

Génesis y mitos de creación: relatos fundacionales

Ética y Valores | Educación Religiosa

Descripción del Curso

Este curso de Educación Religiosa propone una experiencia de aprendizaje centrada en mitos de creación de distintas culturas, con énfasis en la Unidad 3: Mitos de creación en distintas culturas: Enuma Elish, Popol Vuh y Gaia. Dirigido a estudiantes de 13 a 14 años, el curso promueve la comprensión intercultural, el pensamiento crítico y la capacidad de comparar narrativas sagradas y sus funciones en las comunidades. En esta unidad, los alumnos leerán y analizarán relatos de creación de Mesopotamia (Enuma Elish), mesoamericana (Popol Vuh) y la figura Gaia de la tradición griega, para contrastarlos con Génesis y explorar similitudes y diferencias en cosmos, dioses, humanidad, origen y propósito cultural. A través de discusiones guiadas, análisis de textos y actividades creativas, desarrollarán habilidades para identificar elementos narrativos comunes, comprender valores y normas transmitidos a través de estos relatos, y reflexionar sobre cómo las culturas explican el mundo y la vida. El curso fomenta el respeto, la escucha activa, la argumentación basada en evidencia y la producción de trabajos orales y escritos que conecten conceptos religiosos, culturales y éticos con situaciones de la vida real. Se espera la participación colaborativa en proyectos y presentaciones que demuestren la capacidad de aplicar aprendizajes a contextos diversos.

Competencias

- Identificar elementos narrativos comunes en mitos de creación (cosmos, dioses, humanidad, origen) y distinguir funciones culturales. - Analizar críticamente cómo estos relatos transmiten valores, normas y explicaciones sobre el mundo y la vida en distintas comunidades. - Comparar relatos de distintas culturas con Génesis, destacando similitudes, diferencias y contextos históricos. - Desarrollar habilidades de argumentación, lectura analítica y pensamiento crítico, tanto de forma oral como escrita. - Demostrar empatía intercultural, respeto por diversas tradiciones religiosas y capacidad para debatir con base en evidencias. - Trabajar en equipo en proyectos de investigación, presentaciones y actividades creativas.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias de Enuma Elish, Popol Vuh y Gaia, además de pasajes relevantes de Génesis para el contraste. - Materiales: cuaderno, bolígrafo, acceso a biblioteca o recursos digitales, y herramientas para presentaciones (ordenador o tablet). - Participación activa en debates, discusiones y exposiciones orales y escritas. - Actividades de lectura, análisis y creación (resúmenes, ensayos cortos, líneas argumentales y trabajos creativos). - Respeto por diversidad religiosa y habilidades para expresar ideas de forma clara y fundamentada. - Requisitos técnicos: conexión a Internet para consultar fuentes y cumplir con entregas en plataformas educativas, si aplica.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Introducción a los relatos fundacionales

Objetivos de Aprendizaje

- Distinguir entre mito, leyenda y relato histórico.
- Identificar funciones sociales de los mitos: explicar orígenes, normas y la identidad de un grupo.
- Reconocer que Génesis es un relato fundacional de una tradición religiosa y entender su influencia cultural.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** ¿Qué es un relato fundacional? Definiciones, diferencias con mito, leyenda e historia, y ejemplos básicos.
2. **Tema 2:** Función social de los mitos. Explican orígenes, normas de conducta y cohesión cultural.
3. **Tema 3:** Génesis como relato fundacional. Estructura general, personajes clave y su papel en la cultura occidental.

Actividades

- **Actividad 1: Mapa conceptual de relatos fundacionales** – En parejas, elaborarán un mapa conceptual que establezca diferencias entre mito, leyenda e historia, e identificarán funciones de un relato fundacional. Puntos clave: definiciones, ejemplos y relación entre conceptos. Aprendizajes: clasificación conceptual y organización de ideas.
- **Actividad 2: Lectura guiada y reflexión breve** – Lectura breve sobre un relato fundacional (fragmento introductorio) y discusión en grupo sobre qué preguntas plantea ese relato acerca del origen y las normas sociales. Puntos clave: identificar tema central y preguntas abiertas. Aprendizajes: lectura crítica y argumentación oral.
- **Actividad 3: Mi relato fundacional** – En equipo, crearán un relato corto propio que explique el origen de un fenómeno natural o social cercano. Puntos clave: estructura narrativa, uso de símbolos y mensajes culturales. Aprendizajes: creatividad, aplicación de conceptos y trabajo colaborativo.
- **Actividad 4: Puesta en común** – Cada equipo comparte su relato y recibe retroalimentación de pares, destacando similitudes y diferencias con Génesis y otros relatos estudiados. Aprendizajes: escuchar, sintetizar y valorar distintas perspectivas.

Evaluación

Se evaluarán los objetivos de aprendizaje mediante:

- Revisión del diagrama conceptual y la calidad de las diferencias entre conceptos (conocimientos).
- Participación y argumentación en las discusiones (habilidades orales).
- Producto final: relato fundacional creado por el equipo (creatividad, uso de herramientas conceptuales y claridad educativa).

Unidad 2: UNIDAD 2: Génesis 1-2: lectura, análisis y debate

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la estructura del relato de la creación: días de la creación y el día de descanso.
- Analizar símbolos y recursos literarios (luz, oscuridad, separación de aguas, seres vivos) y su función simbólica y literaria.
- Reflexionar sobre interpretaciones literal vs. simbólica y debatir, con respeto, sobre la relación entre ciencia y religión.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Estructura y secuencia de Génesis 1: los 6 días y la separación de la oscuridad y la luz.
2. **Tema 2:** Génesis 2 y la narrativa de la humanidad: relación entre hombre, mujer y el jardín.
3. **Tema 3:** Lecturas y debates: interpretación literal vs simbólica y el diálogo entre ciencia y fe.

Actividades

- **Actividad 1: Línea de tiempo de la creación** – Construir una línea de tiempo visual de los 6 días de la creación y el día de descanso. Puntos clave: orden, relaciones entre días y función de cada acto creador. Aprendizajes: organización temporal de la información y comprensión de la secuencia narrativa.
- **Actividad 2: Análisis de pasajes y símbolos** – En parejas, identificar palabras clave y símbolos en pasajes breves de Génesis 1 y 2 y explicar sus posibles significados. Puntos clave: lenguaje poético y recursos literarios. Aprendizajes: lectura analítica y síntesis de ideas.
- **Actividad 3: Debate estructurado: ciencia y fe** – Realizar un debate con normas de respeto y escucha activa sobre si la ciencia y la fe pueden coexistir en una misma visión del origen del mundo. Puntos clave: argumentos, evidencias, contrargumentos. Aprendizajes: pensamiento crítico, argumentación y empatía.
- **Actividad 4: Escritos cortos** – Redactar un ensayo breve (200-250 palabras) sobre cómo la lectura de Génesis 1-2 influye en la comprensión personal de ciencia y fe. Aprendizajes: expresión escrita y síntesis de ideas.

Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje mediante:

- Comprensión y explicación de la estructura de Génesis 1-2 (lectura y análisis textual).
- Capacidad para identificar y explicar símbolos y recursos literarios.
- Calidad del razonamiento en el debate y claridad del ensayo corto.

Unidad 3: UNIDAD 3: Mitos de creación en distintas culturas: Enuma Elish, Popol Vuh y Gaia

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar elementos narrativos comunes en los mitos de creación (cosmos, dioses, humanidad, origen).

- Analizar cómo estos relatos transmiten valores, normas y explicaciones sobre el mundo y la vida de las comunidades.
- Desarrollar habilidades de comparación y reflexión crítica entre diferentes tradiciones culturales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Enuma Elish (Mesopotamia): creación del cosmos, conflicto entre dioses y orden.
2. **Tema 2:** Popol Vuh (Maya-Quiché): creación de la humanidad y propósito de los dioses.
3. **Tema 3:** Gaia y otros mitos de origen de la Tierra: visión griega y otras tradiciones sobre el origen del mundo.

Actividades

- **Actividad 1: Cuadro sinóptico comparativo** – Los estudiantes elaborarán un cuadro que compare personajes, motivos y final de cada mito (Enuma Elish, Popol Vuh, Gaia) y lo contrastarán con Génesis. Puntos clave: similitudes y diferencias, funciones culturales. Aprendizajes: análisis comparativo y síntesis.
- **Actividad 2: Representación dramatizada** – En grupos, representarán una escena clave de uno de los mitos estudiados para explorar su simbolismo y su impacto emocional. Puntos clave: interpretación de personajes y mensajes. Aprendizajes: expresión dramática y comprensión de simbolismo.
- **Actividad 3: Proyecto creativo de reescritura** – Reescribirán un mito elegido organizando una versión adaptada al contexto actual (lenguaje contemporáneo, problemáticas actuales). Puntos clave: adaptación cultural y responsabilidad narrativa. Aprendizajes: creatividad, comprensión de función cultural y habilidad comunicativa.

Evaluación

Se evaluarán los objetivos de aprendizaje mediante:

- Rúbrica de comparación y análisis de mitos (claridad conceptual y precisión).
- Participación en la representación y en las discusiones de grupo (habilidades sociales y argumentativas).
- Portafolio final: resumen comparativo, representación dramatizada y versión reimaginada de un mito (creatividad, rigor y reflexión).