

Innovaciones narrativas del Boom: voces y tiempos

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso, orientado a estudiantes de 15 a 16 años, aborda las innovaciones narrativas de la literatura del Boom latinoamericano, haciendo énfasis en las voces múltiples, los tiempos no lineales y las estructuras innovadoras. A través de la lectura guiada de fragmentos representativos, el análisis en grupo y ejercicios de escritura, el alumnado identificará los recursos narrativos clave y describirá su efecto en la experiencia de lectura. La unidad propone un recorrido práctico para reconocer narradores diversos, comprender cómo los cambios de tiempo configuran el significado de una historia y analizar la influencia de las estructuras fragmentarias o entrelazadas en la lectura. El curso busca que el alumnado aplique lo aprendido mediante una actividad de escritura que combine voces y temporalidad no lineal, potenciando la creatividad y la capacidad de argumentar con evidencia textual. Además, se fomenta la reflexión sobre el contexto histórico y cultural del Boom y su repercusión en la literatura contemporánea, promoviendo el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación efectiva.

Competencias

- Comprender críticamente las innovaciones narrativas del Boom latinoamericano: voces múltiples, tiempo no lineal y estructuras entrelazadas.
- Analizar textos para identificar recursos narrativos y describir su impacto en la experiencia de lectura y en la construcción del significado.
- Desarrollar habilidades de lectura interpretativa y argumentación con evidencia textual clara y bien sustentada.
- Escribir de forma creativa y analítica, elaborando textos que integren múltiples voces y temporalidad no lineal.
- Fomentar el trabajo colaborativo: discutir ideas, negociar puntos de vista y presentar argumentos de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias de transferencia de conceptos narrativos a otros textos y contextos culturales o literarios.
- Desarrollar la competencia digital para investigar, organizar ideas y editar escritos de manera rigurosa.

Requerimientos

- Lecturas breves de fragmentos representativos del Boom latinoamericano, previamente indicadas por el docente.
- Participación activa en debates, discusiones y actividades de análisis en grupo.
- Realización de una actividad de escritura creativa que combine voces narrativas y temporalidad no lineal.
- Elaboración de trabajos con evidencia textual y análisis argumentado.
- Asistencia regular y puntual a las sesiones y entrega de tareas en las fechas establecidas.
- Uso de recursos bibliográficos y digitales para la investigación y la revisión de textos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Innovaciones narrativas del Boom: voces y tiempos

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer en fragmentos de obras del Boom ejemplos de voces narrativas múltiples y distinguir entre narradores.
- Analizar cómo los cambios de tiempo (memoria, saltos temporales) configuran el significado de la historia.
- Describir de forma clara y argumentada las estructuras innovadoras (fragmentación, capítulos cortos, voces entrelazadas) y su efecto en la lectura.
- Aplicar lo aprendido mediante una actividad de escritura que combine voces y temporalidad no lineal.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Voces múltiples y perspectivas fragmentadas

Descripción breve: análisis de cómo múltiples voces narrativas organizan la acción y construyen realidades diversas.

2. Tema 2: Tiempos no lineales y memoria

Descripción breve: exploración de saltos temporales, recuerdos y prolepsis para generar significados.

3. Tema 3: Estructuras innovadoras

Descripción breve: estudio de recursos como fragmentación, capítulos cortos y uso de documentos o correspondencias.

Actividades

• Actividad 1: Voces en diálogo

En grupos, analicen fragmentos seleccionados de novelas del Boom que presenten más de una voz narrativa. Identifiquen cuántas voces hay, quién narra y cómo cambia la percepción de la escena.

Pasos: 1) Lectura guiada; 2) Identificación de voces; 3) Registro de conclusiones y ejemplos de voces evidentes; 4) Puesta en común y discusión.

Aprendizajes: reconocer voces, comparar perspectivas, comprender la función de la voz narrativa en la construcción de la realidad.

• Actividad 2: Línea de tiempo no lineal

Crean una línea de tiempo para una escena con saltos temporales, destacando qué eventos ocurren en cada momento y cómo se conectan entre sí.

Pasos: 1) Seleccionar una escena; 2) Extraer eventos clave; 3) Organizar en una línea de tiempo con colores; 4) Explicar la relación temporal ante el grupo.

Aprendizajes: entender cómo el tiempo no lineal altera la comprensión de la historia y de los personajes.

- **Actividad 3: Estructuras innovadoras**

Analicen un capítulo corto que utilice una estructura poco convencional (fragmentos, documentos, epígrafes) y redacten una breve reflexión sobre el efecto de esa estructura en la lectura.

Pasos: 1) Lectura del capítulo; 2) Identificación de recursos estructurales; 3) Discusión en parejas; 4) Redacción de una reflexión.

Aprendizajes: comprender cómo la forma afecta el contenido y la experiencia lectora.

- **Actividad 4: Microrelato en dos voces**

Escriban un microrelato (200-300 palabras) en el que coexistan dos voces narrativas distintas (por ejemplo, dos personajes con perspectivas opuestas) o una estructura no lineal que alterna tiempos.

Pasos: 1) Planificación de las voces; 2) Borrador; 3) Revisión en pares; 4) Lectura en voz alta y reflexión.

Aprendizajes: práctica de escritura con voces y temporalidad, desarrollo de coherencia y estilo.

Innovaciones narrativas del Boom: voces y tiempos

Evaluación

Esta unidad explora las innovaciones narrativas de la literatura del Boom latinoamericano, con énfasis en el uso de voces múltiples, tiempos no lineales y estructuras innovadoras. A través de la lectura guiada de fragmentos, el análisis en grupo y ejercicios de escritura, el alumnado identificará estas características y aprenderá a describir su efecto en la experiencia de lectura.