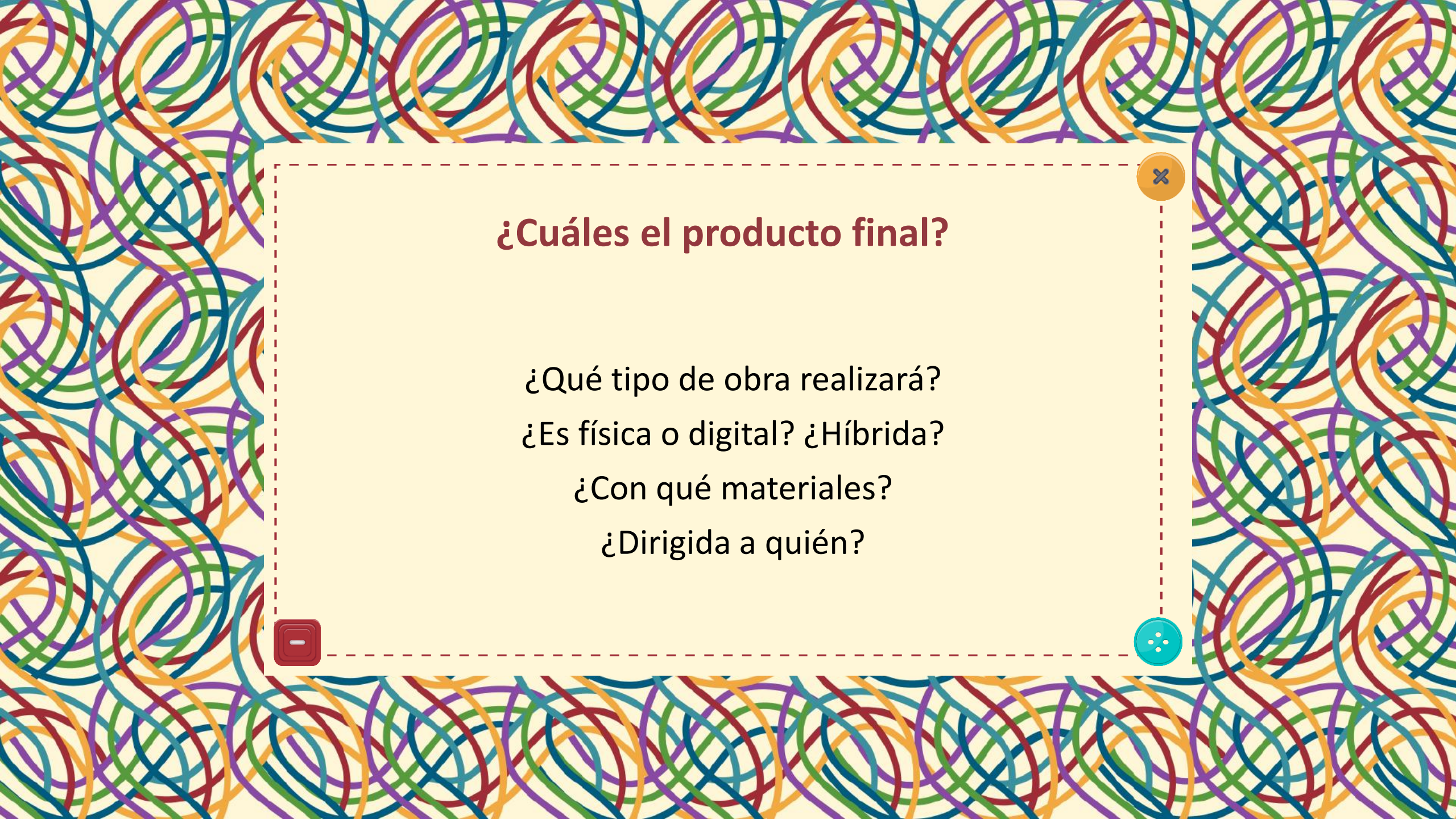
No olvide pasar por los 6 hilos...

...la relación entre ellos es la clave

VISITE LAS ESTACIONES!!!!

PASO 3

Verifique que transita por los 6 hilos y todos sus componentes



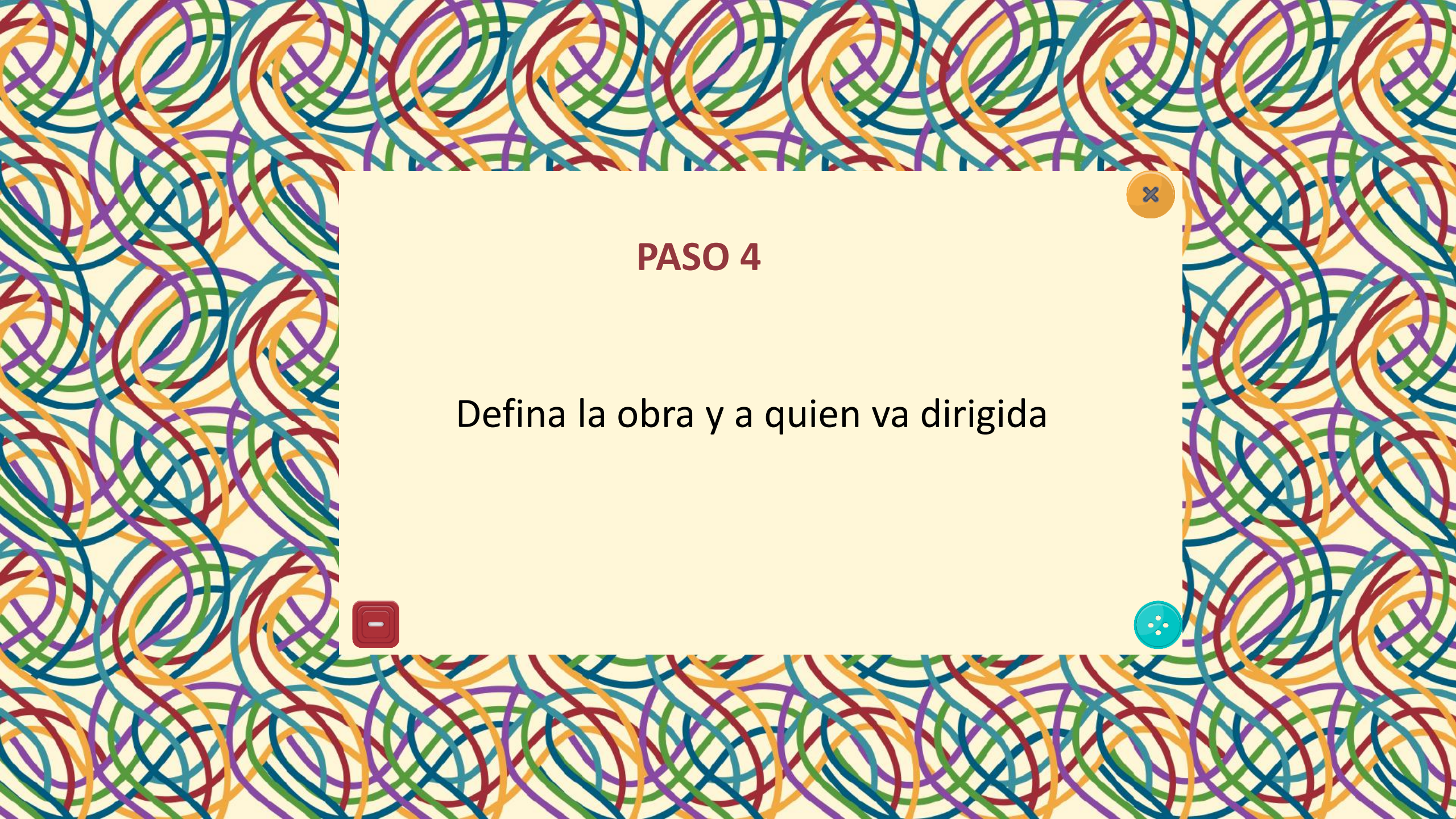
¿Cuáles el producto final?

¿Qué tipo de obra realizará?

¿Es física o digital? ¿Híbrida?

¿Con qué materiales?

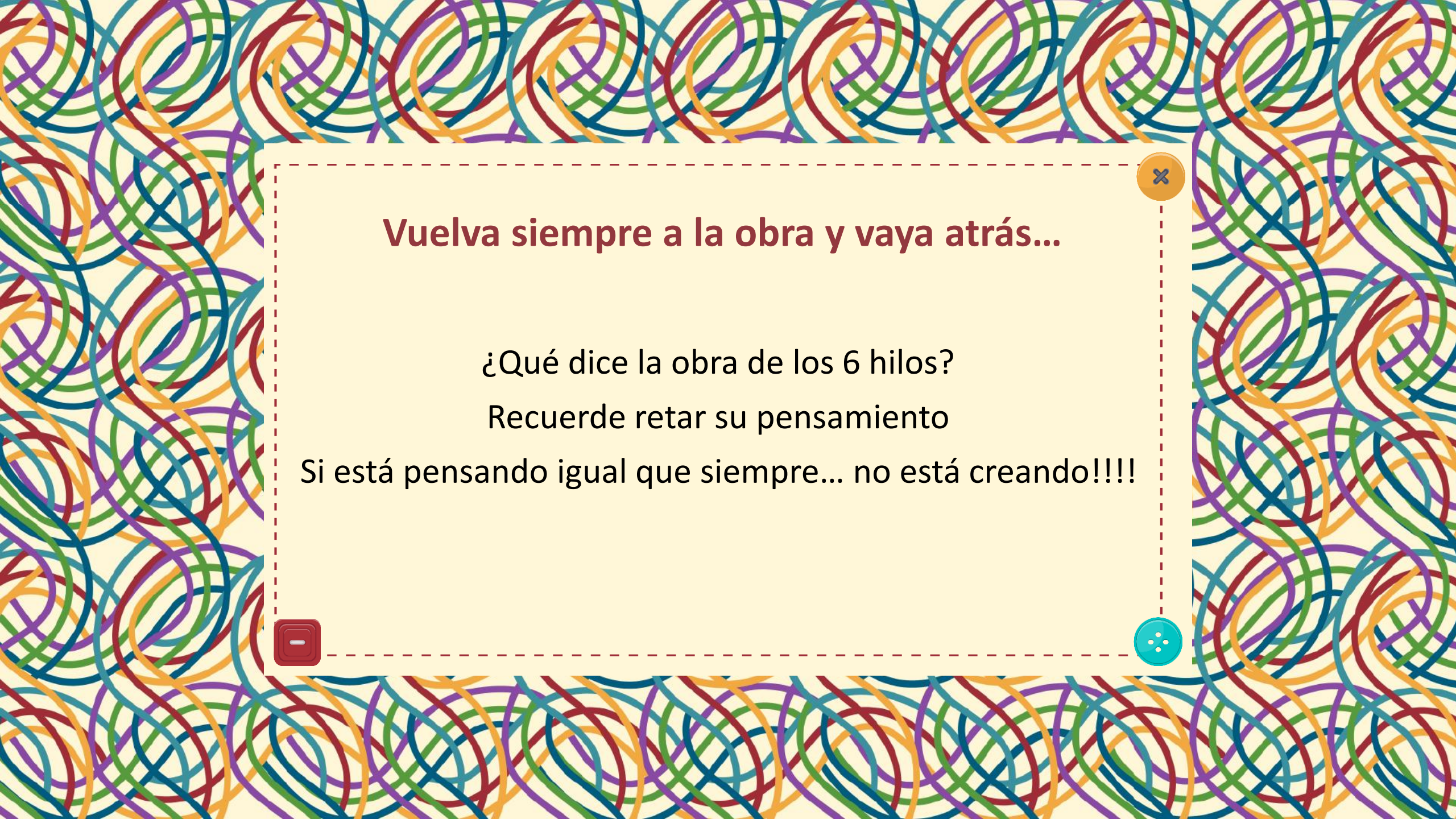
¿Dirigida a quién?



PASO 4

Defina la obra y a quien va dirigida





Vuelva siempre a la obra y vaya atrás...

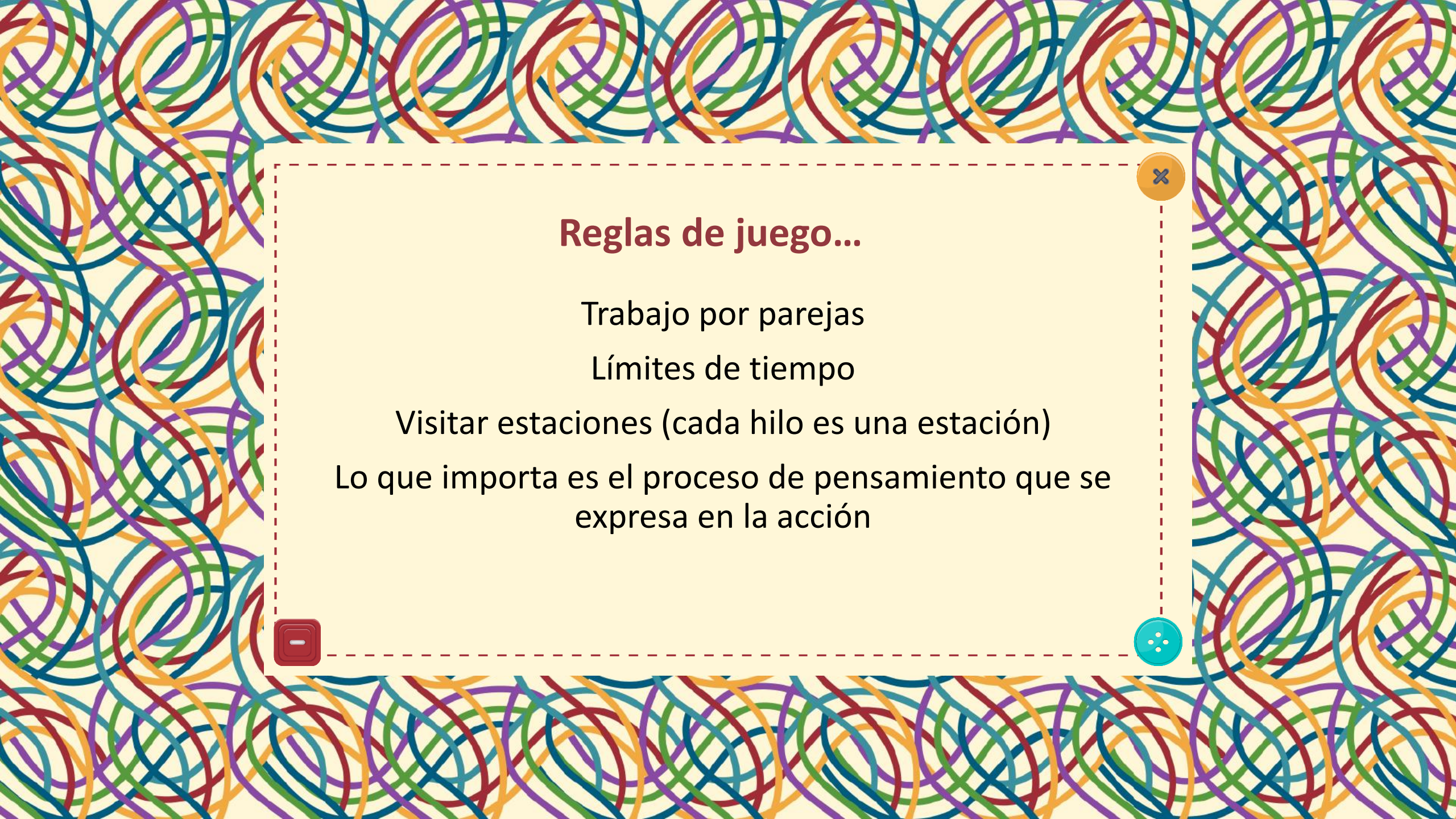
¿Qué dice la obra de los 6 hilos?

Recuerde retar su pensamiento

Si está pensando igual que siempre... no está creando!!!!

PASO 5

Revise la obra, verifique creatividad y entregue versión final



Reglas de juego...

Trabajo por parejas

Límites de tiempo

Visitar estaciones (cada hilo es una estación)

Lo que importa es el proceso de pensamiento que se expresa en la acción



Escuela de Ciencias de la Educación



@pensamientocreativo



Ana Lucía Paz Rueda
apazrueda@icesi.edu.co