

Poesía indígena y mestizaje tras la conquista

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura, orientado a estudiantes de 15 a 16 años, propone un recorrido progresivo por la lectura crítica, el análisis de contextos culturales y la producción de textos poéticos que reconozcan la diversidad identitaria. A lo largo de cuatro unidades, los alumnos consolidan habilidades de comprensión, síntesis y reflexión ética, con énfasis en la observación de tradiciones culturales y su diálogo con la realidad contemporánea. En las unidades previas se trabajan estrategias de lectura, análisis de recursos poéticos, comparación de voces y el desarrollo de una voz propia; se promueve el pensamiento crítico, la escucha activa y el respeto por las trayectorias culturales estudiadas. En Unidad 4, Producción crítica y creativa: sintetizando poesía indígena y mestizaje, se consolida la capacidad de traducir el análisis en una creación original que integre elementos de la poesía indígena y del mestizaje, manteniendo un marco ético y responsable frente a las tradiciones. El curso busca, además, fomentar la responsabilidad informacional, la conversación respetuosa y la capacidad de defender con argumentos las decisiones creativas, vinculando la experiencia literaria con situaciones reales y culturales de la vida cotidiana.

Competencias

- Comprende e interpreta textos literarios desde perspectivas históricas, culturales y éticas, identificando elementos de identidad y mestizaje. - Analiza críticamente recursos poéticos y estructuras narrativas para construir interpretaciones fundamentadas. - Produce una obra poética original que integre elementos de distintas tradiciones y exponga una voz propia, con respeto a las tradiciones estudiadas. - Explica y justifica creativamente las decisiones estéticas y críticas de su obra, conectando contexto histórico y cultural con la creación personal. - Desarrolla habilidades de comunicación oral y escrita para presentar ideas, argumentos y procesos de trabajo de forma clara y persuasiva.

Requerimientos

- Leer y analizar textos de poesía indígena y de mestizaje, así como recursos críticos proporcionados por el docente.
- Participar en debates, talleres de escritura y actividades de lectura guiada, con enfoque ético y respetuoso.
- Desarrollar una obra poética original que integre recursos de distintas tradiciones y que sea acompañada de un breve dossier crítico que explique su construcción.
- Presentar la obra y explicar las decisiones creativas y críticas que originan la pieza final, en formato escrito y oral.
- Contar con materiales básicos: cuaderno o bloc, bolígrafos, o computadora; acceso a textos, y uso responsable de fuentes y citación.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1. Contexto histórico y conceptual de la poesía indígena y el mestizaje tras la conquista

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el contexto histórico de la conquista y sus impactos en las tradiciones orales y literarias indígenas.
- Describir las bases de la poesía indígena oral y sus funciones comunitarias y rituales.
- Reconocer las primeras dinámicas de mestizaje cultural y lingüístico en textos de la época.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Contexto histórico de la conquista y sus efectos culturales** – Descripción de las sociedades prehispánicas, el encuentro con los conquistadores y cómo estos hechos influyeron en la producción poética.
2. **Tema 2: Poesía indígena oral: rasgos, funciones y repercusiones** – Características de la oralidad, memoria, rituales y transmisión de saberes a través de la poesía.
3. **Tema 3: Mestizaje temprano: interacciones culturales y lingüísticas** – Primera hibridación de lenguas, imágenes y temas en la poesía y los testimonios de la época.

Actividades

- **Actividad 1: Mapa de voces y contextos** – En grupo, localicen fuentes históricas y breves textos poéticos de las culturas indígenas y de crónicas de la conquista; identifiquen voces presentes, contextos y propósitos comunicativos. Aprendizajes: reconocimiento de contextos y diversidad de voces.
- **Actividad 2: Lectura guiada de un poema indígena corto** – Lectura en voz alta, identificación de elementos de oralidad y de funciones comunitarias; discusión sobre qué nos transmite la poesía desde una perspectiva cultural.

Evaluación

La evaluación de esta unidad se orienta a comprobar que se han alcanzado los objetivos específicos mediante:

- Participación y aporte en las actividades de análisis de contexto (20%).
- Lectura de textos y reconocimiento de rasgos de oralidad (30%).
- Breve escrito de reflexión (300–400 palabras) sobre mestizaje y identidad (50%).

Unidad 2: Unidad 2. Lecturas de poesía indígena y mestizaje en la formación de la lengua poética

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y analizar recursos formales (imágenes, paralelismos, rima irregular, repetición) presentes en textos indígenas y coloniales.

- Reconocer la presencia de lengua indígena y palabras españolas en textos híbridos y su función (significado y efecto sonoro).
- Analizar ejemplos de mestizaje temático (cosmovisiones, ritualidad, vida cotidiana) en la poesía de la época.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Recursos formales de la poesía indígena** – Cómo la imaginaria, la repetición y el ritmo comunican saberes y emociones.
2. **Tema 2: El mestizaje lingüístico y su función estética** – Intercambio de voces y palabras, traducciones y préstamos lingüísticos.
3. **Tema 3: Temas de identidad y ritualidad en la poesía híbrida** – Rituales, cosmovisión y vida comunitaria como marco poético.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparativo de dos textos** – Comparen un poema indígena y un texto colonial que comparten motivos similares; identifiquen recursos formales y diferencias de enfoque. Aprendizajes: entender la continuidad y la innovación en la poesía híbrida.
- **Actividad 2: Taller de imaginaria** – Crear una breve versión poética que combine imágenes indígenas tradicionales con estructuras poéticas hispanicas. Aprendizajes: manejo de recursos estéticos y creatividad híbrida.
- **Actividad 3: Presentación oral** – Exposición de un análisis sobre cómo el mestizaje afecta la musicalidad y el sentido de un poema escogido.

Evaluación

Evaluación enfocada en capacidad de análisis y producción creativa:

- Análisis de recursos y comparación textual (40%).
- Participación en talleres y debates (20%).
- Producción poética híbrida y explicación de elecciones creativas (40%).

Unidad 3: Unidad 3. Voces híbridas y identidad en la poesía de la colonia

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las diversas voces presentes en textos coloniales y sus propósitos comunicativos.
- Analizar cómo se articulan elementos indígenas y españoles en la construcción de imágenes y temas poéticos.
- Reflexionar sobre la representación de identidades, poder y resistencia en la poesía de la época.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Voces híbridas y construcción de identidad** – Diálogo entre tradiciones orales y escritas, y el fenómeno del mestizaje cultural.
2. **Tema 2: Función de la escritura misionera y de las crónicas** – Cómo estos géneros influyeron en la poética y en la visión del mundo.
3. **Tema 3: Formas de resistencia y alteridad en la poesía colonial** – Representaciones de otros, invención de símbolos y reescrituras de la realidad.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura crítica de textos mixtos** – Identifiquen voces y recursos híbridos, discutan intenciones del autor y posibles lecturas contemporáneas. Aprendizajes: interpretación crítica y visión contextual.
- **Actividad 2: Reescritura con perspectiva híbrida** – Tomar un fragmento de un texto colonial y reescribirlo manteniendo su sentido pero incorporando elementos de una voz indígena contemporánea (con respeto y rigor histórico). Aprendizajes: creatividad responsable y comprensión histórica.
- **Actividad 3: Debate guiado** – ¿Qué significa ser poeta en un mundo de encuentros culturales? Señalen posiciones, tensiones y consensos posibles.

Evaluación

La evaluación de esta unidad valora la capacidad de análisis crítico y la producción reflexiva:

- Análisis de voces y recursos híbridos en textos selectos (35%).
- Ejercicio de reescritura con enfoque crítico (25%).
- Participación en debates y claridad argumentativa (20%).
- Portafolio de reflexiones y aprendizajes (20%).

Unidad 4: Unidad 4. Producción crítica y creativa: sintetizando poesía indígena y mestizaje

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar textos estudiados para extraer elementos clave de identidad y mestizaje.
- Desarrollar una obra poética original que combine recursos de distintas tradiciones de la conquista y del mestizaje.
- Presentar y explicar las decisiones creativas y críticas que originan la pieza final.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Síntesis de tradiciones poéticas** – Cómo fusionar imágenes y ritmos de distintas tradiciones de forma respetuosa y creativa.
2. **Tema 2: Lectura crítica y síntesis** – Síntesis de ideas principales y construcción de una voz propia a partir de textos estudiados.

3. **Tema 3: Producción creativa y reflexión ética** – Creación de una obra poética y reflexión sobre el proceso creativo y sus implicaciones culturales.

Actividades

- **Actividad 1: Taller de escritura poética híbrida** – Con base en textos analizados, diseñen una pieza original que combine recursos indígenas y estructuras occidentales. Breve explicación de las elecciones y del impacto estético. Aprendizajes: técnica poética, responsabilidad cultural y creatividad.
- **Actividad 2: Taller de lectura de portafolio** – Revisión entre pares de borradores y feedback constructivo para mejorar claridad, ritmo y sentido crítico.
- **Actividad 3: Presentación final** – Presenten su obra ante la clase, expliquen su proceso creativo y conecten su pieza con los conceptos aprendidos en las unidades anteriores.

Evaluación

La evaluación de esta unidad resume el aprendizaje logrado a lo largo del curso:

- Calidad y originalidad de la obra poética final (40%).
- Explicación de decisiones creativas y conexión con contextos históricos (25%).
- Participación, revisión entre pares y reflexión ética (15%).
- Portafolio de lectura y análisis crítico (20%).